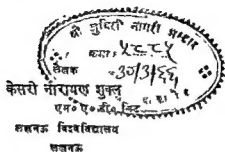








# रूसां साहित्य का इतिहास



हिन्दी समिति, सूचना विभाग  
प्रदेश

प्रथम संस्करण

१९९३

मूल्य

सात रुपये

मुद्रक

माया प्रेस प्राइवेट लि०, इलाहाबाद

## प्रकाशकीय

भारत की ही प्रमुख भाषाओं के साहित्य का नहीं, बरन् एशिया और यूरोप की भी उन्नत भाषाओं के साहित्य का, इतिहास प्रकाशित करना हिन्दी-समिति की प्रकाशन-योजना का अंग रहा है। तदनुसार हम अभी तक मलयालम, बँगला, गुजराती तथा उर्दू भाषाओं के साहित्य का इतिहास प्रकाशित कर चुके हैं और बग़ड, तेलगू आदि का इतिहास लिखाया जा रहा है। इसी तरह अंग्रेजी तथा फ्रेंच साहित्य सम्बन्धी ग्रन्थ भी समिति से प्रकाशित हो चुके हैं। उसी परम्परा में अब यह रूसी साहित्य का इतिहास पाठकों के सामने प्रस्तुत है।

जैसा कि लेखक ने लिखा है, "रूसी साहित्य के इतिहास को रूसी जनता के स्वातन्त्र्य-आंदोलन तथा संघर्ष के इतिहास से अलग नहीं किया जा सकता," यहाँ के जनान्दोलन तथा जनसंघर्ष की विभिन्न स्थितियाँ और कालों के आधार पर ही प्रायः रूसी साहित्य का युग-विभाजन किया जाता है। तदनुरूप यहाँ की साहित्यिक प्रगति और विचारों, अभिमतों, अनुभवों आदि के इतिहास का संक्षिप्त विवेचन इस पुस्तक में किया गया है, जो सुवीथ और सरल होने के साथ साथ मनोरञ्जक भी है। लेखक ने मास्को विश्वविद्यालय में रह कर रूसी भाषा और साहित्य का अध्ययन किया और अनेक विद्वानों तथा साहित्य जारों के सम्पर्क में रह कर बहुमूल्य जानकारी प्राप्त की। आशा है कि उनकी इस हृति से हिन्दी के पाठक विशेष रूप से लाभान्वित हो सकेंगे और आज के आर्थिक तथा वैज्ञानिक क्षेत्र में रूस में जो विलक्षण उन्नति की है, उसका रहस्य समझने में भी उन्हें इसने सहायता मिलेगी।

ठाकुरप्रसाद सिंह  
सचिव, हिन्दी समिति



## निवेदन

विश्व-साहित्य में रूसी साहित्य का अपना विशिष्ट और महत्वपूर्ण स्थान है। उसकी महान् मानवतावादी एवं जनवादी परम्पराएँ तथा उसका अन्याय-विरोधी सुत्रपंथील एवं प्रगतिशील रूप रूस देश की नीमा का अतिक्रमण कर सारे विश्व की जनता को प्रेरणा और प्रोत्साहन देता रहा है। उसके अन्यतम कलाकार पुश्किन, लेरमन्तोव, गोमल, तुर्गेनेव, तोलस्टोय, दस्तवेव्स्की, चेखुव आदि विश्व-साहित्य की महान् विभूति बन गये और बेनना के विकास-मार्ग के प्रकाश-केन्द्रों के रूप में उनका गौरव आज भी अक्षुण्ण है।

रूसी साहित्य की इन परम्पराओं की परिणति अस्तुवर की महान् समाजवादी क्रान्ति है जिसने रूस में सोवियत शासन की स्थापना की और सोवियत साहित्य की नींव डाली, जिसके मुख्य सूत्रधार मैक्सिम गोरकी और मावाकीव्स्की हैं। रूसी साहित्य के समान ही सोवियत साहित्य की भी सम्प्राप्तिर्मा नगण्य नहीं है, सोवियत साहित्य ने रूस की विन्तनधारा को बदल दी। इसने समाजवादी विचारधारा और व्यवस्था की जनता के बीच ग्राह्य बनाकर उसकी जड़ें जनता के हृदय में जमा दीं। देश की समृद्धि और सुरक्षा की भावना को सोवियत साहित्यकारों द्वारा पुष्ट हुई। सोवियत श्रम की प्रत्येक जानि की जातीयता एवं विशिष्ट जातीय परम्पराओं का सम्मान करते हुए सोवियत साहित्य ने समाजवादी समाज के निर्माण का ध्यापन, उदार एवं उच्च हृदय सारे देश के सामने रखकर श्रम की सारी जनता को स्थानीय नहीं बल्कि स्थापक देश-भक्ति के सूत्र में विरोध कर एक कर दिया। फलतः सोवियत साहित्य और सोवियत साहित्य का रूप तो जातीय है, लेकिन उसका आपेय समाजवादी है।

सोवियत-साहित्य ने इसी समाजवादी व्यवस्था की स्थापना को अपना लक्ष्य माना। यथावैवादी परम्परा को विस्तार करते हुए सोवियत



साहित्यकारों ने समाजवाद की प्रतिष्ठा में जो चीजें स्वागत किया और जो इसकी विरोधी अथवा सब की मर्त्सना की। इस प्रकार उनके मध्याववाद ने समाज की संज्ञा प्राप्त की। फलतः साहित्य का जनता की चिन्ता सादात्म्य हुआ, वह पूर्णतया जनात्मक बना और वह देता हुआ उसका परिचालन करने लगा। देश के पिछड़े के लिए, उसे उन्नत और विकसित करने के लिए जिसे योजनाएँ देश में चली, मोदियत साहित्य ने उन सबको कलात्मक रूप में जनता के सामने प्रस्तुत कर, उनको बनाकर उन्हें जनता के जीवन और व्यक्तित्व का अभिन्न अंग फलतः ये योजनाएँ जनता के जीवन का श्रेय और प्रेम होने परिणाम यह हुआ कि जनता में परिधम के प्रति नये उत्साहों का प्रादुर्भाव हुआ और जनता, गुरु-पगीना एक कर पंचवर्षीय को पाँच वर्षों में नहीं बरन् उनमें बहुत कम समय में पूरा करने देश प्रगति के लम्बे कदम बढ़ाता हुआ विश्व के अन्यतम प्रगतिशील की पंक्ति में प्रतिष्ठित हो गया।

देश-निर्माण का यह कार्य करते हुए मोदियत-साहित्य देश प्रदूरी और रक्षक के रूप में भी हमारे सामने आया। अन्तरिक्ष में के बादलों के घिरने के साथ ही सोवियत-साहित्य ने जनता को धीरे धीरे और जब देश पर फासिस्टों का आक्रमण हुआ तो इस साहित्य ने जो धान-पान से हमें विच्छन्न कर देने के लिए प्रतिरोध, उत्साह, बलि आदि की आन्तरिक भावनाओं से भर दिया। युद्धकालीन साहित्य ने के अमर बलिदान का समक्षमाता हुआ दर्शन है। फलतः आक्रमण हुआ और जनता विजयिनी हुई। इस विजय का श्रेय मोदियत साहित्य को ही है जिसने जनता में अपनी अनिवार्य विजय का अद्विग्न विश्वास भर दिया।

युद्ध के बाद जब जनता फिर से युद्ध में लगे और जबरन देश पुनर्निर्माण में लगी तो सोवियत-साहित्य पीछे न रहा। उसने नये आदर्श

नयी व्यवस्था और नये प्रयत्नों का आलोक प्रदान किया। उसने देश को और अधिक सुसंगठित, दृढ़ और सदाका बना दिया और ऐसा उत्साह मरा, अनवरत परिश्रम की ऐसी भावना भरी कि आज सोवियत संघ ज्ञान-विज्ञान के किसी क्षेत्र में संसार के किसी भी देश से पीछे नहीं है।

रूसी साहित्य और सोवियत-साहित्य इस प्रकार देश और जनता के संपर्क, विकास और सम्प्राप्ति की कथा कह रहा है जो जितनी मनोरंजक है उतनी ही हम सब के लिए महत्वपूर्ण भी है। रूसी जनता की इसी कथा की अत्यन्त सक्षिप्त रूप-रेखा प्रस्तुत पुस्तक के पृष्ठों में हिन्दी के पाठकों के लिए अंकित की गयी है। प्रस्तुत पुस्तक रूसी भाषा में प्राप्त और रूसी विद्वानों द्वारा लिखित सामग्री और ग्रन्थों पर आधारित है। अपने साहित्य की रूसी जनता ने जिस रूप में ग्रहण किया है और जैसा आज है उसको उसी रूप में प्रस्तुत करने का यथानिष्ठ प्रयत्न किया गया है। रूसी-साहित्य अत्यन्त विशाल एवं व्यापक है और प्रस्तुत लेखक का रूसी भाषा और साहित्य का ज्ञान अत्यल्प है। लेखक अपनी सीमाओं से अच्छी तरह परिचित है। प्रस्तुत पुस्तक अत्यन्त विनम्र प्रयास है और इसके लिए किसी प्रकार की मौलिकता का दावा नहीं किया जा रहा है।

प्रस्तुत पुस्तक 'रूसी-साहित्य' और 'सोवियत-साहित्य' में उप-विभाजित है। सोवियत साहित्य का अंग रूसी साहित्य की अपेक्षा कुछ अधिक विस्तृत हो गया है। यह सकारण है, रूसी साहित्य के संबंध में तो काम-से-काम एक या दो पुस्तकें हिन्दी में हैं, किन्तु सोवियत-साहित्य पर तो वहाँ तक लेखक की सूचना है, हिन्दी में एक भी पुस्तक नहीं है। फिर सोवियत-साहित्य समकालीन साहित्य है जिसकी कई समस्याएँ हैं जो हिन्दी साहित्य की समस्याओं से काफी समानता रखती हैं। इसलिए यह अंग कुछ अधिक विस्तार से लिखा गया है। इसीलिए यह अननुपम कुछ समय भी हो जाता है।

पर यहाँ उन चीजों का भी अत्यन्त सक्षिप्त उल्लेख कर देना आवश्यक है जिनकी इस पुस्तक में कमी या अभाव है। प्रस्तुत पुस्तक केवल रूसी और सोवियत-साहित्य का इतिहास है। विस्तारण से इनमें सोवियत

संघ में रहने वाली दूसरी जातियों के साहित्य का इतिहास नहीं दिया गया है, यद्यपि यह भी बड़ा मनोरंजक और महत्वपूर्ण है। विस्तारमय से रूसी-साहित्य की भी बहुत-सी कृतियाँ काफ़ानक नहीं दिया जा सका, केवल उनका सांकेतिक परिचय ही प्रस्तुत किया गया है। इसी प्रकार कृतियों की भाषा, रीलीमय विशेषताओं का अधिक विचार नहीं किया गया है क्योंकि रूसी भाषा के ज्ञान के बिना अधिकांश पाठकों के लिए ऐसा विश्लेषण निरर्थक और अरुचिकर ही होता है। इसी से रूसी से अनूदित अंश तो दिये गये हैं किन्तु रूसी में उद्धरण नहीं प्रस्तुत किये गये हैं। वहीं-कहीं रूसी नामों का अनुवाद कर दिया गया है, किन्तु जहाँ उनका हिन्दी में कोई मतलब न निकलता वहाँ उनको ज्यों-का-त्यों लिख दिया गया है।

रूसी भाषा में स्वराघात रिबर नहीं है वरन् अत्यन्त पंचल है। यद्यपि इस संबंध में लेखक ने कई रूसी मित्रों से सहायता ली और उन्होंने सहर्ष सहायता दी, फिर भी बहुत संभव है कि रूसी नामों के प्रति लेखन में धर्ण-विन्यास और स्वराघात की गलतियाँ रह गयी हों। इसका दोष रूसी मित्रों पर न होकर, लेखक पर है।

मास्को विश्वविद्यालय में अध्ययन और अध्यापन करते हुए, प्रस्तुत पुस्तक की रचना लेखक के मास्को के इस आवासकाल के बीच हुई। लेखक को मास्को विश्व-विद्यालय में रूसी भाषा और रूसी साहित्य पर इसी विद्वानों के लेक्चर सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, साथ ही अन्य इसी मित्रों से भी इस संबंध में सहायता मिली और परामर्श प्राप्त हुआ।

इस अवसर पर अपनी अध्यापिका श्रीमती ईल्स्वा मक्सिमिलि-तामोवना पुत्किना का मैं बड़ी श्रद्धा और आदर से स्मरण करता हूँ जिन्होंने मुझे रूसी की शिक्षा दी और मुझे मास्को विश्वविद्यालय में रूसी भाषा और साहित्य पर लेक्चर सुनने को प्रोत्साहित किया। मैं मास्को विश्व-विद्यालय के विदेशियों के लिए रूसी विभाग और उसकी अध्यक्षा श्रीमती

मास्को विश्वविद्यालय के मेरे विद्यार्थी जीवन के साथी लीज़ा तिमशेंको और अनातोली ज्वेरेव भी मेरे बहुत बड़े सहामक रहे हैं और ये दोनों मुझे बराबर प्रोत्साहित करते रहे। मैं इन्हें कभी नहीं भूल सकता।

रूसी नामों के अतिशेखन में रईस किरिल्सीवा ने मेरी बड़ी सहामता की और प्रस्तुत इतिहास-लेखन में कई परामर्श दिये। उनका सहयोग बड़ा मूल्यवान् रहा है।

इस समय मैं पमेरान्तेव परिवार को नहीं भूल सकता जिनके कारण मेरा मास्को का आवास बड़ा ही मधुर और सज्जल रहा। प्रोफेसर पमेरान्तेव बराबर सत्परामर्श देते रहे। श्रीमती पमेरान्तेवा (जिनको हम सब भारतीय 'मामा' कहते थे) हमारी सुविधा का बराबर कयाल रखती थी। और मत्ताशा पमेरान्तेवा ने हर कार्य में हम लोगों का हाथ बढ़ाया। प्रस्तुत पुस्तक के लिए उन्होंने कुछ सामग्री भी एकत्रित की और उत्साहवर्धन भी दिया। उनका योगदान मेरे लिए बड़ा बहुमूल्य रहा है।

×

×

×

पुस्तक करीब-बरीब साल भर पहले तैयार हो गयी थी। सितम्बर १९६० में जब मैं एक मास के लिए मास्को से भारत आया तो लखनऊ में शलप्लावन में इसकी पाण्डुलिपि हुयी गयी। पुस्तक एक प्रकार से मुझे दोबारा तैयार करनी पड़ी। यह कुछ कठिन काम था।

किन्तु इससे भी कठिन काम इस सूची, घुली और मिटी पाण्डुलिपि से ग्रंथ-रूपी तैयार करना था और जिसे लखनऊ विश्वविद्यालय के मेरे सहयोगी कान्टर प्रताप नारायण टटन ने बड़े उत्साह से सपन्न किया। मैं तो बीच-बीच में निपटन भी हो जाता था, किन्तु ये बराबर उत्साह की मूर्ति बने नाम में लगे रहे और उसे पूरा करके ही छोड़ा। यह पुस्तक जो छप सकी उसका पूरा श्रेय जन्ही को है।

और सबसे बड़ा सहयोग मुझे श्रीमती सरोजिनी शुक्ल से मिला। वह पुस्तक उनके सामने मास्को में शुरू हो गयी थी। जलप्लावन से पाण्डुलिपि का उद्धार उन्होंने ही किया। पाण्डुलिपि के बीले कीचड़ से लिपटे एक-एक पन्ने को एकत्रित कर, उसे सुखा कर, शाइ-पाँछ कर, काम करने योग्य उन्होंने ही बनाया, एक प्रकार से उन्होंने मेरा भी उद्धार किया। उत्तर प्रदेश सरकार की हिन्दी समिति ने मुझे यह पुस्तक लिखने के लिए आमन्त्रित किया और वही इसे प्रकाशित भी कर रही है। हिन्दी समिति के अधिकारियों के प्रति आभार-प्रदर्शन मेरा कर्तव्य है।

यदि यह पुस्तक हिन्दी के पाठकों में रुची साहित्य के प्रति बोझी भी जगाता जगा सके और उन्हें रुची साहित्य के स्वतन्त्र अध्ययन की बोझी प्रेरणा दे सके तो मेरा परिश्रम सफल होगा।

केसरी नारायण शुक्ल

# विषय-सूची

## भाग १

### रूसी-साहित्य

#### निवेदन

पृ० सं०	पृ० सं०
१	७-
२	१
३	२
४	३
५	४
६	५
७	६
८	७
९	८
१०	९
११	१०
१२	११
१३	१२
१४	१३
१५	१४
१६	१५
१७	१६
१८	१७
१९	१८
२०	१९
२१	२०

१—विषय प्रवेश	१
२—उपनीषदी शक्ती से पूर्व का रूसी साहित्य	२
३—रूसी साहित्य (१३वीं से १७वीं शती)	३
४—अडारखुवीं शती	४
५—मिखाइल वसील्येविच समनोसोव	५
६—देमिस इवानोविच फानवीजिन	६
७—अलेक्साण्ड्र निकोलाएविच रसीव्स्केव	७
८—उपनीषदी शक्ती	८
९—इवान फ्रीलोव	९
१०—जुकोव्स्की	१०
११—अलेक्साण्ड्र सेर्गेयविच प्रिवयेदेव	११
१२—अलेक्साण्ड्र सेर्गेयविच बुदिकन	१२
१३—मिखाइल यूरेविच लेरमन्तोव	१३
१४—निकोलाई वसीलिविच गोगल	१४
१५—बिसेरियन प्रिगोरेयेविच बेलिन्की	१५
१६—इवान अलेक्सेविच याफोवल्स्केव (गैल्सैन)	१६
१७—इवान अलेक्साण्ड्रोविच मंचरोव	१७
१८—सन् १८६०-७० का सामाजिक, राजनीतिक संघर्ष	१८
१९—इवान सेर्गेइविच तुगोनेव	१९
२०—निकोलाई अलेक्सेन्ड्रोविच नेकासोव	२०
२१—फ्योदोर मिखाइलोविच दस्तयेव्स्की	२१

२२—अलेक्साण्ड्र निकोलाएविच बस्त्रोव्स्की	१००
२३—मिखाइल येवघ्राफोविच साख्विकोवरचेदिन	१०६
२४—निकोलाइ गर्गीलोविच चेनिशेव्स्की	११२
२५—लेव निकोलाएविच सोल्स्तोय	११७
२६—अन्तोन पाब्लोविच चेखव	१३३
२७—उन्नीसवीं शती का अन्त और बीसवीं का आरम्भ	१४२

## भाग २

### सोवियत साहित्य

१. मैक्सिम गोर्की	१४९
२. गृहयुद्ध के समय का साहित्य तथा जन-आर्थिक-व्यवस्था का मय-निर्माण (१९१८-१९२५)	२३३
३. इल्डीमिर इलडीमिरोविच मायाकोव्स्की (१८९३-१९३०)	२६३
४. द्वितीय महायुद्ध के पूर्व की पंचवर्षीय योजनाओं के आधार पर राष्ट्रीय आर्थिक व्यवस्था के विकास के युग का साहित्य (१९२९-१९३९)	२९१
५. निकोलाइ अलेक्सेयेविच बम्बोव्स्की (१९०४-१९३९)	३०७
६. मि० अ० शॉलोमोव (१९०५— )	३१३
७. अलेक्सेइ निकोलाएविच तोल्स्तोय, (१८८३-१९४५)	३२५
८. युद्ध से पूर्व के वर्षों का साहित्य (१९३०-१९४१)	३३४
९. युद्धकालीन साहित्य (१९४१-१९४५)	३४७
१०. अलेक्साण्ड्र-अलेक्साण्ड्रेविच कूदेयेव	३६७
११. युद्धोत्तर निर्माण के समय का साहित्य (१९४५— )	३७६

# ՀԱՅԿԱՆ ԲԱՆԿ

## Հ ԱՆԿ

- ՀԱՆ ԲԱՆԿԱՆ ԵՐԱՆԻ ԵՐԱՆԻ ԵՐԱՆԻ—
- ՀԱՆ ԲԱՆԿԱՆԻ ԵՐԱՆԻ—
- ՀԱՆԿԱՆ ԲԱՆԿԱՆԻ ԵՐԱՆԻ—
- ՀԱՆԿԱՆ ԲԱՆԿԱՆԻ ԵՐԱՆԻ—
- ՀԱՆԿԱՆԻ ԲԱՆԿԱՆԻ ԵՐԱՆԻ—
- ՀԱՆԿԱՆԻ ԲԱՆԿԱՆԻ ԵՐԱՆԻ—









१. ३१. १२. १९३८. १९३८. १९३८. १९३८.

२. ३१. १२. १९३८. १९३८. १९३८. १९३८.

३. ३१. १२. १९३८. १९३८. १९३८. १९३८.

४. ३१. १२. १९३८. १९३८. १९३८. १९३८.

५. ३१. १२. १९३८. १९३८. १९३८. १९३८.













1 1966 1967 1968

[illegible]1. 1.1.1.1

(1552-1553) ईसवी शताब्दी के प्रारंभ में भारत के राजाओं ने मुसलमानों के खिलाफ कई युद्ध लड़े।

ਮੁੱਲ ੧੬ ਮੁੱਲ ੧੭ ਮੁੱਲ ੧੮







1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations

(1)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (1) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

2. In the second part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(2)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (2) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

3. In the third part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(3)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (3) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

4. In the fourth part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(4)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (4) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

5. In the fifth part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(5)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (5) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

6. In the sixth part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(6)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (6) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

7. In the seventh part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(7)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (7) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

8. In the eighth part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(8)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (8) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

9. In the ninth part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(9)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (9) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.

10. In the tenth part of the paper we consider the problem of the existence of solutions of the system of equations

(10)  $\frac{dx}{dt} = P(x, y), \quad \frac{dy}{dt} = Q(x, y)$

where  $P(x, y)$  and  $Q(x, y)$  are polynomials of degree not greater than  $n$ . It is shown that if the system (10) has a solution which is not identically zero, then it has a solution which is not identically zero.









पुनः विचार हुआ ।  
अतः ही मैंने के समय से सभी धार्मिक विद्वानों से प्रसिद्ध होने  
लगा । कलकत्ता के समय और मुम्बईकाव के समय गुरुदेव  
जहाँ । कलकत्ता के समय और मुम्बईकाव के समय गुरुदेव  
होकर मे प्रकाशित हुए और बाद में समाजसेवा की कविताएँ थी । उन्नीसवीं  
शती के अन्त्य में कलकत्ता की बहल-धी कलाविद्या और उसके विविध  
का अन्तर्गत हुआ । मैं १८९२ में सभी परिवारों का साथ छोड़ कर  
विशेष कलकत्ता, इंग्लैण्ड और अमेरिका की कविता की कविता थी । वह  
मकान सभी धार्मिक विद्वान-धार्मिक के समय में प्रसिद्ध हुआ ।

[illegible][illegible]











1. 1950 年 10 月 1 日，中华人民共和国成立，标志着中国历史翻开了新的一页。从此，中国各族人民在中国共产党的领导下，开始了建设社会主义的新征程。

[illegible][illegible][illegible][illegible]























[illegible]





























*[Faint, illegible handwritten text]*

[illegible]

1. The first part of the report is a general statement of the purpose of the study. It is to determine the effect of the new teaching method on the learning of the subject.

המלך והמלכה













हो गई है ।

बन गया । उसके काय में कभी जगत् की धीरे धीरे परिवर्तनशील अभिव्यक्ति

अपनी प्रतिभा और काय के द्वारा प्रकट स्व का राष्ट्रीय भाव

और, कवकाली कंठी का धैर्य और रीति रीत ।

का धैर्य और रीति रीत और अभिव्यक्ति के, वाक्यी धार का कवकाली

धार का धैर्य और रीति रीत । धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य का धैर्य और

रीति रीत । धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

रीति रीत । धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के

धैर्य प्रकाश और रीति रीत के, धैर्य प्रकाश और रीति रीत के





















1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

32. የገንዘብ ድጋፍ ለሀገሪቱ ስሜት ሲሆን የሀገሪቱን የፍትሕ ጥያቄ

1. Identify the subject of the sentence.

በጊዜው ላይ የግልጽ ምርጫ ማድረግ አስቸኳይ ሲሆን፣ በዚህ ምርጫ ላይ የሚሳተፉት ሁሉም ጥያቄዎች በግልጽ መሆናቸውን ማረጋገጥ አለብን።

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1. உள்ளகம் 2. கூடம் 3. கூடம் 4. கூடம் 5. கூடம் 6. கூடம் 7. கூடம் 8. கூடம் 9. கூடம் 10. கூடம் 11. கூடம் 12. கூடம் 13. கூடம் 14. கூடம் 15. கூடம் 16. கூடம் 17. கூடம் 18. கூடம் 19. கூடம் 20. கூடம் 21. கூடம் 22. கூடம் 23. கூடம் 24. கூடம் 25. கூடம் 26. கூடம் 27. கூடம் 28. கூடம் 29. கூடம் 30. கூடம் 31. கூடம் 32. கூடம் 33. கூடம் 34. கூடம் 35. கூடம் 36. கூடம் 37. கூடம் 38. கூடம் 39. கூடம் 40. கூடம் 41. கூடம் 42. கூடம் 43. கூடம் 44. கூடம் 45. கூடம் 46. கூடம் 47. கூடம் 48. கூடம் 49. கூடம் 50. கூடம் 51. கூடம் 52. கூடம் 53. கூடம் 54. கூடம் 55. கூடம் 56. கூடம் 57. கூடம் 58. கூடம் 59. கூடம் 60. கூடம் 61. கூடம் 62. கூடம் 63. கூடம் 64. கூடம் 65. கூடம் 66. கூடம் 67. கூடம் 68. கூடம் 69. கூடம் 70. கூடம் 71. கூடம் 72. கூடம் 73. கூடம் 74. கூடம் 75. கூடம் 76. கூடம் 77. கூடம் 78. கூடம் 79. கூடம் 80. கூடம் 81. கூடம் 82. கூடம் 83. கூடம் 84. கூடம் 85. கூடம் 86. கூடம் 87. கூடம் 88. கூடம் 89. கூடம் 90. கூடம் 91. கூடம் 92. கூடம் 93. கூடம் 94. கூடம் 95. கூடம் 96. கூடம் 97. கூடம் 98. கூடம் 99. கூடம் 100. கூடம்

THE PUBLIC HEALTH & LABOR SERVICE OF THE DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

[illegible]

(3) 154 152 25

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

१५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000 2100 2200 2300 2400 2500 2600 2700 2800 2900 3000 3100 3200 3300 3400 3500 3600 3700 3800 3900 4000 4100 4200 4300 4400 4500 4600 4700 4800 4900 5000 5100 5200 5300 5400 5500 5600 5700 5800 5900 6000 6100 6200 6300 6400 6500 6600 6700 6800 6900 7000 7100 7200 7300 7400 7500 7600 7700 7800 7900 8000 8100 8200 8300 8400 8500 8600 8700 8800 8900 9000 9100 9200 9300 9400 9500 9600 9700 9800 9900 10000

[illegible][illegible]







հոգ 1 քի Լուս Լուսնայ ԲԱՅԻ ԼԵ ԵԼՔԵԼ ՆԻԼԵԹ Ե ԻՄԵԼ ՆԻՔԱՐ,  
1 քի ԼԵՆՔԻ-ԼԵԿԵ ՉԷՇԽՅԵ ՆՄԵ քի ԼԵԼԵ ԻՔԻ ՇԵ ՆԻԼԵԹ 1 քի  
ԼԵԼԵ ԼԵԼՅ ԲԵՅԽՅ ԵԼԼԵ ԼԵ ԲԵԼԵԼՅ ՉԷՇԽՅԵ ՇԻՔ ԼԵԼԵ ԲԱՆՔ ՇԻՔ  
-ԵՆԼԵ ՆՄԵ ԵՆՔԻՆՅ, ՆԻՔԼԵԹ ԼՐԻՆԵԼԵ Ե ԲԵԼԵԼԵ ԼԵԼԵ,

1 քի ԼԵՔԻ ԵԼԵ ԲՆՅՈՂԷԼԵՅԵ ԼԵԼԵ  
ԼԵ ԵԼՄԵ ԵԼԲԵԼԵԼՅ ԲԵԼԵԼԵ ՉԷՇ ՆՄԵ ԻՔԵԼ ԻՔ ԼԵԼԵ ԲՆՅՈՂԵ  
Ե ՆԼԵ ԵԼԵԼՅ 'ԼԵԼԵ ԼԵԼՅ ԵԼԼԵԼՅ ԼԵ ԻՄԵԼԵԼՅ ԻՔ ԵԼՄԵ Ե ՆԼԵ  
ՆՄԵ ԵԼԵ ԻՔ ԵԼԵԼՅ-ԼԵԼԵ ԵԼԵ 'ԼԵԼԵ ԵԼԵ ԵԼԼԵ 1 ԻՔԻ ՉԵԼԵԼ ԻՔԻ ՇՄՔ  
-ԵԼԼԵ ԼԵԼԵ Ե ԵԼԼԵ ԵՔԻ ԲՆՅ ԵԼԼԵԼՅ ԼԵ ԵԼՄԵ Ե ԻՄԵԼԵԼՅ

1 ԻՄԵԼԵԼ

ԻՄԵԼՅԵԼ ԵԼՐԵՆԵԼՅ, ՉԵ ԵԼԵ Ե ԻՔԵԼՅԵԼ ՉԷՇԵԼԵԼ, ԼԵԼ ԳԼԵ,  
ԻՔԵԼՅԵԼ ԼԵԼ ԻՔԵԼ Ե ՇԼԵ 1 ԻՔ ԻՄԵԼՅԵԼ ԻՔԵ ԻՔԵ ԻՄԵԼԵԼՅ ԻՔ  
ԵԼԼԵ, 'ՆՄԵԼԵ, (ՉԷԼԵ ԻՔԵԼԵ) ԵԼԼԵԼԵ ԻՔԵԼԵ, ԵԼԼԵԼ ԼԵԼԵԼ  
( ԻՄԵԼԵԼԵ ) ԼԵԼԵԼԵԼ, ՉԵԼԵ-ԻՔԵԼ ԼԵԼԵԼ Ե ԿԷՇՅ

ԻՄԵԼՅԵԼ ԵԼՐԵՆԵԼՅ

1 քի ԵԼԵԼ-ԵԼԵԼ ԼԵ  
ԵԼՄԵ-ԵԼԵ ԼԵԼԵ ՉԵԼ 1 ԼԵԼԵ ԻՔԵ ԵԼԼԵԼ Ե ԵՔԻ ԷՇ-ԷՆԷ ԻՔ ԼԵ ԵՆԷ ԻՔԻ  
-ԵՔԻ ԵԼԵԼ ԳԼՅ ԻՔ քի ԼԵԼԵԼԵԼԵ, ԼԵԼԵ ԵՔԼԵ ԵԼՅ Ե ԼԵԼԵԼԵԼ ԻՔ  
ԼԵԼ ԵԼԵԼ Ե ԷՇԵ ՉԵԼԵԼ 1 քի ԼԵԼԵ ԵԼԼԵ ԵՆԷ ԼԵ ԵԼՄԵ ԲՆՅՈՂԵԼԵ  
Ե ԼԵԼԵԼԵԼ ԵԼԼԵԼ, ՆՄԵ քի ԼԵԼՅ ԲՆՅԵԼ ԵԼԼԵԼՅ ԼԵ ԵԼՄԵԼԵԼ Ե  
ԼԵԼԵԼԵԼԵԼ, Ե ԵԼԼԵԼ Ե ԲԵԼՅՅԼ Ե ԵԼՄԵ ԵԼԼԵԼ Ե ԼԵԼԵԼԵԼ

1 քի ԼԵՔԻ ԵԼԵԼ ԼԵ

ԵԼՄԵ ԵԼՐԵԼԵԼԵԼԵ ԼԵԼ ԼԵԼԵԼԵԼ ԵԼՐԵԼԵԼ ԼԵԼԵԼ ԵԼԼԵ 1 քի ԲՆՅԵ  
ԼԵԼԵԼԵԼ ԼԵԼԵ Ե ԼԵԼ ԵԼԵ ԻՔ ԲՆՅՈՂԵ ԼԵԼԵ 1 քի ԼԵՔԻ ՉԵԼԵ Ե ԼԵՔԻ  
ԼԵԼԵԼ ԵՔԻ Ե ԵԼՄԵԼԵԼԵԼԵԼ ԵԼԼԵ ԼԵ ԵԼՄԵԼԵԼԵԼ ԵԼԼԵԼ, ԵԼԼԵ ԼԵ ԵԼՄԵ  
1 քի ԼԵԼՅ ԵԼԼԵ Ե ԵԼԼԵԼ ԼԵ ԼԵԼԵԼ քի ԵԼ ԼԵ ԲՅԼ Ե ՆՅՔԻ ՉԵԼ ՆՄԵ  
քի ԼԵԼԵԼԵԼԵԼ ԻՔ ԼԵԼԵԼ ԻՔ ԵԼԼԵ ԵԼԼԵ 1 քի ԼԵԼՅ ԵԼՐԵԼԵԼ ԵԼԼԵԼԵԼԵԼ  
ԼԵ ԵԼՄԵ ԵԼԼԵ ՆՄԵ ԵԼՐԵ-ԵԼՐԵ ԼԵ ԲՆՅՈՂԵԼ ԵԼԼԵ Ե ԵԼԼԵԼ















है और फिर साहित्य में उसका महत्व है।



































[illegible]

ॐ

१८५२ में गणेश की मूर्ति पर गुरुदेव ने उसके बारे में लेख लिखा। जिसमें श्रीगुरुदेव के सुन्दर ने छापने की आज्ञा दी थी। गुरुदेव ने देव-माता की पूजा और बड़ी मूर्त लेख लिखा। इसी सुन्दर में सुन्दर के पिता पिता-भग्न के अन्तर्गत में उसे गिरफ्तार कर लिया गया। गिरफ्तारी की इस अवधि में उसने अपनी मूर्ति कलेशी, मूर्ति, जिसकी पितामह वरुण विपद-काल में था लिखी है। इसके बाद वह एक सार्वजनिक-विशालीय में लिखी गयी।

महर्षिः कुरुते कुरुते कुरुते

[illegible]







ਸੁਆਮਿਨ ਕਉ ਧਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕਰ । ਇਉਂ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕਿ ਤੇਰੇ ਸੇਵਕਿ

ਏ ਏਕ ਹੋ ਏਕਿ ਤੇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

। ਏ ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।

ਏਕ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ਏਕਿ ਹੋਇ ।









11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

[illegible]

PLS ENTER THE DATE

[illegible]

1 12b 212 19 1111 1111 12

[illegible]























1943

මෙම ලේඛනයේ දී ලෝකයේ දී ඇතිව ඇති ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි.

1943

මෙම ලේඛනයේ දී ලෝකයේ දී ඇතිව ඇති ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි. මේ ලේඛනයේ දී ප්‍රධාන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට උත්සාහ කෙරුණි.





१५५५ ई. में यह पुस्तक लिखी गई। इस पुस्तक में १५५५ ई. में  
 लिखी गई है। इस पुस्तक में १५५५ ई. में लिखी गई है।  
 १५५५ ई. में लिखी गई है।

१५५५ ई. में लिखी गई है। इस पुस्तक में १५५५ ई. में लिखी गई है।  
 १५५५ ई. में लिखी गई है।

१५५५ ई. में लिखी गई है। इस पुस्तक में १५५५ ई. में लिखी गई है।  
 १५५५ ई. में लिखी गई है।

### १५५५ ई. में लिखी गई है।

१५५५ ई. में लिखी गई है।

१५५५ ई. में लिखी गई है। इस पुस्तक में १५५५ ई. में लिखी गई है।  
 १५५५ ई. में लिखी गई है।

१५५५ ई. में लिखी गई है।

१५५५ ई. में लिखी गई है। इस पुस्तक में १५५५ ई. में लिखी गई है।  
 १५५५ ई. में लिखी गई है।







1. Զ 1922 ՆԻ ԲՅՈՎՅՈՒՆ Է ԿԵԼԵ Ք ԵՆԶՅԱՆ-ԿՆՆՅՂ ՆՊԻՇԸ  
 ՆԵՐ Է ԿԵԼԻ ԼՅ ԿԵԼԵՆԶ ԷՐ ԿԵԼԵՆ ԼՅ ԿԵԼԵ ԼՅԵՐԸ 1. Զ ՆԻԿԵՆՆՅՂ  
 ԼՅԵ ԲՆԻՆ ԼՅ ԿԵԼԵ ԼՅԵՐԸ ԲՅԵԼԵՆԶ ՆԻԿԵ ՆԻԿ ԲՅԵԼԸ ԳԵՆԵԼԸ  
 ԵԿՆԵՆՅՂ ԿԵԼԸ ԿԵԼԵՆԶ ԿԵԼԵՐ ԼՅԵՐԸ 1. Զ ԿԵԼԵ Է ԿԵԼԵՆ ԼՅ ԿԵԼԵ  
 ՆԻԿ ԿԵԼԵՆՆՅՂ, ԿԵԼԵՐԸ ԵՆԶԵՆԵԼԵՐՅՈՒՆ Է ԿԵ Ք ՆԻԿԵԼԸ

1. ԼՅԵՂ ԿԵԼԵՂ ՆԻԿ ԿԵԼԵՆ ԼՅԵ Է ԼԵԼԵՐ ԿԵԼԸ ԳԵՆԵԼԸ  
 ԼՅ ԿԵԼԵՐ ԷՐ ԿԵԼԸ 1. ԼՅ ԿԵԼԸ ԲԵԼԵՐ ԿԵԼԸ ԿԵԼԸ ՆԻԿ ԼՅԵ ԿԵ  
 ՆԻԿԸ ԳԵՆԵԼԸ Ք ԿԵԼԸ ՆԻ ԿԵ ԼՅ ԼՅԵՐԸ (ԿԵԼԸ) Է ԿԵ ԷՐ ՆԻ  
 ԿԵ ԿԵԼԸ ՆԻ ԿԵ ՆԻԿԸ ԿԵԼԸ ԿԵ ԿԵԼԵՐԸ ԼՅ ԿԵԼԸ-ԿԵԼԸ  
 ԿԵԼԸ ԿԵԼԸՐ ԳԵՆԵԼԸ, ԿԵԼԸՆԸՆԸՐԸ ԿԵԼԸ ԼՅ ԿԵԼԸ ԿԵ



॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

1. 2015 11-12 13 14-15

[illegible]

1995

[illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

~~115 129 124~~

1978

[illegible]































12 13 14 15

[illegible][illegible]

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

10      11      12

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥





*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page.]*

1. 1990-1991  
 2. 1991-1992  
 3. 1992-1993  
 4. 1993-1994  
 5. 1994-1995  
 6. 1995-1996  
 7. 1996-1997  
 8. 1997-1998  
 9. 1998-1999  
 10. 1999-2000  
 11. 2000-2001  
 12. 2001-2002  
 13. 2002-2003  
 14. 2003-2004  
 15. 2004-2005  
 16. 2005-2006  
 17. 2006-2007  
 18. 2007-2008  
 19. 2008-2009  
 20. 2009-2010  
 21. 2010-2011  
 22. 2011-2012  
 23. 2012-2013  
 24. 2013-2014  
 25. 2014-2015  
 26. 2015-2016  
 27. 2016-2017  
 28. 2017-2018  
 29. 2018-2019  
 30. 2019-2020  
 31. 2020-2021  
 32. 2021-2022  
 33. 2022-2023  
 34. 2023-2024  
 35. 2024-2025  
 36. 2025-2026  
 37. 2026-2027  
 38. 2027-2028  
 39. 2028-2029  
 40. 2029-2030  
 41. 2030-2031  
 42. 2031-2032  
 43. 2032-2033  
 44. 2033-2034  
 45. 2034-2035  
 46. 2035-2036  
 47. 2036-2037  
 48. 2037-2038  
 49. 2038-2039  
 50. 2039-2040  
 51. 2040-2041  
 52. 2041-2042  
 53. 2042-2043  
 54. 2043-2044  
 55. 2044-2045  
 56. 2045-2046  
 57. 2046-2047  
 58. 2047-2048  
 59. 2048-2049  
 60. 2049-2050  
 61. 2050-2051  
 62. 2051-2052  
 63. 2052-2053  
 64. 2053-2054  
 65. 2054-2055  
 66. 2055-2056  
 67. 2056-2057  
 68. 2057-2058  
 69. 2058-2059  
 70. 2059-2060  
 71. 2060-2061  
 72. 2061-2062  
 73. 2062-2063  
 74. 2063-2064  
 75. 2064-2065  
 76. 2065-2066  
 77. 2066-2067  
 78. 2067-2068  
 79. 2068-2069  
 80. 2069-2070  
 81. 2070-2071  
 82. 2071-2072  
 83. 2072-2073  
 84. 2073-2074  
 85. 2074-2075  
 86. 2075-2076  
 87. 2076-2077  
 88. 2077-2078  
 89. 2078-2079  
 90. 2079-2080  
 91. 2080-2081  
 92. 2081-2082  
 93. 2082-2083  
 94. 2083-2084  
 95. 2084-2085  
 96. 2085-2086  
 97. 2086-2087  
 98. 2087-2088  
 99. 2088-2089  
 100. 2089-2090  
 101. 2090-2091  
 102. 2091-2092  
 103. 2092-2093  
 104. 2093-2094  
 105. 2094-2095  
 106. 2095-2096  
 107. 2096-2097  
 108. 2097-2098  
 109. 2098-2099  
 110. 2099-2100  
 111. 2100-2101  
 112. 2101-2102  
 113. 2102-2103  
 114. 2103-2104  
 115. 2104-2105  
 116. 2105-2106  
 117. 2106-2107  
 118. 2107-2108  
 119. 2108-2109  
 120. 2109-2110  
 121. 2110-2111  
 122. 2111-2112  
 123. 2112-2113  
 124. 2113-2114  
 125. 2114-2115  
 126. 2115-2116  
 127. 2116-2117  
 128. 2117-2118  
 129. 2118-2119  
 130. 2119-2120  
 131. 2120-2121  
 132. 2121-2122  
 133. 2122-2123  
 134. 2123-2124  
 135. 2124-2125  
 136. 2125-2126  
 137. 2126-2127  
 138. 2127-2128  
 139. 2128-2129  
 140. 2129-2130  
 141. 2130-2131  
 142. 2131-2132  
 143. 2132-2133  
 144. 2133-2134  
 145. 2134-2135  
 146. 2135-2136  
 147. 2136-2137  
 148. 2137-2138  
 149. 2138-2139  
 150. 2139-2140  
 151. 2140-2141  
 152. 2141-2142  
 153. 2142-2143  
 154. 2143-2144  
 155. 2144-2145  
 156. 2145-2146  
 157. 2146-2147  
 158. 2147-2148  
 159. 2148-2149  
 160. 2149-2150  
 161. 2150-2151  
 162. 2151-2152  
 163. 2152-2153  
 164. 2153-2154  
 165. 2154-2155  
 166. 2155-2156  
 167. 2156-2157  
 168. 2157-2158  
 169. 2158-2159  
 170. 2159-2160  
 171. 2160-2161  
 172. 2161-2162  
 173. 2162-2163  
 174. 2163-2164  
 175. 2164-2165  
 176. 2165-2166  
 177. 2166-2167  
 178. 2167-2168  
 179. 2168-2169  
 180. 2169-2170  
 181. 2170-2171  
 182. 2171-2172  
 183. 2172-2173  
 184. 2173-2174  
 185. 2174-2175  
 186. 2175-2176  
 187. 2176-2177  
 188. 2177-2178  
 189. 2178-2179  
 190. 2179-2180  
 191. 2180-2181  
 192. 2181-2182  
 193. 2182-2183  
 194. 2183-2184  
 195. 2184-2185  
 196. 2185-2186  
 197. 2186-2187  
 198. 2187-2188  
 199. 2188-2189  
 200. 2189-2190  
 201. 2190-2191  
 202. 2191-2192  
 203. 2192-2193  
 204. 2193-2194  
 205. 2194-2195  
 206. 2195-2196  
 207. 2196-2197  
 208. 2197-2198  
 209. 2198-2199  
 210. 2199-2200  
 211. 2200-2201  
 212. 2201-2202  
 213. 2202-2203  
 214. 2203-2204  
 215. 2204-2205  
 216. 2205-2206  
 217. 2206-2207  
 218. 2207-2208  
 219. 2208-2209  
 220. 2209-2210  
 221. 2210-2211

1. The Board of Directors of the Corporation shall have the right to elect and remove the President, Vice President, Secretary and Treasurer of the Corporation.

*[Faint, illegible handwritten text]*

12 1



1. The Day Before Yesterday

गोपनीय विषय का प्रचार प्रसारण करने वाले को दण्डित करने का प्रावधान

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

2. Write the first 10 terms of the sequence

11-11-63 19 109415

Final rule promulgated under the RFA. The rule was published in the Federal Register on 11/19/2010.

यह के प्रमाणों की तरह—निराकार विनाश के प्रमाणों की भाँति।

[illegible]

































2. 11.11





1 71 • 5 አዲሲቱን • 2 • 3 ሲገባቸው ስለሚገኝ ስለሚገኝ

1 2 ስለሚገኝ

አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ

አዲስ ስለሚገኝ ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ (1)

1 አዲስ ስለሚገኝ ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ (2)

1 አዲስ ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ (3)

1 2 ስለሚገኝ አዲስ ስለሚገኝ

አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ

አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ

1 2 አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ

አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ  
አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ አዲስ ስለ ስለሚገኝ

አዲስ

አዲስ ስለ ስለሚገኝ



























1882 18 2012 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300

2012 2022 2032 2042 2052 2062 2072 2082 2092 2102

2112 2122 2132 2142 2152 2162 2172 2182 2192 2202

2212 2222 2232 2242 2252 2262 2272 2282 2292 2302

2312 2322 2332 2342 2352 2362 2372 2382 2392 2402

2412 2422 2432 2442 2452 2462 2472 2482 2492 2502

2512 2522 2532 2542 2552 2562 2572 2582 2592 2602

2612 2622 2632 2642 2652 2662 2672 2682 2692 2702

2712 2722 2732 2742 2752 2762 2772 2782 2792 2802

2812 2822 2832 2842 2852 2862 2872 2882 2892 2902

2912 2922 2932 2942 2952 2962 2972 2982 2992 3002

3012 3022 3032 3042 3052 3062 3072 3082 3092 3102

3112 3122 3132 3142 3152 3162 3172 3182 3192 3202

3212 3222 3232 3242 3252 3262 3272 3282 3292 3302

3312 3322 3332 3342 3352 3362 3372 3382 3392 3402

3412 3422 3432 3442 3452 3462 3472 3482 3492 3502

3512 3522 3532 3542 3552 3562 3572 3582 3592 3602

3612 3622 3632 3642 3652 3662 3672 3682 3692 3702

3712 3722 3732 3742 3752 3762 3772 3782 3792 3802

3812 3822 3832 3842 3852 3862 3872 3882 3892 3902

3912 3922 3932 3942 3952 3962 3972 3982 3992 4002

4012 4022 4032 4042 4052 4062 4072 4082 4092 4102

4112 4122 4132 4142 4152 4162 4172 4182 4192 4202

4212 4222 4232 4242 4252 4262 4272 4282 4292 4302

4312 4322 4332 4342 4352 4362 4372 4382 4392 4402

4412 4422 4432 4442 4452 4462 4472 4482 4492 4502

4512 4522 4532 4542 4552 4562 4572 4582 4592 4602

4612 4622 4632 4642 4652 4662 4672 4682 4692 4702

4712 4722 4732 4742 4752 4762 4772 4782 4792 4802

१८२६ के ३०६ ३१० ३१५ ३२० ३२५ ३३० ३३५ ३४० ३४५ ३५० ३५५ ३६० ३६५ ३७० ३७५ ३८० ३८५ ३९० ३९५ ४०० ४०५ ४१० ४१५ ४२० ४२५ ४३० ४३५ ४४० ४४५ ४५० ४५५ ४६० ४६५ ४७० ४७५ ४८० ४८५ ४९० ४९५ ५०० ५०५ ५१० ५१५ ५२० ५२५ ५३० ५३५ ५४० ५४५ ५५० ५५५ ५६० ५६५ ५७० ५७५ ५८० ५८५ ५९० ५९५ ६०० ६०५ ६१० ६१५ ६२० ६२५ ६३० ६३५ ६४० ६४५ ६५० ६५५ ६६० ६६५ ६७० ६७५ ६८० ६८५ ६९० ६९५ ७०० ७०५ ७१० ७१५ ७२० ७२५ ७३० ७३५ ७४० ७४५ ७५० ७५५ ७६० ७६५ ७७० ७७५ ७८० ७८५ ७९० ७९५ ८०० ८०५ ८१० ८१५ ८२० ८२५ ८३० ८३५ ८४० ८४५ ८५० ८५५ ८६० ८६५ ८७० ८७५ ८८० ८८५ ८९० ८९५ ९०० ९०५ ९१० ९१५ ९२० ९२५ ९३० ९३५ ९४० ९४५ ९५० ९५५ ९६० ९६५ ९७० ९७५ ९८० ९८५ ९९० ९९५ १०००

१००५ १०१० १०१५ १०२० १०२५ १०३० १०३५ १०४० १०४५ १०५० १०५५ १०६० १०६५ १०७० १०७५ १०८० १०८५ १०९० १०९५ ११०० ११०५ १११० १११५ ११२० ११२५ ११३० ११३५ ११४० ११४५ ११५० ११५५ ११६० ११६५ ११७० ११७५ ११८० ११८५ ११९० ११९५ १२०० १२०५ १२१० १२१५ १२२० १२२५ १२३० १२३५ १२४० १२४५ १२५० १२५५ १२६० १२६५ १२७० १२७५ १२८० १२८५ १२९० १२९५ १३०० १३०५ १३१० १३१५ १३२० १३२५ १३३० १३३५ १३४० १३४५ १३५० १३५५ १३६० १३६५ १३७० १३७५ १३८० १३८५ १३९० १३९५ १४०० १४०५ १४१० १४१५ १४२० १४२५ १४३० १४३५ १४४० १४४५ १४५० १४५५ १४६० १४६५ १४७० १४७५ १४८० १४८५ १४९० १४९५ १५०० १५०५ १५१० १५१५ १५२० १५२५ १५३० १५३५ १५४० १५४५ १५५० १५५५ १५६० १५६५ १५७० १५७५ १५८० १५८५ १५९० १५९५ १६०० १६०५ १६१० १६१५ १६२० १६२५ १६३० १६३५ १६४० १६४५ १६५० १६५५ १६६० १६६५ १६७० १६७५ १६८० १६८५ १६९० १६९५ १७०० १७०५ १७१० १७१५ १७२० १७२५ १७३० १७३५ १७४० १७४५ १७५० १७५५ १७६० १७६५ १७७० १७७५ १७८० १७८५ १७९० १७९५ १८०० १८०५ १८१० १८१५ १८२० १८२५ १८३० १८३५ १८४० १८४५ १८५० १८५५ १८६० १८६५ १८७० १८७५ १८८० १८८५ १८९० १८९५ १९०० १९०५ १९१० १९१५ १९२० १९२५ १९३० १९३५ १९४० १९४५ १९५० १९५५ १९६० १९६५ १९७० १९७५ १९८० १९८५ १९९० १९९५ २०००















कर्मकार गीर्वाण का रूप

गीर्वाण की रचनाओं में केवल उनके पास ही नहीं कुछ कहते-सुनते विद्यार्थी पढ़ते हैं बल्कि स्वयं लेखक भी कभी निरीक्षक के रूप में, कभी साक्षी भूषण के रूप में और कभी कलानीकार के रूप में अपनी और से टिप्पणियाँ जोड़ता था। इस प्रकार हमारे अग्रणी रचनाओं में प्रत्येक टिप्पणियाँ जोड़ता था। इस टिप्पणियों से हम प्रकार उनके प्रतिक्रिया तथा का काम करते हैं। इन टिप्पणियों से हम प्रकार उनके प्रतिक्रिया तथा मनीषाओं तथा व्यक्तित्व का संकेत भी मिलता रहता है। इसके अलावा इन टिप्पणियों में हम उन चीजों पर और होता है जिन्हें पात्रों के भावकलाप या भावों के माध्यम से व्यक्त नहीं किया जा सकता है और इनके माध्यम द्वारा वह नये प्रकार के व्यक्तित्व का संकेत होता है। स्वयं कथोकार के रूप में गीर्वाण ऐसे व्यक्तित्व का निरूपण करते हैं जिसे जीवन की विषयवस्तुओं के प्रतीक का उत्तम माध्यम है जो सामाजिक विचारक है। इसी टिप्पणियों में वह सामाजिक स्तर के प्रभावपूर्ण तथा ऐतिहासिक परिवर्तन का स्थान देखा है (एक बार टिप्पणियों में)। इसी प्रकार वह अन्य रचनाओं में भी पात्रों के माध्यम द्वारा का उल्लेख होता है (‘अध्यात्म प्रिया’, ‘आत्म’, ‘आत्म’ के माध्यम से प्रभावपूर्ण की, कहानी के माध्यम से प्रभावपूर्ण की अधिक गहराई से प्रभावपूर्ण की प्रामाण्य करती है। इसी तरह टिप्पणियों का अर्थ टिप्पणियों की वही स्पष्टता के साथ देना प्रभावपूर्ण

[illegible]























































Figure 1 consists of two line graphs. The left graph is for the 'Number' condition, and the right graph is for the 'Color' condition. Both graphs plot 'Percentage of correct responses' on the y-axis (0 to 100) against 'Age' on the x-axis (2 to 6). In the 'Number' condition, the 'Number' series (solid line) starts at 0% at age 2, rises to about 10% at age 3, and then sharply increases to 100% by age 4. The 'Color' series (dashed line) remains at 0% for all ages. In the 'Color' condition, the 'Color' series (dashed line) starts at 0% at age 2, rises to about 10% at age 3, and then increases steadily to about 80% by age 6. The 'Number' series (solid line) starts at 0% at age 2, rises to about 10% at age 3, and then increases to about 60% by age 6.







1900-1901 年 10 月 1 日 至 1901 年 10 月 31 日

1900-1901 年 10 月 1 日 至 1901 年 10 月 31 日

1900-1901 年 10 月 1 日 至 1901 年 10 月 31 日

1900-1901 年 10 月 1 日 至 1901 年 10 月 31 日

1900-1901 年 10 月 1 日 至 1901 年 10 月 31 日

















पहुँचा। उसकी पहली कृति का नाम ही अत्यन्त साकेतिक है—‘विना रास्ते के’। इसमें उसने सन् नव्वे के रूसी बुद्धिजीवियों के विचार संपर्प का चित्र प्रस्तुत किया है। सन् १८९६ की पीतरबुर्ग के बुनकारों की हड़ताल ने उस पर बड़ी प्रभाव डाला और वह क्रांति की ओर उन्मुख हुआ। इस समय से वह क्रांति की ओर बढ़ते हुए बुद्धिजीवियों के विचार और उनकी हिचकिचाहट का लेखक बन गया।

क्रान्ति के बाद बेरेसायेव ने पुदिकन पर पुस्तक लिखी और वह प्राचीन कवियों का अनुवादक बना।

## गोर्की श्रीर मायाकोत्स्की

प्रगीत मुक्तक में यथार्थवाद

प्रवच-वाच्य या कवा-वाच्य में, गोर्की-पुस्तक की अपेक्षा,  
या प्रवचन मात्र ही कहते हैं उसकी वास्तविकता मात्र ही वास्तविक

प्रस्तुत करता है। इस प्रकार सामान्य परिस्थितियों के बीच सामान्य अनुभूतियों का चित्रण करते हुए प्रगीत मुक्तक जीवन का वास्तविक प्रतिबिम्ब प्रस्तुत कर सकता है। इन्हीं अनुभूतियों के अनुरूप हम निश्चित ऐतिहासिक वातावरण या परिस्थिति के बीच व्यक्ति या पात्र की कल्पना करते हैं। जितनी ही गहराई और व्यापकता से इनका चित्रण होनी है उतनी ही महत्वपूर्ण उसकी रचना होती है।

प्रत्येक कवि की रचना अपने युग से घनिष्ठता से संबंधित है। इसी प्रकार सोवियत संघ में नये ऐतिहासिक परिस्थितियों के बीच प्रगीत मुक्तक ने नया रूप प्राप्त कर लिया। उसमें ऐसी अनुभूतियों का चित्रण होता है जिसमें बड़े आवेश के साथ सोवियत नागरिक का अपने देश के साथ ऐक्य प्रस्तुत किया जाता है। इसमें, समाजवादी देश में रहनेवाले समाजवादी ध्यवित की अनुभूतियों का यथार्थवादी अंकन हुआ है। इसे समाजवादी मुक्तक काव्य कहा जा सकता है।

समाजवादी मुक्तक काव्य की रचना में मायाकोव्स्की अक्तूबर क्रांति के पहले से ही प्रवृत्त था।

### मायाकोव्स्की पर गोर्की का प्रभाव

गद्य के क्षेत्र में गोर्की सर्वना के नये सिद्धान्त और रूप पहले ही स्थिर कर चुका था। उसने नये व्यक्तियों या पात्रों का साहित्य में समावेश किया, और क्रांति का रूप प्रस्तुत किया जिसकी पृष्ठभूमि में बीसवीं शती के आरम्भ की सामाजिक विकास की गतिविधि स्पष्ट हो गयी। उसने पुरानी व्यवस्था की बुराईयों का चित्रण किया और क्रांति द्वारा उसके हटाने की अनिवार्यता बताई और देश प्रेमी, बीर, साहसी तथा बलिदानी नायक की सृष्टि की। काव्य के क्षेत्र में हम नये आदर्श की स्थापना की आवश्यकता अभी तक बनी हुई थी। काव्य के क्षेत्र में यह काम मायाकोव्स्की द्वारा हुआ।

बीसवीं शती के आरम्भ में रूसी काव्य में प्रतीकवाद का प्राबल्य था। यह चाप यथार्थवाद की विरोधिनी थी और व्यक्तिवादिता की

बड़ावा देनी थी। गठार की मांगविपत्ति से हटाकर यह करियों की स्वयं के गठार की ओर ले ले जानी थी जिससे माउविपत्ति से कोई संबंध न था। इस धारा के बहुत से लोगों ने गोर्की की बड़ धारणा बनाई।

इसी प्रदीपवादी धारा के खेप्ट बवि-उताक तथा बुम्ब-प्रवीन व्यवस्था का निराकरण करने हुए और मानेवाली क्रांति की चर्चा करते हुए भी क्रांतिकारी आरम्भ के प्रदर्शक उन नये लोगों के विनिष्ट सपनों की ठीक-ठीक हृदयगत न कर सके, जिनके बिना युग का वास्तविक समापनवादी चित्र प्रस्तुत करना असम्भव था। यह काम मायाकोव्स्की ने किया। नवीन समाजवादी प्रगतिशील युग की सृष्टि मायाकोव्स्की द्वारा हुई, जिसने कि राज्य के क्षेत्र में सर्वना के नये सिद्धान्त स्थापित किए।

व्लादीमिर मायाकोव्स्की तीन बार (१९०८, ९, १०) जेल गया और जेल में बैठ कर उसने इस बात का अनुभव किया कि नवीन विपश्यन की अभिव्यक्ति के लिए प्राचीन साहित्यिक रूपों को हटाना आवश्यक है। उसने कहा कि "मानेवाली क्रांति की भावना दुई करेगा।" वह इसलिए यस्तु-विपश्यन के संबंध में, क्रांति के संबंध में विचार कर रहा है, प्रश्न प्रस्तुत कर रहा है ?

गोर्की, युवक मायाकोव्स्की का प्रिय शेरक था। क्रांतिकारी आन्दोलन तथा बोल्शेविक पार्टी के संबंध से मायाकोव्स्की क्रांति की निकटता का अनुभव कर सका और गोर्की के विचारों तथा भावों को ग्रहण कर सका।

गोर्की का मायाकोव्स्की की ओर उन्मुख होना आकस्मिक न था। मायाकोव्स्की के साहित्यिक आरम्भ से ही वह उसकी ओर बड़ा ध्यान देता रहा। सन् १९१५ में जब मायाकोव्स्की पर बुर्जुआ आलोचना ने आक्षेप करना शुरू किया तो गोर्की मायाकोव्स्की की रक्षा [ ] लिए आगे बढ़ा। १९१५ में मायाकोव्स्की गोर्की से मिले और उसे अपनी रचना

(‘पतलून में बादल’) सुनाई। गोर्की ने मायाकोव्स्की को अपने ‘लेतोपिस’ में सहयोगी के रूप में रक्त लिया। १९१६ में गोर्की की सहृदयता से मायाकोव्स्की को कविताओं का संग्रह प्रकाशित हुआ और १९१८ उसकी बड़ी कविता ‘युद्ध और शांति’ छपी।

गोर्की मायाकोव्स्की की ओर इसलिए आकृष्ट हुआ क्योंकि उनकी अपनी दृष्टि ने मायाकोव्स्की की प्रतिभा को पहचान लिया था और मायाकोव्स्की में उस इमोक्वेंटिक रोमांटिक कवि का रूप मिला जिसका वह प्रतीक्षा में था। गोर्की ने कहा था कि “हम को महान् कवि आवश्यकता है। युद्धों की तरह महान् कवि चाहिए। इमोक्वेंटिक रोमांटिक कवि आवश्यक है।” इसी से जब अपनी सृजना के पहले में मायाकोव्स्की प्रूचरिस्ट<sup>१</sup> (भविष्यवादी) बने जाने वाले कलाकार और कवियों (बुल्गक भाई, रस्तेवनिक्कोव आदि) की रूपवादी या पारलिसिट भावनाओं और रूपों की ओर आकृष्ट हुआ और उसका नाति-

---

<sup>१</sup>भविष्यवादी—‘प्रूचरिस्ट’—वह काल्य ज्ञान भी जिसने महायुद्ध के पूर्व कुछ वर्ष योरोप और रूस में बड़ी व्यापकता प्राप्त प्रूचरिस्ट काल्य में नये सृष्टि बनना चाहते थे और सृजना के नये प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील थे। नाम एक होते हुए भी पाश्चात्य योरोप (विशेष रूप से इटली में व्यापक) और रूस में प्रूचरिस्ट में भेद था। पश्चिम में प्रूचरिस्ट ने बुर्जुआ नवयुवकों की उग्र साम्राज्य भावना को प्रवृत्त किया। इसने युद्ध की सराहना की, मजदूरवाद की पंथ की, प्राचीन सत्कृतिक विरासत के प्रति घृणा प्रवृत्त की और कला रूपवादी सिद्धान्त की आगे बढ़ाया, इसके मूल में उग्र बुर्जुआ व्यवस्था की आदित्य थी। १९०९ में पेरिस में प्रकाशित अपने मैनिफेस्टो में इतने प्रूचरिस्टों के नेता मैरिनेतो ने लिखा : “हम युद्ध की सम्मान चाहते हैं—ओ कि संसार की सजाई है—और महिलाओं के प्रति की प्रशंसा करना चाहते हैं। पुस्तकालयों को जला दो। पानी की को सड़कों से इपर मोड़ दो जिससे कि संग्रहालयों के भवन पानी

आधार कुछ घूमिल पड़ गया उस समय भी गोरकी आवश्यक बना रहा क्योंकि जीवन के प्रति मायाकोव्स्की का जो क्रांतिकारी दृष्ट या उसने यह भली-भाँति परिचित था। इसी से उसने लिखा कि “छीक बात तो यह है कि कोई ‘पयूचरिज्म’ (भविष्यवाद) नहीं है। है केवल कवि, ज़मीनिर मायाकोव्स्की—बड़ा कवि।”

### मायाकोव्स्की के धारमिक विचार

मायाकोव्स्की का साहित्यिक कार्यकलाप १९०९ में शुरू हुआ। उसका कहना है कि जेल में बैठे हुए उसने कविता की पूरी कापी दिन डाली किंतु वह कापी उससे छीन ली गयी और ली गयी।

उसकी पहली कविताएं ‘पयूचरिस्टो के संग्रह’ (सामाजिक रसि को धप्पड़) में छपी। १९१२ से १९१७ तक, क्रांति के पहले, उसकी कई महत्वपूर्ण कृतियाँ सामने आई—‘पतलून में बादल’ (१९१५), ‘आदमी या मनुष्य’ (१९१९), ‘मुझ और शान्ति’ (१९१९)।

जाँच, प्रसिद्ध नगरों की मिट्टी में मिला बी।” यह एक प्रकार से उभरते हुए क्रांतियुग की ही घोषणा थी, स्वयं इसका नेता मेरिनेती प्रथम क्रांतियुग कार्यकर्ता बन गया था और स्तालिनघार घेरने वाले इतानोव सैनिकों के बीच वह १९४२ में स्वयं मीमूर था।

संस्कृति को सभी सम्प्राप्तिषों का निराकरण करते हुए प्रयुक्तियों ने साहित्य के क्षेत्र में विचारों और वस्तु-तत्त्व को समाप्त करने की कोशिश की और इस प्रकार साहित्य को पाशों का स्वस्तिवादी तिलका बनाया जाता जो कि केवल उसके सृष्टा के ही समझ में आये। उन्होंने तत्त्व की स्वतंत्रता की घोषणा की और तत्त्वकार के लिए पूर्ण स्वतंत्रता की भाषा की।

गो. रूसी प्रयुचरिज्म ऊपर की समानताओं के होने पर भी रसिकों से बहुत कुछ विभिन्न प्रकार का है। प्रथम महापुरुष के पूर्व रस प्रयुचरि, प्रतीकवाद के बाद प्रचल गई। रूसी प्रयुचरिस्टों में भी प्रतीक

अपनी आरम्भिक कविताओं में मायाकोव्स्की यद्यपि 'पशुचरित्रम्' की ओर झुका फिर भी वह आरम्भ में ही अपनी रचना में जीवन के महत्त्वपूर्ण प्रश्नों को उठाता है, और उसकी कृतियों में मानवतावादी विषय-वस्तु मनुष्य की तढ़पन की गूँज-सुनाई देती है। मायाकोव्स्की जानता है कि मनुष्य की इस तड़पन का सारा अपराध इस 'पीले कीड़े' श्वेत्ल या सिवके पर है। मायाकोव्स्की की उत्पीड़क और उत्पीड़ित की इस भावना में गोर्की का स्वर स्पष्ट है।

गोर्की के समान ही, मायाकोव्स्की की आरम्भिक रचनाओं में, सामाजिक विषमताओं से विभाजित संसार का यथार्थवादी चित्र उसके विषय बिए गये कातिकारी रोमांटिक विरोध और प्रतिवाद के साथ पुल मिल जाता है। इससे गोर्की के साथ मायाकोव्स्की का आन्तरिक विकास निर्धारित होता है, इसका अर्थ मायाकोव्स्की की मौलिकता का निराकरण

■ प्रति अशंतीय था किन्तु उसकी ठीक-ठीक अभिव्यक्ति उनकी शक्ति के बाहर की चीज थी और वे वास्तविकता के विरुद्ध युद्ध करने में अक्षम थे। इसी से जीवन के प्रति विद्रोह उन्होंने व्यंग्य और समकालीन संस्कृति के निराकरण के रूप में प्रकट किया।

जीवन की अपूर्णता या अपर्याप्तता के विरुद्ध जो प्रतिवाद इन उपचरित्रों ने किया वह बुर्जुआ व्यक्तिवादिता के रूप में था। इसी से यद्यपि यह बाहरी रूप में बुर्जुआ स्तर के विरुद्ध आक्रमण था फिर भी मूलतः वे इसी के प्रतिनिधि बने रहे।

इन उपचरित्रों ने जो कुछ लिखा वह 'कार्मन्त्रियम्', रूपवाद ही था। इसमें कोई सन्देह नहीं कि पशुचरित्रम् में आरम्भही कृत ■ विरुद्ध प्रतिवाद व्यक्त हो रहा था, किन्तु यह प्रतिवाद केवल नकारात्मक था और उनके पास कोई ऐसी योजना न थी जिसे कि उस व्यवस्था का स्थानापन्न बना सकते जिसका कि वे मरवाक उड़ाते थे। इस प्रकार इसी उपचरित्रम् केवल बुद्धिजीवी चलाचारों के एक हिस्से का विद्रोह था जो प्रधान सामाजिक आन्दोलन की धारा से अलग था।



कदापि नहीं है। मायाकोव्स्की की रचनाओं में मनुष्य की तड़पन का करुण विषय विशेष रूप से विकसित हुआ और सामान्य रोमांटिक रंगों या व्याख्या के बीच क्रांति का विषय प्रस्तुत किया गया। तबु उनमें क्रांति का यह ठोस रूप नहीं है जो कि मोर्डी की साग विशेषता है। यह केवल व्यक्तिगत विभिन्नता है और इससे उत सामान्य निष्कर्ष में कोई अन्तर नहीं पड़ता कि उस व्यापक साहित्यिक आन्दोलन में, जिसका अगुआ मोर्डी था, मायाकोव्स्की का अपना महत्वपूर्ण स्थान है।

## बीसवीं शताब्दी का आलोचनात्मक यथार्थवाद

बीसवीं शती के आरम्भ के साहित्यिक विकास का चित्र प्रस्तुत करने के लिए, आलोचनात्मक यथार्थवाद की परंपरा से सबद्ध लेखकों के कृतित्व का संक्षिप्त परिचय अत्यावश्यक है।

आपस में भेदों के होते हुए भी यथार्थवादी लेखक, जो गोंकी के निकट थे उन्होंने अपनी कृतियों में जीवन के मूलभूत प्रश्नों को उठाया और युग की मूलभूत विषमताओं की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया। हमी में उनके यथार्थवाद की नयी क्रान्तिकारी विशेषता थी।

बीसवीं शती ने अब स्वतः जीवन के नये क्रान्तिकारी थोड़ा नायक के सृष्टि-चित्र की उपयुक्त सामग्री प्रस्तुत की। ऐसे सृष्टि-चित्र के बिना भी जीवन के आलोचनात्मक चित्रण का महत्त्व बना ही रहता किन्तु तब वह जीवन की मुख्य समस्याओं को न छू सकता और न उनको प्रस्तुत ही कर सकता। वह अप्रधान प्रश्नों तथा अस्पष्ट एकांगी चित्रण से सीमित हो जाता। वह निस्संदेह सच्चा चित्रण प्रस्तुत करता किन्तु लेखक के दृष्टि-कोण की सीकीर्णता या अनुदारता चित्रण में व्यापकता न आने देती। यथार्थवाद अब पूर्ण को न ग्रहण कर बीच ही में रास्ते में रुक गया था और विवरण तथा व्यक्तिगत चित्रण की बला में परिवर्तित हो गया था। इस प्रकार आलोचनात्मक यथार्थवाद व्यापकता छोड़कर अत्यन्त संकुचित हो गया था। यह एक प्रकार से संकुचित यथार्थवाद था जो बाहर से तो उन्नीसवीं शती के आलोचनात्मक यथार्थवाद के निकट था किन्तु वास्तव में उसने दूर हट गया था क्योंकि नयी परिस्थितियों ने उसकी पुनर्प्राप्ति ने उसे हीन और संकुचित बना दिया।

ई० बुनिन, अ० बुनिन, एन० अन्ड्रेयेव इन संकुचित आलोचनात्मक यथार्थवाद के प्रसिद्ध प्रतिनिधि हैं। अपनी प्रतिभा तथा भाषागत कौशल के कारण इन लेखकों का बीसवीं शती के आरम्भ के साहित्य में महत्त्वपूर्ण

स्थान था। गोर्की बूनिन की प्रशिक्षण पर मृग्य था। एक समय इन लेखकों ने गोर्की के साथ गहवांग किया किन्तु उनका साहित्य में जो कार्यकलाप था उसके कारण गोर्कीयन आलोचक उनको महत्त्वपूर्ण स्थान नहीं देने। गोर्कीयन आलोचकों का कहना है कि सर्वना में सबसे प्रधान है जीवन की महत्त्वपूर्ण बातों को बर्णना करना और यह चीज इन लेखकों में बहुत कम है। वे लेखक बहुत अच्छा विषय करते हैं किन्तु गीत बानों का। गोर्की ने अपने कार्यकलाप के आरम्भ में लिखा था कि "हमारे चारों ओर जीवन उफन रहा है। नयी संतान जग रही है, नयी समस्याएं सामने आ रही हैं, नया व्यक्ति उठ रहा है। यह नया व्यक्ति पाठक है जो हमने जीवन के मूलभूत प्रश्नों का उत्तर मांग रहा है। वह जानना चाहता है कि सत्य कहाँ है। न्याय कहाँ है, कहाँ दोस्तों को ढूँढना चाहिए और कौन दुश्मन है।" आलोचनात्मक यथार्थवाद के प्रतिनिधियों ने इन प्रश्नों के बारे में पाठकों ने कुछ न कहा। वे कान्ति को न समझ सके और न उन नये लोगों को समझ सके जिनको जीवन प्रस्तुत कर रहा था। वे अपनी ही विषय-वस्तुओं में व्यस्त हैं जो कि उन्हें अच्छे लगते हैं। उनकी कृतियों में युवा-अंजन नहीं मिलता। उनकी सर्वना पूर्ण विकास न प्राप्त कर सकी क्योंकि उनकी अपूर्णताएँ उनके व्यक्तित्ववाद और प्रतिक्रियावादी लोक-दृष्टि से संबद्ध हैं तथा कान्तिकारी आंदोलन और बीसवीं सदी के आधारभूत रूसी जीवन से उनके विच्छिन्न रहने के कारण हैं। गोर्की ने इन आलोचनात्मक यथार्थवादी लेखकों की बड़ी आलोचना की और उस आलोचना का अभिप्राय यही था कि देश के भाग्य और भविष्य से इन लेखकों की कोई दिलचस्पी नहीं है।

## ह० अ० बूनिन

बूनिन (जन्म सन् १८७०) आलोचनात्मक यथार्थवाद का सबसे महत्त्वपूर्ण प्रतिनिधि है। अक्टूबर कान्ति के बाद बूनिन रूस छोड़कर विदेश चला गया। विदेश में रहते हुए उसने कुछ महत्त्वपूर्ण न लिखा और यह इस बात का संकेत है कि देश में नाता छूट जाने पर लेखकों की सर्वना का किस प्रकार ह्रास होता है। उसका दृष्टिकोण उसके विचारों तथा

सामाजिक स्थिति से बहुत संकुचित हो गया था। यह जमींदारी या सामन्तवादी संस्कृति से घनिष्ठ रूप से संबंधित था और इसी से उस संक्रान्ति को ठीक से न समझ सका जिसके मार से जमींदार दबे जा रहे थे।

अपनी कहानी 'अन्तोनोनीय सेव' में वह जमींदारों के धर्म को उस संसार के समान बनाता है जो निर्धन हो गया है, जो बट चुका है और वह अब नष्ट हो रहा है, जिसके बारे में आज से पचास वर्ष बाद केवल हमारी कहानियों से ही जाना जा सकेगा। दूसरी कहानी 'भूखी धाटी' में वह इसके बारे में बड़े आवेश के साथ कहता है—“पचास साल में जमीन के ऊपर से ऊँचे वर्ग का निदान मिट गया।”

जमींदारी या सामन्तवादी जीवन के नाश के बिना वे बूनिन को दृष्टि से उमको झोझल कर दिया जो कि वास्तव में अन्य ले रहा था और विकसित हो रहा था। इसी से उसकी सज्जता में उदासी का रंग है और निराशा तथा अकेलेपन का भाव है। उसके प्रगीत मुक्तकों का नायक भी निराशा और ऊब से भरा हुआ है। वह लिखता है “मैं एकाकी सदा सर्वदा।” यह एकाकीपन का भाव उसके प्रगीत मुक्तकों का मुख्य भाव है।

बूनिन अपनी सड़पन और म्मया का बड़ा स्पष्ट और खोरदार चित्र खींचता है किन्तु सबसे बड़ी बात यह है कि बूनिन नये जीवन की इस समृद्धि की नहीं समझ पाता जो कि उसके चारों ओर उभर रही है। नये संसार की बेचैनी, उसके प्रयत्न उसके विचार और उसके योग और खुशी का अभिव्यजन उसके प्रगीत मुक्तक का नायक न कर सका। यही उसकी सबसे बड़ी कमी है।

## अ० ई० कूप्रिन

अपनी सार्वजनिक विनोदनाओं में कूप्रिन (१८७०-१९३७) बूनिन के निकट है। अपनी कहानियों में कूप्रिन ने अपने चारों ओर की मर्यादा का अवन किया। खारसाही प्रीव का जीवन (दृष्ट पृष्ठ, तल,

गड्डा, यामा), मजदूरों का उत्पीड़न पूर्वजोवाद का खोपण (मोतव) मनुष्य की आत्मिक समृद्धि (गम्मीनुम) वह इन सबको देखता है और इनका चित्रण करता है। इस दृष्टि में उसमें बुनिन की ओशा विविधता और स्पष्टता अधिक है। फिर भी बुनिन में भाषा-मोछन और प्रत्यक्ष-पटुता अधिक है। बुनिन की अपनी सीमा इस बात में है। यद्यपि वह नये जीवन के उभार को लक्षित करता है फिर भी जीवन की अपूर्णताओं का अंकन उस तीक्ष्णता तक नहीं पहुँच पाता कि वह अपने निराकरण की शक्ति से पाठक को किसी नये गत्य की प्राप्ति या अनुभूति की ओर प्रेरित करे जिसकी ओर लेखक अपना आह्वान कर रहा है।

### पल० अन्ट्रेयेव

आरम्भ में अन्ट्रेयेव और गोर्की के बीच बड़े गहरी विजना की विस्तृ बाद में दोनों के रास्ते अलग हो गये और वे एक दूसरे में दूर चले गये। उन विजना का कारण यह था कि अन्ट्रेयेव की कहानियों में गोर्की के समान ही मानवतावादी रंग था। उनकी पहली ही कहानी में लोगों का उनकी प्रतिभा के दर्शन हुए। उनकी आरम्भिक कहानियाँ सामान्य, छोटे आदमियों से, उनके गुण-दुःख में वर्णित हैं। शराबी मराम्का को उमर में गहर का पुलिगमैत दाकन पर बुलाता है और उनकी आश्चर्यजनक कहानी है। उसमें मानवीय भावना जगती है और वह मृत्वी में रो पड़ता है क्योंकि उनका पूरा नाम लेकर बुलाया गया। रमोर्द का लड़का (बेरामोत और मराम्का) जो कि बराबर रमोर्द के धुलू में बसा हुआ गहरी बार बड़े मरान (दावा) में जाता है, प्रहति का मोन्दर्य उसे बदल देता है ('मरान में येनूता'। उनकी ऐसी छोटी-छोटी और हृदयस्पर्शी कहानियाँ गोर्की और चेतन की कहानियों की विषय-वस्तु के निरुद्ध थी। इसी से आज पूरा कहने से कि 'अन्ट्रेयेव' इसाव से जीन दिल गया है—गोर्की या येनूता।

अन्ट्रेयेव की जीवन की आदर्शता की गहरी अनुभूति की ओर वह हम पर विजय पाने का प्रयत्न लोच रहा था। यही इन दोनों की विजना का कारण था। विस्तृ आर्ती गोर्की ने अपना समस्त साहित्यिक दृष्ट के बीच, रूस के बीच, मनुष्य की स्थलावस्था में गया, अन्ट्रेयेव दूसरी ओर

स्पष्टिवादियों की ओर चला। उसने स्वयं मनुष्य में, उसके अन्दर किसी बहुमूल्य वस्तु को पाने की कोशिश की जिससे कि उनका जीवन में मेल हो जाय और जीवन बदल जाय। इसकी अमफलता अनिवार्य थी क्योंकि मनुष्य की सामाजिक अत्याचार से मुक्ति दिलाए बिना उसका आत्मिक परिवर्तन असम्भव है। इसी से उनकी यात्रा अमकल रहनी है और उसे केवल गहरी निगाहा ही मिलनी है। वह अपनी रचनाओं में जीवन मजबूती प्रस्तुत प्रस्तुत करता है और इसी से उनकी ओर उन समय के समाज का ध्यान गया, हिन्दु धर्म की किसी नई मथार्थवादिता तक ऊपर न उठा सके के कारण, उस व्यक्ति को न देख सकने के कारण जो कि मनुष्य का सच्चा निर्माण कर रही है, वह अन्य आलोचनात्मक मथार्थवादी लेखकों के समान, मथार्थवाद से दूर खड़ा गया और प्रतीकवाद के समीप आ गया। उनकी कृतियों में मनुष्य के प्रति विरथाता नहीं है और न इस बात का विश्वास है कि उसमें नवजीवन के निर्माण की क्षमता है। उनकी कृतियाँ मनुष्य में उसकी विरथाताक्षिति का छीन कर उसे निश्मत्ता, विरथा और लांगला बना देती हैं। मनुष्य के लिए उद्धार का कोई रास्ता नहीं है, क्योंकि वह उसे सामाजिक जीवन से बाहर खोखला है। इन प्रकार उसने अपनी महत्त्वपूर्ण सञ्ज्ञा में महत्त्वपूर्ण प्रश्न प्रस्तुत किए—हिन्दु जीवन के मूलभूत विधान में अलग हटकर वह उनका समाधान न दे सका। इसी से वह शक्ति को न समझ सका और उसने शक्तिशालियों का सञ्ज्ञा बनाया। इसी से मोक्ष और अग्नेदेव की मिथ्याता का अन्त हो गया।

विष्णुदेह अग्नेदेव में बलया थी, यौनिक प्रसन्न-मदुता थी, अग्नि-प्रयत्न क्षिति थी हिन्दु जीवन के मध्य में अलग हो जाने के कारण उनकी अविष्णु भीति और मजबूत हो गई।

इस प्रकार आलोचनात्मक मथार्थवादियों ने, बीसवीं शती में बलविषय लेखकों के समान, जीवन के मूलभूत प्रश्नों को गहरी उलझा और न समुद्र विरहित शक्तियों की मूर्ति थी, बदरि हमसे कोई मग्नेह नहीं कि उनकी रचनाओं का अन्त आकर्षण है।

शक्ति के पूर्व अन्य लेखक जो आलोचनात्मक मथार्थवाद से सहजित

थे उनमें अ० तोल्स्तोय, एस० मेर्मेयेवत्सेस्की, एम० प्रोखिन आदि हैं। अपने देश के साथ आगे बढ़ते हुए क्रान्ति के बाद इन लेखकों ने महत्वपूर्ण रचनाएँ प्रस्तुत की जिनकी विषय-वस्तु देशभक्ति से ओत-प्रोत थी।

### साहित्य में द्वांस की प्रवृत्तियाँ

उन्नीसवीं शती के अन्त में पनपनेवाली सामाजिक विषमताओं की तीक्ष्णता ने जीवन में भी तीव्र सैद्धान्तिक युद्ध छेड़ दिया। एक ही प्रकार की सामाजिक प्रवृत्तियों की व्याख्या लेखकों की अपनी सामाजिक तथा सैद्धान्तिक स्थिति के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार की हुई बढ़ती हुई शक्ति ने डिमाक्रैटिक या जनवादी लेखकों को क्रान्ति की ही विषय-वस्तु से संयुक्त नये यथार्थवाद को अपनाने में सहायता की। इसके साथ ही यह भी हुआ कि कुछ लेखक, जो यथार्थवादी तो थे किन्तु जो समय की नयी माँगों को अपनी सर्जना में स्थान न दे सके, वे जीवन से दूर चले गये और गीण तथा अप्रधान पक्षों की व्यंजना में लग गये। किन्तु ऐसे लेखक भी थे जो बढ़ते नये सामाजिक सपर्य से भयभीत हो गये। वे केवल जीवन के यथार्थ चित्रन से विरत ही न हुए बल्कि उन्होंने यथार्थवाद की कटु आलोचना की और कलात्मक सर्जना के लिए दूसरे रास्तों की खोज की माँग की।

१९०५ की क्रान्ति के बाद बुर्जुआ सामन्ती रूस की कला और साहित्य में विषमता की अवस्था प्रकट हुई जो सन् १९१७ तक बनी रही। इन साहित्य में जिसमें कि बुर्जुआ वर्ग का ऐतिहासिक अन्त झलक रहा था यथार्थवादी परंपराओं को ठुकरा दिया और उन्हें स्वीकार नहीं किया। इस नवीनधारा का नाम 'दिकादेन्तवाद', या ह्दासवाद (क्रान्तीवादी शब्द 'दिकारासंहारा' या 'माइनिश्म' (माइन-नवीन) नवीनतावाद पड़ा। 'दिकादेन्त' शब्द (या ह्दासवाद) अत्यन्त प्रचलित था, क्योंकि इस धारा के प्रतिनिधियों ने जिन विचारों को आगे बढ़ाया, वे सामान्य साहित्य की दृष्टि से इतने दूर या अलग थे कि वे सभ्यता के ह्दास की साक्षी दृग्ग सर्जना के परिणाम प्रतीत होने थे। बाद में, इस कारण कि यह धारा

कलात्मक सर्जना में, प्रतीकों के महत्त्व और उपयोग पर बड़ा जोर देती थी, इसे प्रतीकवाद कहा जाने लगा ।

इसके सामाजिक तथा राजनीतिक स्थिति के मूल में बुर्जुआ सामन्तवादी ह्रासमयी विचारधारा थी । प्रतीकवाद की एक विशेषता योरोप के लेखकों और सर्जक प्रकार के पच्छिमी मतवादों के सामने सिर झुकाना था । इसमें पश्चात्ती कला के क्षेत्र में 'कास्मोपोलिटिनिज्म' के नाम पर देश-भक्ति-विरोधी और पश्चिम की गुलामी का भाव भर रहे थे । इसी साहित्य की स्वतन्त्रावादी परंपराओं से अलग हट जाने के कारण ही प्रतीकवादियों में देशप्रेम के भाव का ह्रास हुआ ।

प्रतीकवाद की मुख्य विशेषताएं थी : चरम कोटि की व्यक्तिवादिता, सामाजिक जीवन से सख्त विच्छेद, जो 'कला कला के लिए' सिद्धान्त में प्रकट हुआ, सामान्य रूप में वास्तविकता का अस्वीकार तथा मयार्थता के विरुद्ध लेखक के अपने स्वप्न या कल्पना के संसार की प्रस्थापना । ये स्वप्न ऐसे नहीं थे जो जीवन की उस नयी शक्ति को देख लेते जो कि जीवन का पुनर्निर्माण करती है वरन् किसी दूसरे अर्थात्मिक संसार के विचार या स्वप्न थे जो इस संसार के दुःख-दर्द से अनभिन्न थे । प्रतीकवाद के मूल में एक प्रकार का द्वैत है—दो प्रकार के संसार की कल्पना, भौतिक संसार और देवी संसार । भौतिक संसार इस देवी संसार का प्रवेश द्वार है । इस रहस्यवादी धार्मिक आधार ने प्रतीकवादियों के रोमांटिक कल्पना को निश्चित किया । यह रोमांटिसिज्म प्रतिक्रियावादी या जिसने साहित्य को महत्वपूर्ण सामाजिक समस्याओं से दूर हटा दिया और साहित्यिक रूप में यह कहा कि महत्वपूर्ण बात जीवन को बदलने के लिए संघर्ष करना नहीं है, वरन् उस देवी मन्दिर संसार की आत्मा बनाए बैठे रहना है जिसका स्पर्श ही बहुत है और सब तक चाहे इस पृथ्वी पर जीवन कितना ही गहिरा क्यों न रहे ।

प्रतीकवादियों के दृष्टिकोण से कला का कार्य भौतिक संसार की अभिव्यक्ति के बीच आदर्शवादी देवी संसार की झलक देना है और इन झलक को पाठक के सामने प्रस्तुत करना है । उन्होंने प्रतीक को 'अनन्त



का 'हारोड्पाटन' और 'अगारवत का सामयिकता में प्रकाश' बनाया, अपनी जीवन का ऐसा अभिव्यजन जिसमें लेखक द्वारा प्रस्तुत प्रौढिक समाज का अभिव्यजन जीवन में छिने हुए और दैवी आरम्भ के बारे में सोचने को बाध्य करता है।

रूसी प्रतीकवाद के विरास में पश्चिमी योरोपिय प्रभाव के प्रतिष्ठित रूसी दार्शनिक, रहस्यवादी और कवि ब्लोड्निर साल्मोव (१८५१-१९००) का भी बहुत बड़ा हाथ था। उनके कविताओं में समाज की दोहरी-द्वन्द्वपूर्ण-वस्तुता का विषय-वस्तु अस्ति थी जिसे हि प्रतीकवादियों ने ग्रहण कर लिया। वास्तविकता की अभिव्यक्ति स्वयं माने में प्रतीकवादियों के लिए दिव्यवस्तु या कविकर न थी बल्कि वह इमान्ति थी कि वह इनको उनके पीछे छिपा हुआ रहस्यपूर्ण अलङ्कारों के देने का अवसर देती थी, जिसे हि केवल कवि ही देख सकता था या समझ सकता था।

प्रतीकवादियों ने यथावंचाई गादी-मार्क्स की बहु आलोचना की। उनके पक्ष 'तराबू' में लेनिन के लिए 'गादी गण्डन और गादी मार्क्स' की भी बड़ी तीव्र आलोचना हुई। इनको उनका कतिन विरोधी पक्ष प्राप्त हो गया।

बीसवीं सदी के दूसरे दशक के आरम्भ में एक और प्रतिस्पर्धी धारा भी प्रकट हुई—'आवेदरम' (गुनि-वाच अकमाओरा आदि)। प्रतीकवादियों के समान इन पागों के कवि भी कभी मार्क्स की देश-भक्ति की पराग में दूर पड़े हुए थे और उन्होंने कतिन गर बीषा उछाला। कभी को उन्होंने 'आवेदरम' हत्याहीन ई बनाया और कतिन बाल्तिरम में बचने के लिए, अपनी लुब्ध, लक्ष्य, कतिनयन प्रदुर्गति में समाज का लेने प्रयत्न किया।

### प्रतीकवाद के विरुद्ध

यथावंचाई 'आवेदरम' और विरोध का ये पागों ने प्रतिस्पर्धी के विरुद्ध बलवत् प्रयत्न किया। कभी का प्रतीकवाद में हार्दिकता प्रकट-विषय प्रदर्शित किया कि कतिन विरुद्ध लक्ष्य अतिरिक्त का। उनको यह लक्ष्य के अन्तर्गत कतिन कतिन का कतिन इन लक्ष्य में दिया है—

“सन् १९०७-१९१७ तक का समय उत्तरदायित्वहीन विचारों की पूर्ण स्वेच्छाधारिता का समय था और साहित्यकारों की सर्जना की स्वतन्त्रता से परिपूर्ण था। इस स्वतन्त्रता की अभिव्यक्ति सामान्यतया सभी प्रकार के पच्छिमी प्रतिक्रियावादी बुर्जुआई विचारों के प्रचार में प्रकट हुयी। सामान्यतया १९०७-१९१७ का दशक इसी बुद्धिजीवियों के इतिहास का अत्यन्त सज्जाजनक दशक है।”<sup>१</sup>

इस प्रकार बीसवीं शती की अक्सुवर-कान्ति के पहले तक के साहित्य पर योर्की की छांव और छाया है। वह समाजवादी साहित्य के नवीन कलात्मक साधन—समाजवादी यथार्थवाद—का आधार निमित्त कर रहा है और वह उन सबके विरुद्ध सघर्ष कर रहा है जो इस साहित्य के विरुद्ध हैं और जीवन के सत्य को विकृत कर रहे हैं। उससे प्रेरणा पाकर बहुत से लेखक इस सघर्ष के सत्य और साधन—‘कान्ति’ के निकट आए। इस सामाजिक यथार्थवाद का जन्म और विकास, प्रतिक्रियावादी धाराओं के विरुद्ध सघर्ष, लेखकों का कान्तिकारी नवनिर्माण—इन सबका सोवियत साहित्य के विकास में बड़ा महत्व रहा है और इन सब में योर्की का बड़ा योग रहा है।

इन वर्षों में साहित्य के सामने सर्वथा नयी समस्याएँ थी। नायक अब ऐसे मनुष्य को होना चाहिए जो कि युद्धशील हो, जो मनुष्य के सुख के लिए उन सबके विरुद्ध युद्ध का आह्वान कर सके जो अत्याचारी हैं, और उसी प्रकार देश प्रेम को कान्तिकारी देश प्रेम होना चाहिए जो प्रोलिटेरियत को द्वार तथा पुँजीवाद से मुक्ति दिलानेवाले स्वाधीनता-युद्ध का रूप धारण कर सके। इसी प्रकार वह यथार्थवाद का उद्घाटन उसकी गत्यात्मकता के बीच करे, उसका दिग्दर्शन कान्ति के प्रकाश में हो।

इस प्रकार समाजवादी यथार्थवाद का विरास और इसका उन सबने सघर्ष, जो कि समाजवादी आदर्श के विनाश में बाधा डाल रहे हैं—यह उपरीमकी शती के अन्त और बीसवीं शती के आरम्भ के साहित्यिक

जीवन का मूलभूत स्वरूप है। इसी में उन युग के साहित्यिक विकास का मूल विचार अभिव्यजित हुआ यद्यपि वाङ्मय रूप में अन्य विचारधारणें बहुत थी और उनके लेखक भी सख्या में बहुत थे।

इस प्रकार बीसवीं शती के आरम्भ में सोवियत समाजवादी साहित्य की नींव डालनेवाले लेखक सामने आते हैं। जिनका नेता और संचालक मैक्सिम गोर्की है।

गोर्की की सर्जना सोवियत साहित्य के विकास के मूलभूत प्रश्नों को समझाने की कुंजी है।

### अक्तूबर क्रान्ति के बाद गोर्की की सर्जना

अक्तूबर क्रान्ति के बाद समाजवादी कला के विकास में गोर्की का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। उसके अनुभव, कलात्मक समझन तथैव तथा उसके सर्जनारमक कार्यकलाप ने सोवियत लेखकों को बहुत प्रभावित किया और उन्हें बड़ी प्रेरणा दी। उसकी लोकप्रियता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि १९१८ से १९५१ के बीच उसकी कृतियों के १८२५ संस्करण निकले और सोवियत संघ (तथा विश्व को प्रायः सभी भाषाओं में) की प्रायः ७१ भाषाओं में अनुवाद हुआ तथा बहुत से सहरो, संस्थाओं आदि के नाम गोर्की के नाम पर रखे गये।

क्रान्ति के बाद गोर्की की सर्जना ने विशेष रूप प्राप्त किया। उसमें एक प्रकार का समन्वय हुआ। वह एक बार फिर अपनी मूलभूत विषय-वस्तुओं और विषयों की ओर जाता है जिसमें कि वह उनको पूर्ण तथा समन्वित रूप में अंकित कर सके। इस प्रकार वह ऐसी शक्ति प्रस्तुत करता है जिसमें वह पूर्णता के साथ पूँजीवाद की विषय-वस्तु का उत्पादन करता है (आस्तमोनोवा का व्यापार या काम)। 'विलसतमगिन का जीवन' में रूसी बुद्धिजीवियों का भाग्य, क्रान्ति के पूर्व के शालीन वर्गों का कलापक इतिहास और मजदूर वर्ग के नेता का चित्र है। 'मेरे कित्तविद्यालय या मुनिविमिटियाँ' के रूप में उसने आत्मकथा की अपनी तृती पूर्ण की।

१९२४ में उसने लेनिन के मंत्रों में अपना सम्मरण प्रकाशित किया।

... संस्करणों के बीच इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। लेनिन का

अंकन गोर्की ने बड़ी मृदुमता और गहराई से किया और कई वर्षों के बीच इसकी रचना की। सम्मरणात्मक साहित्य में इसका विशेष स्थान है और सोवियत साहित्य की यह एक अनुपम वृत्ति मानी जाती है। इसमें क्रान्ति के नेता लेनिन का, व्यक्ति तथा राष्ट्रीय नायक के रूप में उसकी विनि-  
ष्टताओं का बड़ा वास्तविक तथा मजबूत चित्र प्रस्तुत किया गया है।

**‘आस्तमोनोवों का व्यापार या काम’**

१९२५ में गोर्की का नया उपन्यास ‘आस्तमोनोवों का व्यापार या काम’ प्रकाशित हुआ। जिसमें एक व्यापारी परिवार की तीन पीढ़ियों का इतिहास प्रस्तुत किया गया और इस रूप में स्त्री युर्गुजा : पूर्ण ह्रास की सधिप्त गया प्रस्तुत की गयी। गोर्की ने एक ही विचार के तीनों वर्णों की कथा लिखने की अपनी इच्छा लेनिन के अपने प्रवचनों की। इसी प्रकार सोवियत में भी उनसे कहा था कि वह एक व्यापारी परिवार की तीन पीढ़ियों की जानता है जहाँ ह्रास : अथ-पन्न के नियम से बड़ी बेदर्री से अपना काम किया है। इन दोनों गोर्की का समर्पण किया और उससे ऐसा उपन्यास लिखने को कहा।  
[ उपन्यास गोर्की के इसी विचार और इच्छा का परिणाम है।

इस उपन्यास में गोर्की ने पूँजीवाद की समस्या को उसकी पूर्णता के चित्रित किया और उसकी मानवतावादी आलोचना की। पूँजीवादी तत्त्व में मानवीय व्यक्तिगत होने किशकिन हो सकता है ? यह प्रश्न गोर्की कृतियों में कई बार उठाया जा चुका है। किन्तु इस उपन्यास में वह प्रश्न पर विचार केवल मानवीय जीवन की एक घटना के आधार (जैसे कि ‘बेलेत्सना में’) नहीं करता था कि एक व्यक्ति के जीवन का विचार करते हुए (जैसे कमा गर्देम में) नहीं करता बल्कि कई पीढ़ियों विचार के बीच इसका विस्तार करता है कि परिवार के प्रसारण से लेकर पीढ़े तक के पूँजीवादी समाज के बीच व्यक्तिगत का होगा होगा है। इसमें गोर्की उत्पीड़ितों के बारे में इनका नहीं करता कि वह तो स्पष्ट ही है बल्कि यह दिखाता है कि हमारे के उत्पीड़ित कि प्रसार अथ-पन्न या ह्रास के विचार हो रहे हैं। कि प्रसार



अपने आधीन बनाना, दूसरों को गुलाम बनाना। उसकी जो विनिष्टताएं हैं उनका उपयोग वह अपने स्वार्थ तथा जनता के उत्पीड़न के लिए करता है। यह इसलिए जनता के लिए खतरनाक बन जाता है क्योंकि उसकी योग्यता का प्रयोग जनता के विरुद्ध होता है।

धीरे-धीरे उसका धंधा बढ़ता है और वह दूसरों को नीवर रखता है किन्तु उसका जीवन के सर्मनात्मक भाषार—परिधम में, सबंध टूट जाता है, और उसकी आत्मा हम धंधे की गुलाम बन जाती है, वह पराये परिधम पर जीवित रहना है और उसकी इमानियत नष्ट हो जाती है।

### दूसरी पीढ़ी

फिर भी उसमें थोड़ी इस्तानियन बची रहती है। लेकिन उसके बच्चों पर उनके धंधे का कारबार का कुप्रभाव पड़ता है और उनकी आत्मा खोखली हो जाती है। आरम्भ में इन लड़कों में थोड़ी बहुत मानवता है क्योंकि आरम्भ में उनका भी बठोर जीवन बीना और जनता से उनका सबंध बना रहा। किन्तु धंधा बढ़ने के साथ-साथ ये गुण मिथिल और दुर्बल हो जाते हैं। उपन्यास के आरम्भ में ये कोमल और सरल व्यक्ति हैं किन्तु बाद में इनका चरित्र गिरने लगता है। पीतर का चरित्र धूमिल होने लगता है। उसकी पत्नी मनाह्या का भी यही हाल होता है। जब वह हाथ में खूबसूरत लेती है तो उसका कोमल चेहरा बठोर हो जाता है और उसके ओठ भिच खाते हैं। इसी प्रकार पीतर ऊबना है, सराब पीने लगना है और सोसला हो जाता है। यही हाल जेन्नेमई और निकीता का भी है। उनकी मानवीयता नष्ट हो जाती है और धंधे की छोट कर वे और कुछ नहीं सोच पाते। उपन्यास के आरम्भ में यही लोग बड़े सरल और कोमल थे। इस प्रकार अपने जीवन के अन्त तक आरतमोनोवो के परिवार की दूसरी पीढ़ी का ह्रास हो जाता है।

### तीसरी पीढ़ी

तीसरी पीढ़ी का तो आरम्भ ही ह्रास के बीच होता है। पीतर और मनाह्या के जीवन के आरम्भ में तो कम से कम कुछ था, किन्तु इनके बच्चे तो आरम्भ से ही खोखले हैं। जेन्नेम तत्रियाना, पाफोव आदि में कुछ

नहीं हैं। अरतमोवोवो का बन्धन समाप्त हो गया। तीन पीढ़ियों के धंधे ने इन लोगों की शक्ति, प्रतिभा, मानवीयता को ब्रूस् लिया जो कि उनके जनता के बीच रहने से प्राप्त हुई थी। आरम्भ में वे जनता के ही व्यक्ति थे और जनता के सभी गुण उनमें थे। बाद में धनी होने पर उनका यह संपर्क टूट गया और धीरे-धीरे उनकी अन-विशेषताएं सुप्त हो गयीं और यह परिवार किसी के लिए आवश्यक न रह गया और नष्ट हो गया। उपन्यास इसी का प्रदर्शन है और यही इस उपन्यास का मुख्य भाव है। इसका यह भी मुख्य संदेश और भाव है कि पूंजीवाद का नाश अनिवार्य है क्योंकि यह मनुष्य को मनुष्यता से गिरा देता है।

इससे यह न समझना चाहिए कि मनुष्य का ह्रास अवश्यम्भासी और अनिवार्य है। वह अपनी दुः इच्छा शक्ति के द्वारा बम फोड़नेवाले, बाता-घरण के विरुद्ध कान्ति कर, कान्ति की शक्ति द्वारा इस घेरे से निकल सकता है। अपने प्रयत्नों द्वारा इस धंधे पर विजय प्राप्त की जा सकती है किन्तु इसके लिए इससे अपने को अलग करना आवश्यक है। पीतर, नतालया आदि दुर्गम व्यक्ति थे, इससे वे इसकी धारा में बह गये और उन्होंने अपनी मानवीयता को गँवा दिया।

किन्तु मन्हा ईत्या इस घेरे को तोड़ डालता है। जनता से आ मिलता है और स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेता है। इस प्रकार मन्हा ईत्या के रूप में गोर्की "यह प्रदर्शित करना चाहता है कि बुर्जुआ मानवता में पला हुआ व्यक्ति भी अपने को विकसित कर सकता है। किन्तु इसके लिए उसमें त्याग और दुः इच्छा शक्ति चाहिए। उसे अपने घेरे को त्याग कर बाहर जाना पड़ेगा। पीतर का दूसरा लड़का ईत्या गोर्की के इसी विचार को प्रबल करता है कि बुर्जुआ वर्ग के धोखे से जनमूलक-हीनता के कारण अपने वर्ग का नाश अनिवार्य समझकर हमने बाहर चले जाते हैं और पूर्ण मानव बनने का अवसर पाते हैं। ईत्या ने वह विरा जो फटा गरदिये न कर सका और यह उनकी व्यक्तिगत विनिष्टता और दुः इच्छा शक्ति का प्रमाण है क्योंकि यह परिवार, परिवर्तन, व्यक्ति-संबंध, संस्कारादि के विरुद्ध होने हुए भी जनता से मिल जाता है।

## तीखन व्याख्यान

तीखन के माध्यम से गोर्की ने धर्म के प्रति जनता के संबंध को प्रकट किया है। वह किसान है और हर परिस्थिति में किसान बना रहता है और इस धर्म का कभी समर्थन नहीं करता, वह जनता की आत्मा के रूप में प्रकट होता है। वह सदा इस परिवार के साथ रहता है और इसके कार्य-कलापों का मुख्यांकन करता रहता है। वह प्रत्येक महत्त्वपूर्ण घटना के समय प्रकट हो जाता है और उपन्यास में जो भी घटनाएं घटती हैं उनकी मीमांसा करता है।

पूरा उपन्यास पूँजीवादी व्यवस्था की आलोचना है। विषय-वस्तु में इस उपन्यास से मूल रूप से भाव साम्य रखनेवाले गोर्की के दो नाटक 'ईगर बुलिचोव' तथा 'दस्तिगायेव', 'और दूसरे' हैं जिन्हें गोर्की ने १९१२-१३ में लिखा।

## विलमसमर्गिन

१९२० में गोर्की ने अपनी सबसे बड़ी कृति 'विलमसमर्गिन का जीवन' (भारतीय वर्ष) प्रकाशित करना शुरू किया। उन्होंने इसे चार भाग (पर्व) कहा, किन्तु इनके चार भाग हैं और गोर्की इसे पूर्ण न कर सके। हममें बहुत से वरों की कथा है और समकालीन आलोचना इनको 'एपोग' बटती है और इसे महाकाव्य का गद्यत्मक साहित्यिक रूप मानती है।

गोर्की ने कम के सामाजिक विकास के आलीन वर्षों का जीवन (१८७० के अन्त से १९१७ तक) विवर्ण करना चाहा और उनको उसकी पूर्णता तथा विविधता के साथ अंकित करना चाहा। इसे हमी जीवन की एममादस्मोर्गिया कहा जा सकता है। इसमें देश की महत्त्वपूर्ण मन्त्रिण और घटनाएं प्रदर्शित की गयी हैं। १९०५ की क्रांति, प्रथम महायुद्ध, लैनिन का १९१७ में पेत्रोग्राद में आगमन, इन घटनाओं की पृष्ठभूमि में उग्रोखोव शरी के अन्त और नीखी शरी के आरम्भ के विचारों का सर्वप्रथम प्रदर्शन किया गया है। यह कथा 'आनिगिन' के रूप में है और पात्रों तथा घटनाओं को विलम का विराम एकता प्रदान करता है।



गोर्की एक समय अपनी इस कथा को 'खोखली आत्मा का इतिहास' कहना चाहता था और वास्तव में विलम का चित्रण बुर्जुआई खोखली आत्मा का इतिहास है, जिसे केवल अपने से ही प्रेम है। यह उसी ह्राम का परिणाम है कि जिसे गोर्की 'अरस्तमोनोवों के काम में' प्रदर्शित में प्रदर्शित कर चुका है। येद इतना ही है कि अरस्तमोनोव भिक्षुपत्र वाले आदमी हैं और विलमसन्निग्न बुद्धिजीवियों का प्रतिनिधि है, वकील है और शासक वर्ग की सेवा करता हुआ खोखला हो जाता है। उसका जीवन में अपना कोई उद्देश्य नहीं है। वह क्रान्तिकारियों से संबंधित है फिर भी उनसे घृणा करता है। वह लेनिन से भी घृणा करता है। लेनिन के आगमन के साथ उसकी मृत्यु हो जाती है। लेनिन के स्वागत में उमड़ती हुई भीड़ में वह मर जाता है। यह इस बात का प्रतीक है कि क्रान्ति ने वह सब नष्ट कर दिया जो मनुष्य को ह्रास की ओर ले जा रहा था, जो उसके रास्ते में बाधास्वरूप था और जो जर्जर प्राचीन को बनाए रखना चाहता था। विलम के चित्रण के मूल में यह संघर्ष है जो कि मनुष्य के विकास को रोकता है।

गोर्की केवल नकारात्मक चित्रण से ही संतुष्ट नहीं होता बल्कि उस शक्ति का चित्रण भी करता है जो मनुष्य का उद्धार करने वाली है और यह है उमड़ती हुई क्रान्ति की शक्ति। इसमें उन पात्रों का भी चित्रण हुआ है, जो रूसी क्रान्ति के संवाहक हैं और जो नये सन्नि और वैगिन्द्य के प्रतीक हैं। कुनुजोक ऐसा ही पात्र और प्रतीक है। उसके व्यक्तित्व का विकास अनर्हित के युद्ध में होना है और इसी में उसकी प्रतिभा प्रकट होती है और पूर्ण विकास प्राप्त करती है। वह क्रान्ति का अनुमती नेता है और क्रान्ति की ओर दुःख विश्वास के साथ बिना किसी हिचकिचाहट के अग्रसर होना है।

निकट आती हुई क्रान्ति की भावना इस कथा का मूल आधार है जो इस पूरी रचना और उसकी गर्वदा विभिन्न घटनाओं और पात्रों को एका प्रदान करती है।

'विलमसन्निग्न का जीवन' यह पूर्ण सामाजिक ऐतिहासिक दृष्ट

महाकाव्य है, 'एपोग' है जिसमें उग्रोगवी क्षत्री के अन्त और बीगवी के आरम्भ के समी जीवन के विभाग की विभिन्न मजिहें—विचार, लपट, घटनाएँ आदि—इतने ही कलात्मक ढंग में प्रस्तुत की गयी हैं। इसी में इस रचना का कवी साहित्य में महत्व है।

### पत्रकार और प्रचारक गोर्गी

गोर्गी के काव्यों की विविधता तथा अनेकरूपता के उमको केवल साहित्यिक लेखक ही न बना रहने दिया। सामाजिक जीवन तथा अनिश्चयी विचारधारा से घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध रहने के कारण उसे अनेक विषयों पर कलम चलानी पड़ी। इसी से गोर्गी कलाकार होने के साथ-साथ पत्रकार और प्रचारक भी है और इस रूप में उसका महत्व कम नहीं है। देश के जीवन में समय-समय पर होनेवाली सामाजिक राजनीतिक घटनाओं पर उसकी लेखनी महत्वपूर्ण विचार प्रकट करती रही और लोगों में प्रेरणा तथा रूढ़ि भरती रही। उसकी चार ती से अधिक कलात्मक कृतियाँ हैं। इन हजार पत्र हैं और बीसह ती के नदीय उसके लेख हैं। पत्रकारिता का यह काम उसके साहित्यिक कार्य के साथ-साथ चलता रहा।

निरमी मीरोमोरोव से करहजेन्को के मुशाव पर यह हमारा माया और यहाँ के स्थानीय पत्र में यह रेखाचित्र छितने स्या। इसी पत्र में उसकी कलात्मक कृतियाँ भी छपीं। इन लेखों में उसने दबे-पिसे अधिकार-हीन लोगों—दफ्तर में काम करनेवाले, दुकान पर सामान बेचनेवालों का पक्ष लिया।

१९०५-१९०६ में उसने बहुत से राजनीतिक लेख लिखे और विदेशों द्वारा डार की कर्ज दिए जाने की निंदा की। अमेरिका की घाना के बाद उसने बहुत से लेख लिखे और यहाँ के बुर्जुआ समाज के दुर्गुणों का उद्घाटन किया। प्रतिक्रियावाद के बयों में उसने 'व्यक्तित्व का नाश' लेख लिखा जिसमें कृषी लेखकों की अनसेवा तथा देश-भक्ति के लिए उद्बोधित किया। अकनूवर कान्ति के बाद उसकी पत्रकारिता का और भी महत्व बढ़ा। महारा देश-श्रम, समाजवाद का स्वागत, बुर्जुआ समाज की कृतियों



## २. गृह-युद्ध के समय का साहित्य तथा जन धार्मिक व्यवस्था का नव-निर्माण

[ १९१८-१९२५ ]

अक्टूबर १९१७ से लेकर फरवरी १९१८ के बीच सोवियत शासन बड़े पैमाने पर सारे देश में फैल गया। फिर भी उसे शांति के साथ विकसित होने का अवसर न मिला क्योंकि जिनकी ही सोवियत नव-व्यवस्था जनता के बीच व्यापक हुई उसना ही अधिक अपद्रव्य शोषक वर्ग ने उसका जी जान से विरोध किया। साम्राज्यवादी राष्ट्रों की सेनाओं ने देश पर आक्रमण कर दिया और श्वेत गार्डों का विद्रोह भी शुरू हो गया। विदेशी हस्तशोपकर्ताओं का समर्थन पाकर प्रतिक्रियावादी क्रान्ति के विरुद्ध अपनी सेनाओं का संगठन करने लगे। गृह-युद्ध शुरू हो गया।

इस प्रकार विदेशी हस्तशोप और गृहयुद्ध की अत्यन्त विषम और भयानक परिस्थिति के बीच सोवियत राष्ट्र का जन्म हुआ और जन्म लेने के साथ ही उसे अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए प्राणों की बाजी लगाकर लड़ना पड़ा। परिस्थितियों के कारण शांतिपूर्ण वातावरण के बीच देश का निर्माण असंभव था। फलतः राष्ट्र 'युद्धशील साम्यवाद' की नीति चलाने को बाध्य हुआ। इस समय का नारा था—'सब कुछ क्रान्ति की विजय के लिए'। सारे देश का जीवन क्रान्ति की विजय के लिए चालित युद्ध के आधीन कर दिया गया। सारा देश फौजी कैम्प में परिवर्तित हो गया और अनेक कठिनाइयों के बीच—भूख, ठंड, नष्ट आर्थिक जीवन और युद्ध तथा प्रतिक्रियावादियों की तोड़-फोड़ की नीति के बीच—सोवियत शासन की विजय मिली। विदेशी हस्तशोपकर्ता देश के बाहर निकाल फेंक दिए गये और श्वेत गार्डों का विद्रोह कुचल दिया गया। अब समाजवादी क्रान्ति का अपना महत्त्वपूर्ण कार्य—देश के पुनरुत्थान तथा नव-निर्माण

का कार्य—शुरू हुआ। जनता समाजवादी संस्कृति के निर्माण में लगी। अतीत की सांस्कृतिक सम्प्राप्तियाँ पूरे समाज की संपत्ति बन गयी और सारी जनता को मुलभ हो गयी। आरसाही से मुक्त की गई जनता को सोवियत शासन तथा कम्युनिस्ट पार्टी समाजवादी संस्कृति तथा साहित्य निर्माणकारी कार्य की ओर ले चली।

अबूवर कार्लिन ने साहित्य के सामने नयी समस्याएँ प्रस्तुत कीं। अब यह आवश्यक था कि सोवियत लेखक जन-समूह के क्रियाकलाप को प्रतिबिम्बित करें, उनके समाजवादी निर्माण के आदर्शों को अभिव्यक्त करें और नव-जीवन निर्माण के मार्ग को अपनी भावनाओं में प्रकाशित करें।

फिर भी सोवियत साहित्य के निर्माण का काम शून्य में नहीं शुरू हुआ। इनके पहले रूसी बलागिक साहित्य मानवतावादी साहित्य की परंपरा धारण कर चुका था। इन्हीं सर्वनामक निद्रात्मों के सोवियत युग ने प्रोत्साहित साहित्य का माध्यम समाजवादी कारनिकारी वास्तु-न्याय से भिन्न कर दिया। सोवियत साहित्य के विकास तथा गतिविधि की संचालन तथा निर्दिष्ट करनेवाले थे—मास्कोवरे लेनिनवाद की शिक्षा, साहित्य की पार्टी-सहिता के नियंत्रण में लेनिन की शिक्षा तथा कम्युनिस्ट पार्टी के क्रियाकलाप का अनुभव। इसी प्रकार पार्टी की रचनाओं में धीरे-धीरे 'कम्युनिस्ट' का शिथ उभरा और भावनाओं में अपनी प्रतिभा कम्युनिज्म और सोवियत राज्य की तथा में दर्शित कर दी।

मूर्-युद्ध के मोर्चे पर प्रचलित साहित्यिक लेखक आने देन की रक्षा के लिए और आने नवीन आदर्शों की प्रतिष्ठा के लिए लड़े। मूर्-युद्ध के अन्त पर इन लेखकों के अनुभव साहित्य में दर्जित हुए। इन लेखकों में मुख्य हैं—सोकोलोव, ग्लादकोव, अम्बोसकी, गुस्माकोव, कोरेव, मिखोलीन, बर्दिचिन तथा अन्य। इन लेखकों की कृति में सर्वप्रथम कथा के सर्वनामक निद्रात्मों का विकास हुआ।

१. अबूवर कार्लिन के बाद सोवियत साहित्य का नये साहित्य
२. प्रस्तुत हुआ। मूर्-युद्ध और समाजवादी रचना-विशेष इस

साहित्य की मुख्य विषय-वस्तु के रूप में प्रकट हुई और देश में रहनेवाली सभी जातियों की मित्रता पर आधारित देश प्रेम की भावना का नया रूप सामने आया और उसे नया महत्त्व प्राप्त हुआ।

अबतूबर क्रान्ति ने लेखकों से सबसे पहले यह प्रश्न पूछा कि वे देश के जीवन के इस महत्त्वपूर्ण क्षण में किस ओर हैं, किसके साथ हैं ? माया-बोव्स्की ने लिखा कि "क्रान्ति में हिस्सा लूँ या न लूँ मेरे लिए प्रश्न ही नहीं उठता। क्रान्ति मेरी है।" इसी प्रकार गोर्की के अपने बारे में कुछ न कहने पर भी उनका पक्ष स्पष्ट ही है। इसी प्रकार क्रान्ति के प्रति अन्य लेखकों का रुझा, सिराकिमोविच, गिदकोव, रागिन्यान्, अमेयेव, ऐंगेनिन बीडे बाद में डॉ॰ नॉल्सॉन भी, स्थिर था। यह सब क्रान्ति के तरफदार थे।

किन्तु कुछ लेखक क्रान्ति से प्रसन्न और प्रयत्नीय थे। अपना देश छोड़ कर विदेश चले जाने वाले प्रवासी रूसी लेखक इन्हीं में थे। इनमें से कुछ अपने जीवन के अन्त में स्वदेश लौट आए (कूटिन, स्किनायेल्, अलेक्सी मोल्सीय। कूटिन, अफमोन्त, अन्टोव प्रवासी लेखक ही बने रहे)। देश में रह जानेवाले लेखकों में भी बहुत ऐसे थे जो कि महत्वा क्रान्ति को न समझ सके। बाद में उनके विचारों में धीरे-धीरे परिवर्तन हुआ और फिर वह क्रान्ति को समझ सके और उसके पक्ष में हो गये। फिर भी उनकी भावना क्रान्ति के सामाजिक आधार तथा मजदूरों के सम्बन्ध में स्पष्ट न थी। ऐसे लेखकों को रूसी में 'सहचारी पत्रकार' कहा गया।

इस प्रकार क्रान्ति के आरम्भिक वर्षों की साहित्यिक परिस्थिति विविधता और विषमता से पूर्ण थी। अपने को प्रगतिशील कहनेवाले साहित्यिक मण्डल में कुछ ऐसे थे जो महीन समाजवादी कला के रूप और मण्डल को ठीक-ठीक नहीं समझ पा रहे थे। 'पयुपरिस्ट' (या भविष्यवादी) ऐसे ही थे। अतीत की सृष्टि के प्रति उनके विचार महारवादी थे। इसी प्रकार 'ओलेखुन्' (मर्यादा सृष्टि के समर्थक) वाले अतीत की सृष्टि का निराकरण कर रहे थे। पाठों नियमन मण्डल में न बँधकर और उसमें मूकन वे अपना स्वतन्त्र अस्तित्व चाहते थे और यह चाहते थे कि पासून उनके बर्तबन्दार में हस्तक्षेप न करे। 'कूतिन्स'

साहित्यिक संगठन के विचार भी प्रोलेतकुस्त के निकट थे। इस प्रोलेतकुस्त का संगठन प्रान्ता 'मे भी या और नवयुवकों पर उसका बड़ा व्यापक प्रभाव था। सोवियत शासन तथा कम्युनिस्ट पार्टी ने साहित्य तथा जनता पर उसके प्रभाव को घातक माना और उससे उसका सघर्ष हुआ। लेंनिन ने प्रोलेतकुस्त पर आरोप किया। उसके प्रतिक्रियावादी रूप की आलोचना की और स्वतंत्र नहीं, बल्कि कम्युनिस्ट पार्टीवादी साहित्य की रचना को आवश्यक और अच्छा बताया।

इस प्रकार सोवियत साहित्य का विकास आरम्भ से ही कई प्रकार की विचारधाराओं से युद्ध और विरोध के बीच हुआ। इनमें से राजनीति से तटस्थता 'बुर्जुआई व्यक्तिवादिता' तथा अतीत के सांस्कृतिक उत्तराधिकार के निराकरण का सिद्धान्त सोवियत कलात्मक सत्य के सर्वथा प्रतिकूल थे। सोवियत कला तथा साहित्य ने इनके उन्मूलन का पूरा-पूरा प्रयत्न किया।

गृह-युद्ध की विषमता और गमीरता के बीच स्वाभाविक ही था कि सोवियत साहित्य प्राचीन उत्पीड़क व्यवस्था का विरोध और नवीन समाजवादी व्यवस्था की स्थापना और समर्थन करता। इस विरोध और समर्थन से ही सोवियत साहित्य का मूल स्वरूप निर्धारित होना है। जीवन और साहित्य में इस नवीन व्यवस्था की स्थापना जनता के युद्ध और आत्म-खलिदान द्वारा संभव हुई। साहित्य जनता की चेतना से पूँजीवादी सत्कारों के उन्मूलन और समाजवादी भावना के बीज-व्यपन का सतत प्रयत्न करता रहा। फलतः सोवियत साहित्य प्राचीन पूँजीवादी व्यवस्था की सभी प्रकार की प्रच्छन्न और प्रकट विचारधाराओं का विरोध करना रहा जो समाजवादी संस्कृति और कला के निर्माण में बाधा डाल रहे थे। कल्पनावाद, रूपवाद (फार्मलिज्म), प्रयुक्तिवाद (भविष्यवाद) साहित्य प्रतीकवाद, सौन्दर्यवाद, प्रोलेतकुस्त आदि का जो विरोध हम सोवियत साहित्य के प्रत्येक युग में देखते हैं उसके मूल में यही भावना है कि ये विचार-धाराएँ पूँजीवाद का प्रच्छन्न रूप हैं और समाजवादी विकास के लिए अत्यन्त घातक हैं। इन धाराओं का विरोध कर सोवियत साहित्य ने

समाजवादी कला और समाजवादी संस्कृति के विकास का पथ प्रशस्त किया।

इस प्रकार राजनैतिक और विचारवात्मक संपर्क के बीच सोवियत साहित्य की मुख्य विशिष्टताएँ निमित और दृढ़ हुईं। यथार्थता का उसके क्रान्तिकारी गत्यात्मकता के बीच अभिव्यजन, क्रान्ति के समर्थक सिपाही और योद्धा के रूप में सोवियत व्यक्ति का चित्रण, क्रान्ति का मानवता के इतिहास की महत्वपूर्ण मञ्चल के रूप में चित्रण, क्रान्ति-विरोधियों के विचारों और कारनामों का पर्दाकाश करना और उनकी देशद्रोही, जनहित घातक बतलाकर उनकी आलोचना।

**क्रान्ति के आरम्भिक वर्षों की कविता**

कविता इस समय के मुख्य साहित्यिक रूप या प्रकार के रूप में प्रकट हुई। फिर भी इसका रूप पूरा-पूरा सुव्यवस्थित नहीं था क्योंकि जो नवीनताएँ अभी-अभी जीवन में प्रकट हुई थी और उनके सबंध में जो संस्कार बन रहे थे वे अभी तक पूरे-पूरे हृदयगम नहीं किये जा सके थे, अपनाए नहीं जा सके थे। लेखकों ने इन माथों को मोर्चों पर या तालबंदी कार्यों के बीच प्रगट किया था। अभी वह अनुभव भी प्रौढ़ नहीं हो सका था जिससे कि नवीन जनता और उसके आपस के नवीन सबंधों को व्यापक, विचार रूप में अभिव्यक्त किया जा सकता। स्वतः इन वर्षों का असामान्य रोमांटिक रूप बाव्य की ओर प्रेरित कर रहा था और जीवन को कुछ-कुछ आत्मपरक भावात्मक रंगों से रंग रहा था। आन्दोलन की व्यापकता ने—बिचने कि जीवन में गहरा परिवर्तन उपस्थित कर दिया—बाव्य तथा साहित्य को रोमांटिक भावना से रंग दिया। स्वतः 'प्रोलेतुस्त' और 'बुर्जुअस' के बहुत से नवि क्रान्ति का उसकी स्पूल विशेषताओं से हीन भावात्मक तथा मूढ़म चित्रण करते रहे थे।

इन वर्षों में सोवियत बाव्य क्षेत्र में ये कवि आए-थ० बेरिमेन्स्की, एम० ग्लोडनी, वे० बाबिन, वे० अलेक्जन्द्रेम्स्की तथा अन्य। इन सब में सोवियत साहित्य के विकास की दृष्टि से तथा नवीन व्यक्ति के चित्रण की दृष्टि से मायाकोव्स्की की सर्वना अत्यन्त महत्वपूर्ण है। अपने नाटकों



कविताओं तथा प्रचारपत्रों में 'क्रान्ति' इसी शक्ति और उसके सामाजिक सार तत्व को उसने अभिव्यक्ति दी। उसकी इस समय की कविताओं में उसका गहरा रोमांटिक रंग स्पष्ट है।

### देम्यान बेदनी

इन वर्षों में देम्यान बेदनी का क्रियाकलाप व्यापक रूप में विकसित हुआ। उसका प्रचारात्मक महत्त्व है। उसकी सर्वना क्रान्तिकारी विचारों से परिपूर्ण थी। लेनिन और स्तालिन ने उसकी कविताओं को बड़ा ऊँचा स्थान प्रदान किया। लेनिन ने उसकी सर्वना के सवय में कहा "उसकी सर्वना वस्तुतः प्रोलितारियत् की है। वह श्रमिक वर्ग के अत्यन्त निकट है जो उसे अच्छी तरह समझ लेगा।" गृहयुद्ध के वर्षों में उसने कविता की तीस पुस्तकें लिखी जिनका बड़ा व्यापक प्रचार हुआ। उसके गीतों, कथाओं, कविताओं के द्वारा जन-समाज के, विशेषतया किसानों के बीच क्रान्तिकारी विचार बड़े सजीव रूप में फैले और इसी में उसका महत्त्व है। १९२३ में वह लाल शंङे के आर्डर से पुरस्कृत हुआ।

देम्यान बेदनी ने अपनी सारी शक्ति सोवियत जनता के शान्तिमय निर्माणकारी परिश्रम के चित्रण में लगाई। वह छोटे से छोटे तथ्य को भी समाजवादी समाज के निर्माण की दृष्टि से आकृता है और उसे महत्त्व देता है। इसी से वह नवीन की ओर बड़े ध्यान से उन्मुख होता है। उसकी कविता में ध्वन्य भी बहुत है।

अपनी रचनाओं में उसने सभी प्रकार की समकालीन घटनाओं पर अपनी लेखनी चलाई। साहित्यिक रूपों की विविधता, विषय-वस्तु की समृद्धि, शक्ति की गन्धार्थता का अंकन, व्यंग्य की प्रतिमा, रूसी भाषा का अच्छा ज्ञान यह सब उसकी सम्प्राप्ति के मूल में है और इन सबने उसे बड़ा लोकप्रिय बना दिया। एक समय स्तालिन ने उसकी आलोचना भी की थी क्योंकि स्तालिन के अनुसार वह रूस की अतीत की संस्कृति को ठीक तरह ने न समझ सका था। द्वितीय महायुद्ध के समय भी उसकी वाणी बराबर सुनाई देती रही। उसने 'स्तेपान चवण रोदनी' प्रबन्ध काव्य भी लिखा। इसी प्रकार उसके काव्य 'मुख सङ्क' की भी बड़ी चर्चा

रही। इसमें उस अत्यन्त प्रौढता-रियन का वर्णन है जो 'मृदु सङ्क' पर विद्व-इतिहास के प्राणन में अब धावें कर रहा है जिसके साथ कामि चल रही है और जिसके पैर की धमक से कान्ति के गन्नु हताश हो रहे हैं।

### आफोबलेविच ब्रूसोव

प्रीति-वादिनों के समुदाय में कान्ति की ओर अपने मन से आनेवाले कवियों में ब्रूसोव और स्याक बड़े प्रसिद्ध हैं। ब्रूसोव के समय में गोर्की ने लिखा था कि "यह कम में सबसे सुमस्तुन लेखक है।" ब्रूसोव कवि, गद्य लेखक, अनुवादक, विद्वान अनेक रूपों में हमारे सामने आता है। वह सारे जीवन कमी मस्तुति को मेका में लगा रहा और सोवियन शासन ने उसका भार-सम्मान भी बहुत दिया।

आरम्भ में ब्रूसोव के काव्य में स्पष्टि-शक्ति, रहस्यवाद तथा अन्ध समारो की छांछ के नाम में यथार्थता में विरक्ति, बड़े और ■ साथ अभि-व्यक्त हुई। इसके काव्य में प्रतीकवाद की सभी विशेषताएँ या बिन्दु उभरते हैं। ऐतिहासिक तथा सामाजिक दृष्टि की व्यापकता ने देश की वस्तु स्थिति को समझा दी और वह कान्ति का यथार्थता बन गया। वह उन लोगों का प्रतिनिधि था जो कि सामर वर्ग में बड़े बिन्दु जिनमें वस्तुता से मिल जाने की क्षमता और हिम्मत थी।

सामाजिक कार्य-कारण के साथ उसका सर्वनात्मक कार्य भी चलता रहा। उनके कई कविता संग्रह निकले। कान्ति के बाद उसने सर्वना को मूर्धन विषय-वस्तु स्वदेश रही और वह अपने देश की महानता और भाव्य भविष्य के विषय में लिखता रहा। वह कान्ति के महत्त्व को ठीक तरह समझ गया था और उसका विश्वास था कि कान्ति वह पटना है जो देश को महानता की ओर ले आयेगी। उसका कविता-प्रौ में संविधान देश-भक्ति की मूलनून विनिष्टताएँ बड़ी सुन्दरता के साथ अभिव्यक्त हुई हैं। देश-भक्ति की भावना, प्राचीन मस्तुति में पहली महानुभूति, प्राचीन पर नवीन व्यवस्था की विषय का अन्तिम विश्वास ब्रूसोव की इस समय की कविताओं की मुख्य विनिष्टताएँ हैं। ब्रूसोव उच्च साहित्य

कला इन्स्टिट्यूट का रेक्टर था और १९१९ से कम्युनिस्ट पार्टी सदस्य भी।

### अलेक्सान्द्र अलेक्सान्द्रोविच ब्लॉक (१८८०-१९२१)

जब ब्लॉक की मृत्यु हुई तो मायाकोव्स्की ने उनके बारे में यह लिखा "ब्लॉक की काव्यात्मक सजंजा से पूर्ण यह युग है। ब्लॉक का समकाल काव्य पर बहुत बड़ा प्रभाव है।" क्रान्ति के पूर्व के महान् कवि के विषय में कहे गये क्रान्ति के महान् कवि के ये शब्द सर्वथा उचित हैं। अत्यधिक काव्यात्मक संवेदना, उच्च काव्य कौशल, सत्यानुभूति, देश-भक्ति आदि सब ने उसकी सजंजा को रूसी काव्य के इतिहास में अमूलपूर्व बना दिया। और आज भी उनके कारण उसके काव्य का महत्त्व बना हुआ है।

रूसी संस्कृति के महान् व्यक्तियों के समान ब्लॉक ने संपूर्ण हृदय क्रान्ति का स्वागत किया और उसका गायक बना। उसकी 'बारह कविता ऐसी ही है। उसने कहा कि "सारे शरीर से, पूर्ण हृदय से, सारे चेतना के साथ क्रान्ति को मुनो।"

उसकी रचनाओं में 'बारह' का अत्यधिक महत्त्व है। क्रान्ति के वेग तथा उन दिनों की प्रचण्ड गति और प्राचीन के अनिवार्य माल, भविष्य के पूर्ण विश्वास का पूरा-पूरा आभास इस कविता से मिल जाता है। बारह अध्यायों की यह कविता जीवन के विविध पक्षों के चित्रों से संयुक्त है और फिर भी इसमें उद्देश्य की एकता है। इसमें ईसा मसीह का बारह व्यक्तियों के आगे-आगे चलना क्रान्ति की पवित्रता में ब्लॉक के अविनाशिक विश्वास को प्रकट करता है। इस कविता में यथार्थवाद से विषय-वस्तु के माध्यम से कवि की क्रान्ति की भावना प्रकट हुई है। उसी भावना को उसने अपने लेख 'बुद्धिजीवी और क्रान्ति' में प्रकट किया है। उसने कहा कि "क्रान्ति चर्फीले लूकान की तरह है जो अपने साथ नवीन और अप्रत्याशित को लाती है वह बहुतों को धोखा देती है। वह अपने भँवर में बहुतों को पंगु बना देती है और व्योम्य को भूखे लट पर पहुँचा देती है। किन्तु उससे उसकी धारा की दिशा नहीं बदलती और न वह पसीरा छोड़, जो इससे पैदा होता है। यह घोष हर हालत में सदा महान् के बारे में होता है।"

सोवियत आलोचकों ने इस कविता की आलोचना यह कह कर की कि जीवन का केवल रोमांटिक दृष्टिकोण से ग्रहण सच्चाई तथा ईमानदारी से युक्त होने हुए भी अपने में पूर्ण पर्याप्त नहीं है और ईसा के बिना के कारण कान्ति के उद्देश्य को वह समर्थता नहीं मिल पाती है जो कि जनता के सामने स्पष्ट थी। उनकी सच्चा कान्ति का समर्थनादी अंकन नहीं कर सकी और इससे एकांगी है। फिर भी कान्तिकादी रोमांटिसिज्म का तत्त्व और शक्ति ने उसे जीवन के सत्य से परिचित करा दिया और उनमें इसका अंकन इनकी ईमानदारी से किया कि उसका धारे कभी काव्य में बड़ा महत्व है।

### एस० एसेनिन (१८९५-१९२५)

एसेनिन कटिलताओं और विप्लवों में युक्त कवि है। गोरकी ने उसके बारे में लिखा कि "मेरगेई एसेनिन आदमी नहीं बरन् प्रकृति द्वारा केवल काव्य के लिए गढ़ा गया साम्य है—नमार के सभी प्राणियों के प्रति प्रेम के प्रदर्शन के लिए।" उसे अपने देग और आने देग की प्रकृति में वैसा ही प्रेम था जैसे बच्चे को अपनी माँ से होना है। उनकी प्रतीतात्मक प्रणिभा की पूर्ण अभिव्यक्ति कभी प्रकृति के विषय और प्रेम-गीतों की सुदृढता में हुई। उसने मानवीय भावनाओं के समार की बड़ी गहरी मरल और सूक्ष्म अभिव्यक्ति प्रस्तुत की। आनन्द, उत्साह, देग के प्रति प्रेम, प्रेम और शोक, तथा देग की प्रकृति का सटीक अंकन एसेनिन की अपनी विशेषता है। फिर भी जीवन तथा परिस्थिति की विषमताओं का उनके ऊपर का प्रभाव भी पड़ा। वह पुरानी दुनिया का पूरा-पूरा परिणाम नहीं कर गया और सामाजिक जीवन के प्रति उसका रोमांटिक दृष्टिकोण बना रहा। यद्यपि वह देग के उफरने हुए नये जीवन में हिम्मा के साथ आहवा है फिर भी वह जीवन को ठीक-ठीक हृदयमय न कर गया और उसमें हृदयकारी प्रकृति का उदय हुआ। अत्यधिक समिक जीवन और काव्य में रमिरता का भादक समर्पण इन सबने मिल-जुलकर एसेनिन के नाम की रसिकता का पर्याय बना दिया। मदिरा की अलना और मदिरालय के कोलाहल की विषय-वस्तु ने हमके काव्य को कुछ पतित कर दिया।

मास्को में वह इसी राग-रंग में डूब गया।

फिर भी रूसी प्रकृति तथा स्वच्छ और आलोकपूर्ण प्रेम के उसके उत्तम प्रगीत सदा जीवित रहेंगे। इन वर्षों में नाट्य साहित्य का भी विकास हुआ। रंगमंच पर अधिकतर (रोमांटिक तथा कांतिकारी रंग लिए हुए) क्लासिकल नाट्यकृतियाँ बड़ी लोक-प्रिय रहीं। किन्तु इनके साथ ही यथार्थता का अवन करनेवाली नाट्यकृतियों का भी विकास हुआ। इन्हीं वर्षों में विद्वत्प्रेम की नाटक-रचना के क्षेत्र में प्रवेश हुआ। इन्हीं वर्षों में लूनचास्की, विल्सोन्सोन्सकी, आर्फी, मेरोरोव आदि के नाटक सामने आये।

गृह-युद्ध की विविधता और पारस्परिक विरोधी परिस्थिति के बीच ही मोर्चिया काव्य की विशेषताएँ प्रकटित होने लगीं। इन्हीं वर्षों में मूलभूत विषय-वस्तु, समस्याएँ तथा चित्रण लक्षित और प्रमुख बिंदु जाने लगे जिनको कि मोर्चिया साहित्य के आगे आनेवाले युगों में विविध किया गया। गृह-युद्ध के वर्षों के साहित्य ही में नये मायक का जन्म के उद्धारक, क्रांति के घोड़ा का चित्र उभरने लगा था और सर्वनामक परिधम 'उमका विषय-वस्तु' बन गया। परिधम क. विषय-वस्तु के साथ ही क्रांति का विषय-वस्तु भी साहित्य में प्रविष्ट हुई। मोर्चिया सागन का आरम्भ ही 'क्रांति का घोड़ा' से हुआ था। परिधम और क्रांति का विषय-वस्तु अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है और अलग से इसकी चर्चा करना आवश्यक है कि एक दूसरे में अलग नहीं का जा सकती। क्रांति में बहुत मह विषय वस्तु नहीं, मायाकोव्स्की, मिस्किनोविच आदि की सर्वना में निहित है और क्रांति के बाद जन्म के स्वतन्त्र हो जाने पर इनको तथा ही महत्व प्राप्त हुआ और यह मूल जन्म के सर्वना में ही के ही अन्त प्रत्यक्ष का घोड़ा बन गयी।

प्रार्थन और सर्वना का युद्ध तथा साथ में ही विषय-वस्तु अन्त और अन्तर्गत गृह-युद्ध के युग के साहित्य में निहित है। सर्वना की लक्ष्य और लक्ष्यिक सर्वना की चर्चा में—विषय का विषय में जन्म की—(नयी विषय-वस्तु में सर्वना) चर्चा

य के रूप-गठन का प्रभावित होना स्वामाविक ही था।

इसके साथ ही अब साहित्य में समाजवाद का विचार, नये नायक बन—समाजवाद के मोड़ों तथा जीवन को उसके कान्तिवारी विकास च प्रतिबिम्बित करने का प्रयत्न प्रबल होने लगा यद्यपि यह अकन प्रतिबिम्ब अभी अपनी आरम्भिक अवस्था ही में था। गृह-युद्ध के वर्षों में समाजवादी यथार्थवाद के विकास की परिस्थितियाँ भी होने लगी।

उसके साथ ही साहित्यिक जीवन को संगठित करने का कार्य भी चलने इस क्षेत्र में गोरकी का काम बड़ा महत्वपूर्ण है। उसने लेखकों को न किया और नयी प्रतिभाओं के विकास में बड़ी सहायता दी। बहुत बेपत-लेखकों को उससे प्रेरणा और प्रोत्साहन मिला है। गोरकी १८ ने अखिल विश्व-साहित्य-प्रकाशन संगठित किया जिसने कि लेखकों की सर्वोत्तम कृतियों का अनुवाद किया। इन्हीं वर्षों में ही भी विभिन्न सांस्कृतिक क्षेत्रों में काम करता दिखाई पड़ता। उसकी कृतियाँ (नाटक, लेख आदि) सामने आती हैं। इस 'गृह-युद्ध के वर्षों में ही सोवियत साहित्य के चारों ओर ऐसी प्रतिभाएँ हो गईं' जिन्होंने आगे चलकर सक्तिशाली सांस्कृतिक आन्दोलन में बढ़ाया जिससे कि देश का सामाजिक, साहित्यिक जीवन ॥

धिक व्यवस्था के पुनर्निर्माण तथा पुनर्स्थापन की ओर

युद्ध समाप्त हुआ और देश में पुनर्निर्माण का काम शुरू हुआ।

। कान्ति के लिए' का मारा 'सब कुछ राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था के नारे में बदल गया। मोर्चे से सोवियत-लेखक लौटे और वे लड़ाई अनुभव तथा साहसपूर्ण कार्यों की कथा कहना चाहते थे। इन्हीं समाजवादी व्यक्ति की नयी विशिष्टताएँ प्रस्फुटित और विकसित युद्ध की कठिनाई और रोमांचितिक्रम की जगह पुनर्निर्माण के ठोस ले ली।

सबसे साहित्य में नयी प्रवृत्तियों और नये लेखकों का उदय हुआ।

साहित्य के विकास का नया युग शुरू हुआ। सोवियत साहित्य गमान्तरा निर्माण के प्रधान चरण के रूप में प्रकट हुआ और यह देश के जीवन के युग का अभिव्यञ्जन करने लगा और स्वतः परिचयित होने लगा। कविता के साथ गद्य के प्रसार—नहानी, नया, उपन्यास भी प्रस्तुत किये गये। पत्र भी निकलने लगे (पुस्तक और कान्ति—१९२० प्रेस और कान्ति १९२१) और इससे प्रकाशन-कार्य और भी बड़ा साहित्यिक जीवन नये रास्ते पर चलने लगा।

इन वर्षों के साहित्य में दो विषय-वस्तु प्रमुख हैं। गृह-युद्ध की विषय-वस्तु (सन् १९२० से) और विनाश के बाद देश के पुनर्निर्माण में शक्ति-पूर्ण परिश्रम या सज्जना का विषय-वस्तु (ग्लारकोव का उपन्यास 'सीमेंट' तथा अन्य लेखकों की कृतियाँ)। इस नयी सजीव, अनेक रूपात्मक सामग्री का उपयोग करते हुए सोवियत-साहित्य ने नये सोवियत-व्यक्ति के निर्माण और उसके विकास का चित्र प्रस्तुत किया और उसके नये आदर्श तथा प्रेम और परिश्रम के प्रति उसके नये दृष्टिकोण का अंकन किया। साथ ही सोवियत नागरिक के गहरे देश-प्रेम का भी इस साहित्य ने नये रूप में अभिव्यञ्जन किया। सन् १९३० के वर्षों के साहित्य में मायाकोव्स्की का कृतित्व इस दृष्टि से विशेष महत्त्व रखता है। उसके मुक्तक प्रगीतों में नये नायक का स्पष्ट चित्र उतरा है और उनमें विकास के मार्ग की बाधाओं को दृढ़ता से कुचल देने के प्रयत्न का स्पष्ट अंकन है।

### कलात्मक साहित्य के क्षेत्र में पार्टी की राजनीति

नवीन राजनीतिक आर्थिक व्यवस्था की शीघ्र संक्रमण के समय जब कि पूँजीवादी और बुर्जुआ वर्गों की विचारधारा का पूरा-पूरा अन्त नहीं हुआ था कम्युनिस्ट पार्टी का बुर्जुआ विचारधारा के प्रति सतर्क रहना स्वाभाविक ही था। यह और भी अनिवार्य था क्योंकि कम्युनिस्ट पार्टी नवयुगों के ऊपर इसके प्रभाव को अत्यन्त घातक समझती थी। इसलिए कम्युनिस्ट पार्टी और उसके नेताओं ने प्राचीन और नवीन विचारधारा के साहित्यिक संघर्ष में खुल कर हिस्सा लिया। चूंकि शासन का अधिकार

अब उन्हीं के हाथ में था इसलिए उन्होंने साहित्य को पुरा-पुरा पार्टीवादी बना दिया। प्रेस, प्रकाशन तथा साहित्य-सबधी प्रश्नों पर पार्टी के ग्यारहवें, बारहवें और तेरहवें सम्मेलन में बड़ी बहस हुई और प्रतिक्रियावादी साहित्य के विरुद्ध संघर्ष तथा समाजवादी साहित्य की रचना का निश्चय हुआ। पार्टी के ग्यारहवें सम्मेलन (१९२२) के प्रस्ताव में कहा गया कि सम्मेलन प्रतिक्रियावादी साहित्य के प्रभाव को गेवरना और नवयुवकों की कम्युनिस्ट शिक्षा को आवश्यक समझता है। पार्टी के बारहवें सम्मेलन (१९२३) ने यह कहा कि सोवियत रूप में कलात्मक साहित्य की सामाजिक शक्ति इतनी बड़ गई है कि पार्टी के लिए अब साहित्य के संचालन और निर्देशन के प्रश्न पर विचार करना ही होना और उसे अपने हाथ में लेने का सकेत दिया।

साहित्य के विकास के उद्देश में कलात्मक साहित्य के क्षेत्र में पार्टी के नीति-प्रस्ताव में (१८ जून १९२५) बहुत कुछ कहा गया। उसमें यह कहा गया कि जैसे वर्गीय समाज में वर्गीय संघर्ष नहीं रहता उनी प्रकार साहित्यिक मौकों पर भी यह संघर्ष बराबर चलता रहना है। वर्गीय समाज में तटस्थ बला न होती है और न हो सक्ती है, यद्यपि कलात्मक साहित्य का या बला का वर्गीय रूप राजनीति की अपेक्षा अत्यधिक अनेक स्थात्मक होता है। सोवियत-साहित्य के विकास के लक्ष्य को निर्धारित करते हुए प्रस्ताव में कहा गया कि उसे धीरे धीरे केन्द्रों को प्रोत्तिवारित्वा विचार-धारा के रास्ते पर ले जाना है और लोगों को मावयानी के माथ धीरे-धीरे कम्युनिस्ट विचारधारा की ओर अवसर बरखा है। प्रस्ताव ने अनेक साहित्यिक विचारधाराओं के बीच स्वल्प प्रविष्टितिया की जान बही और यह कहा कि सोवियत-साहित्य को ऐसा कलात्मक रूप प्राप्त करना चाहिए कि वह लाखों-करोड़ों की समझ में आ सके। कम्युनिस्ट पार्टी के इस प्रभाव का सोवियत-साहित्य के विकास पर बड़ा गंभीर प्रभाव पडा और हमने उसके संघटनात्मक रूप को निर्धारित किया।

**साहित्य में वर्ग-संघर्ष**

सांस्कृतिक क्रांति के रूप में प्रकट होनेवाले इस सोवियत-साहित्य



का आदर्शवादी विचारधारा से विरोध और संपर्क अवश्यम्भावी था और हुआ। क्रान्ति के पहले गोरकी पर इस विचारधारा ने जो आक्षेप किया था उसकी चर्चा की जा चुकी है। क्रान्ति के बाद भी यह दृष्टि चलता रहा किन्तु अब परिस्थिति बदल गयी थी। अब वे सोवियत-लेखकों पर सीधा आक्षेप नहीं कर सकते थे। बुरजुआ प्रेस बंद कर दिवें मरें दे। अब कई साहित्यिक गोष्ठियाँ प्रकट हुईं जिसमें साहित्य सचची अनेक वाद प्रचारित किये गये, जिनमें कुछ सोवियत साहित्य के दृष्टिकोण के प्रतिकूल थे। इस प्रकार 'सिरापीयोनोव भाई' का ग्रुप या समुदाय १९२१ में सामने आया जिसने साहित्य और सामाजिक उत्तरदायित्व के संबंध को आवश्यक नहीं ठहराया और साहित्य को राजनीति से मुक्त कहा। यह मतवाद स्पष्ट ही लेनिन की 'साहित्य की पार्टीवादिता' के विरुद्ध था और कम्युनिस्ट पार्टी और प्रेस दोनों में इसकी कटु आलोचना की गयी।

इसी समय अन्य साहित्यिक समुदाय और संगठन भी प्रकट हुए। इनमें से कुछ ने लेखकों को क्रान्ति के प्रति अपने संबंध को निश्चित करने में और यथार्थता के निकट आने में मदद दी। इनका संगठन कम्युनिस्ट पार्टी के प्रस्ताव के आधार पर हुआ था और इनमें बड़े-बड़े लेखक थे। 'लेफ' (कला में वाम पक्ष) समुदाय के साथ भायाकोव्स्की संबंधित था। 'लेस्कि' (रचनाकारों का साहित्यिक केन्द्र) के साथ ई० सेल्वीन्स्की थे० इन्वर थे। 'पेरिवाल' ग्रुप में ग्रीस्किन, अग्नेव इत्यादि थे किन्तु सबसे बड़ा साहित्यिक संगठन 'राप' (प्रोलितारियत् लेखकों का रूसी एसोसिएशन) था। इसके सदस्य शोलीखोव, सिराफिनोविच इत्यादि थे। इन संगठनों से सोवियत-लेखकों का फेडरेशन बना किन्तु वर्गीय संघर्ष की परिस्थितियों में यह संगठन विचारात्मक संघर्ष के असाढ़े बन गये। 'पेरिवाल' ग्रुप ने यह कहा कि सामान्यतया श्रमिक-वर्ग के हितों की रक्षा करने वाला प्रोलितारियत् साहित्य नहीं हो सकता और यह शिक्षा दी कि लेखक को राजनीति से अलग रहना चाहिए। 'पेरिवाल' ग्रुप ने कलाकार की समाज से स्वतन्त्रता की भाँग की, कला में चेतन्यज्ञान का निराकरण किया और सर्वज्ञा के क्षेत्र में प्रातिभुज्ञान (इन्ड्यूशन)

तथा अव्यक्तता (इर्रेशनलिज्म) की दुहाई दी। 'लेफ्ट' समुदाय के लोगों ने 'सम्य' का साहित्य' का सिद्धान्त प्रस्तुत किया। उन्होंने कहा कि लेखक को झूठ या मन-गढ़न्त से बचना चाहिए और जीवन में विद्यमान-सम्यों का उपयोग करना चाहिए। जिस लेखक की रचना में मिथ्यात्व का समावेश रहता है उसकी सर्जना का सामाजिक महत्त्व शिथिल पड़ जाता है। 'कला कला के लिए' प्रतिक्रियावादी सिद्धान्त भी प्रस्तुत किया गया जिसके द्वारा कृति के रूप पर जोर दिया गया और उसके वस्तु-तत्त्व (विचार, समाज आदि) की उपेक्षा की गयी। संक्षेप में इन सब सिद्धान्तों का विरोध या सघर्ष सोवियत की पार्टीवादिता से था, सोवियत-साहित्य के इसमूल दृष्टिकोण या सिद्धान्त से था कि वर्ग-युद्ध समाज में तटस्थ या वर्गशून्य साहित्य न होता है और न हो सकता है तथा लेखक की सर्जना जनहित के लिए होनी चाहिए और जो कुछ वह जनता को देता है उसकी पूरी-पूरी सामाजिक तथा राजनीतिक जिम्मेदारी उस लेखक पर है।

किन्तु अब शासन और अधिकार कम्युनिस्ट पार्टी के हाथ में था और उसने अपने दृष्टिकोण के अनुरूप साहित्य का संचालन नये मार्ग पर किया। इस विचारात्मक संघर्ष से सोवियत-साहित्य और पुष्ट होकर निकला। उसने सोवियत-लेखकों की सर्जनात्मक प्रतिभा के आधार-रूप समाजवादी सपार्श्ववाद की शिक्षा या सिद्धान्त को विकसित किया और जनता को समाजवाद और साम्यवाद की भावना से सज्जित करने का अपना कथ्य स्थिर किया। उसने स्व-आलोचना को भी बढ़ावा दिया जिसने लोगों की गलतियों को प्रदर्शित कर उनकी प्रतिभा के विकास में सहायता दी।

इस प्रकार कम्युनिस्ट पार्टी ने सोवियत-साहित्य के आरम्भ से ही उसका संचालन किया जिससे कि एक ओर उसका संगठनात्मक रूप स्थिर हुआ और दूसरी ओर उसे निश्चित विचारात्मक दिशा मिली। गृह-युद्ध के युग से आरम्भ कर पार्टी-नेतृत्व सोवियत-साहित्य के प्रत्येक युग के विकास के लिए आवश्यक सैद्धान्तिक तथा संगठनात्मक मार्ग प्रदर्शित करता रहा।

### गृह-युद्ध का चित्रण

गृह-युद्ध माने देश में कलह गया और जनता की गरिबी, अशिक्षा ने बड़े परिणाम में विषय प्राप्त की। इनमें स्पष्ट है कि गृह-युद्ध का विषय-वस्तु साहित्य में व्यापकता प्राप्त होने में सोवियत साहित्य के प्रत्येक युग में गृह-युद्ध को अग्रणी कृतियाँ मिलनी हैं। कविता और गद्य-साहित्य के सभी चर्चा लेखकों ने की है। वाम्य : मायाकोव्स्की, वेदनी गद्य : मिराफिमोविच, इवानोव, कोर्नोव, नाटक युद्ध के विषय की अनेकरूपता के बीच कुछ एकता प्रकट हुई। जनता के सामूहिक जीवन आंदोलन या प्रगति के बीच निर्मित होनेवाले जननायक की समस्या है तथा गृह-युद्ध का संचालन और नेतृत्व करनेवाली प्रकृति यह समस्याएँ सब एक दूसरे में घुली मिली। किसी एक और विशेष मुकाबले इनमें से किसी की विशेषता है।

### अ० पस० सिराफिमोविच की सर्जना

अकतूबर क्रान्ति के आरम्भ से ही मिराफिमोविच (इजवेस्तिया) के काम में लगा रहा। मोर्चे पर रूप में (प्रावदा) वह काम करता रहा और उसका रहा। लेनिन ने उसके कार्य की बड़ी प्रशंसा की। लेनिन के पुरस्कार से विमूषित हुआ (मार्च १९१७) में थमिक लाल झंडे के पुरस्कार से। सोवियत कई कृतियाँ ('जवान फौज' १९४३, 'दो मीत' १९४४, 'लेनिन के यहाँ 'मेहमान' १९४६) आदि प्रकाशित लौहधार (१९२४)

लेनिन के बाद की उसकी सबसे बड़ी है जो सोवियत-साहित्य की क्लासिक बन गई। यह प्रदर्शित किया गया है और यह दिल

पार्टी के नेतृत्व में शान्ति जन-आन्दोलन बन गयी और किस प्रकार जनता की शक्ति ने अपने मार्ग की सभी बाधाओं को कुचल दिया और सभी कठिनाइयों पर विजय प्राप्त की। संक्षेप में यही उसकी कथा-वस्तु है।

जन-समूह का यह चरित्र गहना नहीं प्राप्त हो जाती। लेखक प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार अनवरत युद्ध के बीच उसका संगठनात्मक रूप गुरु होता है और वह मोड़ जनशक्ति बन जाती है और इसका नेता यही है जो जनता में प्राप्ता है और उसके रास्ते पर चलता है।

यह जनसमूह ही हमका नेता है। उसके व्यक्तिगत का विशद चित्रण नहीं मिलता। कजूर का चित्रण धर्मस्थ में बहुत ही मशिंग्त हुआ है। हमी प्रकार अपने सामान्य अर्थ में हमका कोई कथानक नहीं है। नायक स्वयं जनसमूह है और उसकी गतिविधि पर कथानक या कथानक-विधान निर्मित होता है फिर भी लेखक गारे उन्मास में घटनाओं या परिस्थितियों को हम प्रकार प्रस्तुत करता है कि उनमें पात्रों का स्पष्ट चित्र सामने आ जाता है। अलेक्जेंडर और आनरा के बीच का दूर ऐंसा ही है।

ऐंसी ही हमकी भाषा है। हममें पात्रों की व्यक्तिगत भाषा नहीं है जिससे कि उनके स्वभाव का आभास मिले। हममें जनसमूह की ही भाषा मिलती है, उसी का गहरा गान है और उसी की भाषा के अनेक स्वर मिलते हैं और उसी की प्रवृत्तियों की अभिव्यक्ति मिलती है। लेखक की भाषा बड़े कथार्थवादी रूप में जीवन की घटनाओं का चित्रण करती है और हममें रोमांटिक भाषा का रंग भी मिल जाता है। भाषा की मशिंग्तता की कमी कथार्थ-कथानक के प्रति रोमांटिक मध्य की शक्ति में पूरी हो जाती है। उपन्यास कथार्थ सामग्री पर आधारित है। सन् १९१८ में लमान की पीर (जो स्वेन गार्ड और बिटोरो बरार्ड बुल्ड में जारी हुई थी) के आक्रमण की घटना—फिर भी हममें व्यापक सामग्री का उपयोग हुआ है जिसमें कानिबारी युद्ध की व्यापकता का आभास मिलता है। यह 'मोहवार' समाजवादी कथार्थवाद पर आधारित मयंता की अभिव्यक्ति का उदाहरण है। हममें जीवन का चित्रण उसके कानि-

कारी विकास के बीच हुआ है और कम्युनिस्ट नायक का—डोत नायक का—चित्र प्रस्तुत किया गया है।

### फुरमानोव का चपायेव (१९२३)

दे० फुरमानोव (१८९१-१९२६) की रचना 'चपायेव' तिराफि-नोविक की रचना की अपेक्षा गृह-युद्ध के अन्य प्रश्नों से संबंधित है। इस रचना का लक्ष्य जन-नायक का चित्र प्रस्तुत करना है जो कि क्रांति के वर्षों में समाजवाद के घोड़ा और प्रस्थापक के रूप में हमारे सामने आया।

उपन्यास 'लोहधार' की अपेक्षा यह बड़ा भी है और तत्कालीन चपाय नामाची पर आधारित है। फुरमानोव लालसेना के (पलकोविक) कमांडर फुंजे के अत्यन्त निकट था। १९१९ में उसे कलचाव के विरुद्ध युद्ध में मोर्चे पर भेजा गया जहाँ वह द्विजीवन का 'कमितार' (समिन्तर) बनाया गया, इसका कमांडर 'चपायेव' था। फुरमानोव ने इसमें चपायेव के जीवन और मृत्यु की कथा प्रस्तुत की है। वह स्वयं क्लीचकोव के नाम से इसमें भाग लेता है।

चपायेव के रूप में फुरमानोव ने जन-नायक की बहुत सी विशेषताओं का मज़ीब भवन प्रस्तुत किया है और यह प्रदर्शित किया है कि क्रांति ने किस प्रकार इसको गुदगुदनाया। लेखक ने चपायेव का पैसा ही बिना भविष्य दिया है जैसा कि वह जीवन में था। इस चित्र का महत्व केवल इस बात में नहीं है कि यह जन-नायक का चित्र है बल्कि इसमें नयी परिस्थितियों के बीच इस नायक का विजय का भी प्रदर्शित है यदि वह देश की सेवा में लगा हुआ है इसलिए उसकी विशेषताओं का महत्व और भी बढ़ जाता है। उसकी विशेषताएँ—दुइया, सहनशीलता, मार्ग आदि-युद्ध के बीच और भी विचित्र होती है और वह और भी ऊँचा उठता है।

चपायेव क्रांति के पहले ही में मरणा निराही का सिगु बार की ... में लेने आदमी का कोई मृत्यु का जो प्रसूत का व हा (ले- ... में क्रांति के नाव भी बढ़ी हुआ) और उस समय उनके नावने कोई

ऊँचा लक्ष्य भी न था। अक्तूबर-क्रान्ति ने यह सब बदल दिया और लोगों के समक्ष, उच्च लक्ष्य और आदर्श प्रस्तुत किया, देश तथा जनता का मानद—इस लक्ष्य ने अपनी उत्कृष्ट विधिष्टताओं को विवक्षित करने का पूरा-पूरा अवसर दिया। चपायेव का भी विश्वास हुआ। चपायेव के रूप में हमारे सामने धीरे-धीरे एक प्रतिभाशाली, कुशल तेजा-मंचालक का उदय होता है। युद्ध में वह घात और अडिग रहता है और विप्राहिमों को जोश से भर देता है। उनमें अद्भुत चार्मकित है। तिनाही उनकी बात सुनकर मुग्ध हो जाते हैं। नाचने और गाने की भी उनमें अच्छी प्रतिभा है। इन सब मानवीय गुणों के आधार पर उसका सैनिक प्रभाव आधारित है। इसके साथ ही उनका अचन उनकी सारी दुर्बलताओं और अपूर्णताओं के साथ किया गया है। उपन्यासकार ने इस पर पर्दा नहीं डाला है बल्कि यह दिसाया है कि चपायेव किस प्रकार कनीचकोव के प्रभाव में हमेशा धीरे-धीरे दूर करता है।

मई १९२० के आरम्भ के साहित्य में प्राप्त सम्पूर्णियों के उत्तम चित्रों में वे कनीचकोव का चित्र एक है। इसमें क्रान्ति के बीच पार्टी के नेतृत्व और सैनिक महत्त्व को प्रदर्शित किया गया है। कनीचकोव के प्रभाव में चपायेव का विराम इसी महत्त्व का प्रतीक है। सारा उपन्यास पार्टी के संचालन से घटित है और यह नेतृत्व ऐसी सुविधाएँ प्रदान करता है जिसमें चपायेव के समान देशभक्त निमित्त होते हैं और अपनी मानवीय शक्ति को विवक्षित करते हैं।

चपायेव का यह चित्र लीब्ररियन जन-तेजा का चित्र बन गया। इसने द्वितीय महायुद्ध में लोगों को देश-रक्षा के लिए सब कुछ करने की तत्पार, तत्पर बना दिया और उनमें अपूर्व आत्मिक शक्ति भर दी। इसी में इस रचना का बलात्मक महत्त्व है।

चपायेव के निरुद्ध और समान ही कुर्यालोव की दूसरी इति 'विद्रोह मित्र' (१९२५) है। इसमें यह बताया गया है कि सभ्य एशिया के एक सहर में सम्पूर्णियों का एक छोटा सा समुदाय किस प्रकार स्वेड गार्ड द्वारा भङ्गवाए गए बड़े सैनिक विद्रोह को रोकता है। इन विद्रोह के

सामन में स्वतः कुरमानोव ने हिस्सा लिया था। पार्टी द्वारा चित्रित यह समुदाय शांत और दुःख है और प्रतिज्ञा जीवन की बलि देने को तैयार है। कम्युनिस्ट भड़काये दल से उन्हीं की सामान्य भाषा में बातचीत करते हैं और उनको समझा लेते हैं। विद्रोह शांत हो जाता है और शत्रुओं की चाल व्यर्थ हो जाती है।

अद्यपि यह कथा यथार्थ घटना पर आधारित है फिर भी इसका रूप सर्वथा कलात्मक है और उसके माध्यम से कुरमानोव ने कम्युनिस्टों का चरित्र अंकित किया है। यह चरित्र विशेष रूप से उस समय उभरता है जब कि लेखक को विद्रोहियों की समा में भाषण देना है जहाँ कि उसकी मृत्यु निश्चित है। यह सोचता है कि "यदि अन्य निश्चित है तो ऐसी मृत्यु धूमो जिससे बढ़कर दूसरी न हो। ऐसे मरो कि तुम्हारी मृत्यु से भी लाभ हो। कुत्ते की तरह कुंठुआते हुए, काँपते हुए मरना अच्छा नहीं। अच्छी तरह मरो।" इसमें ऐसे कम्युनिस्ट का चित्र है जो अन्तिम क्षण तक जनता की सेवा करता है। यही तक कि मौत को भी अपने लक्ष्य की सेवा करने को विवश करता है। इसमें कुरमानोव की सर्जना की पार्टीवादिता भी प्रकट होती है।

कुरमानोव की सीध मृत्यु ने उसकी सर्वना को पूरा-पूरा विवशित होने का अवसर न दिया। सोवियत-साहित्य के बीच उसका अपना विशिष्ट स्थान है और चपायेव का चित्र सोवियत-साहित्य के विशिष्ट चित्रों में से एक है।

द्वेष्ट गाँवों से माइमीरिया के छापामारों के गुड की विषय-वस्तु इवानोव की कहानी 'डोने पोएस्त १४-६९' (डोने रेलगाड़ी १४-६९) के मूल में है। यह कहानी इवानोव की 'छापामार' कहानियों में संगृहीत है। इसमें छापामारों को जनशक्ति से समन्वित और चरित्रशाली चित्रित किया गया है जो कि जनता के देश प्रेम, साहस, और अथक परिश्रम का प्रतिनिधित्व करते हैं।

लिवेशेन्स्की की कहानी 'रुप्ताह' में उन प्रथम कम्युनिस्टों का चित्र है जो सोवियत-शासन के पक्ष में उस समय लड़ रहे थे जब कि बतिपय

क्षेत्रों में क्रान्ति विरोधी 'ड्वेत पक्ष' का व्यापिपत्य था। इस कहानी में उस समय का पूरा चित्र है। यह कहानी उस समय अत्यन्त लोकप्रिय हुई।

### ल्यूबोव यरोवाया क० त्रिन्वोव

गृह-युद्ध के चित्रण से संबंधित कृतियों में त्रिन्वोव का 'ल्यूबोव यरोवाया' और अ० फदेयेव का 'नाम' महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। दोनों कृतियों में दो मार्गों का प्रदर्शन किया गया है। एक मार्ग जनता की ओर जाता है और क्रान्ति का अनुसरण करता है जिसमें व्यक्ति को अपने चरित्र की साहस-पूर्ण विमिष्टताओं को विकसित करने का अवसर प्राप्त होता है (लेबिनसन, मरीडका, वक्लानीव, ल्यूबोव यरोवाया) और दूसरा रास्ता व्यक्तिगत सकीर्ण स्वार्थ की ओर जनता से दूर बँदखती और नाश की ओर ॥ जाता है (मिखाइल यरकोवा मेविक)।

यह नाटक तो सोवियत-गद्यकार और नाटककार (१८७८-१९४५) त्रिन्वोवकी सर्वोत्तम कृति है। उसकी पहली कहानी १८९८ में छपी। उसकी सर्जनात्मक प्रतिभा के विकास में गोर्की का बड़ा हाथ है। क्रान्ति के पूर्व उसने कई महत्वपूर्ण कृतियाँ प्रस्तुत कीं, किन्तु क्रान्ति के बाद उसकी सर्जना सामाजिक तत्त्व से समुक्त हुई और उसने उसे गृह-युद्ध के नायक की नयी विशेषताएँ अंकित करके का अवसर प्रदान किया। अग्नूबर क्रान्ति के बाद उसने कई नाटक 'पत्नी, अनुभव, मेवा के तट पर', आदि लिखे। क्रान्ति के युग में उग्रता के साथ उभरनेवाले सामाजिक संघर्ष, तथा इनमें विकसित होने वाली चारित्रिक शक्ति और गभीरता की चेतना ने उसे नाटक लिखने की प्रेरणा दी।

किन्तु उनकी सबसे महत्वपूर्ण कृति नाटक 'ल्यूबोव यरोवाया' है। सन् १९२६ में यह सबसे पहले माली चियेटर के रंगमंच पर प्रस्तुत किया गया और उस समय से अभी तक बड़ा लोकप्रिय है। इस नाटक में देश में स्वायत्त वर्ग-संघर्ष की तीक्ष्णता प्रस्तुत की गयी है। ऐसी तीक्ष्णता जो परिवार को नष्ट कर देती है और प्रियजन एक दूसरे के विरोधी बन जाते हैं। इसके साथ ही इसमें यह संकेत भी है कि क्रान्ति के पक्ष में ही



और जनता के साथ ही व्यक्तित्व का विकास होता है और जनता के विपक्ष में होने से उसका ह्रास होता है।

नाटक पति-पत्नी के जीवन और अंत से संबंधित है। क्रान्ति के पूर्व दोनों का जीवन बड़ा प्रेमपूर्ण था किन्तु क्रान्ति में असंग-अलग रास्ता अपनाने के कारण वे अलग हो जाते हैं और उनके बीच विचारों की बहुत बड़ी खाई आ जाती है।

पति क्रान्तिकारियों का विरोधी बनता है और पत्नी त्यूबोव यरोवामा क्रान्ति का पक्ष ग्रहण करती है। पत्नी के हृदय में पति के लिए प्रेम है किन्तु कर्तव्य की भावना उससे भी अधिक दृढ़ है। अन्त में वह सदा के लिए पति से अलग हो जाती है। अन्त में परिस्थिति ऐसी आती है जिसमें उसे अपने पूर्व पति के विरुद्ध खुले रूप में लड़ना है और उसे पकड़कर न्याय के सुपुर्न करना है। इस प्रकार गृह-युद्ध के विराट् नाटक के बीच दो हृदयों का व्यक्तिगत संघर्ष और नाटक भी चल रहा है जिसमें पत्नी प्रेम को दबाकर कर्तव्य का, अपने देश का और जनता का साथ देती है। दो वर्ष तक वह पति को मृत समझती रही। किन्तु जब दोनों की भेंट होती है और उसे पता चलता है कि वह श्वेतगार्डों के साथ है तो वह बेहोश हो जाती है। अभी उसमें पति के प्रति प्रेम है और वह उसे बचाना चाहती है किन्तु जब वह जान जाती है कि पति सर्वथा सोवियत-शासन के विरुद्ध है तो वह उसे न्याय के हाथ में सौंप देती है—ऐसे समय सौंप देती है जब कि उसे बचाया जा सकता था।

यह नाटक यह प्रदर्शित करता है कि महान् लक्ष्य की प्राप्ति में, देश की स्वाधीनता के लिए युद्ध में, तथा जनता का साथ देने ही में पूर्ण श्रेष्ठ चरित्र का विकास होता है।

यह नाटक सोवियत नाट्य-साहित्य की महान् सफलता है। विचारों की गम्भीरता और चरित्र की स्पष्टता की दृष्टि से यह सोवियत नाट्य-साहित्य की अन्तःसफल कृति मानी जाती है। इसकी महत्ता इस बात में भी है कि यह गृह-युद्ध में भाग लेनेवाली रूसी नारी का चित्र प्रस्तुत

या गया है। इसमें अपने युग के सभी जटिल सामाजिक संबंधों तथा विद्वग्न संबंधों के साथ गृह युद्ध का आरम्भिक युग निरचित किया गया और देश-विरोधी स्वतंत्रताओं की व्यग्र पूर्ण आलोचना की गयी है।

गृहयुद्ध के युग में गांधी में जो तीव्र वर्ण-संघर्ष चला उसने बहुत से श्रेष्ठ-लेखकों का ध्यान आकृष्ट किया। इनमें नेवेरोव (वत्सल हंस) कुलिना (बिरीनेया), लिओनोव (बरसुकी) और सोलोखोव हैं। इनकी कृतियों के मूल में किसान और कुलकों का संघर्ष है।

इसका सबसे अच्छा अभिव्यञ्जन नेवेरोव के अपूर्ण उपन्यास 'वत्सल-हंस' में हुआ है। इसका मूल विचार यह है कि किसानों के बीच 'हंस' है नव जीवन की ओर उड़ना चाहते हैं किन्तु उनके बीच बतखें भी हैं जो न की ओर झुकती हैं और जो हंस की स्वाधीन उड़ान को नहीं समझती। उपन्यास में किसान और कुलकों की शक्ति की सामाजिक शक्तियों के रूप में एक दूसरे के विरोध में प्रस्तुत किया है।

नेवेरोव की कहानी 'साफ़द रोटी वाला घर' भी बड़ी लोकप्रिय इसमें एक लड़के का चित्रण है जो अनेक कठिनाइयों पर विजय कर परिवार को बिलाने के लिए रोटी ले जाता है।

सैडकुलिना ने अपनी कृतियों में किसानों में बाधरण लाने वाली किसानों की चेतना और रहन-सहन में शताब्दियों से पैठी हुई न व्यवस्था और अन्धविश्वास की तीक्ष्णदर्शी कान्ति की कान्तिकारी का चित्रण किया है। 'बिरीनेया' में किसान और बिरीनेया का हंस के दमन के खिलाफ विरोध प्रदर्शित किया गया है। बाद में ही ने इसे नाटक के रूप में भी प्रस्तुत किया।

ग्राम जीवन पर इस कान्ति का जो गंभीर प्रभाव पड़ा है उसका अंश नोव के उपन्यास 'बरसुकी' में हुआ है। इसमें पुरानी दुनियाँ का के कुलकों और कुलम्बेण्ड (पेट्रियार्कल) व्यवस्था का—नाश और तथा सगठित कान्ति की विजय का आरम्भ प्रदर्शित किया गया है। इस का मूलभूत संघर्ष दो भाइयों की भूतभेद में प्रदर्शित किया गया

है। एक भाई सिम्योन क्रान्ति विरोधियों के पक्ष में है और दूसरे पाकेल बोल्शेविकों के साथ है।

इन्हीं वर्षों में लोगों का ध्यान शोलाखोव के कहानी-संग्रह 'की कहानियाँ' को ओर गया जिसमें ज्ञान-क्षेत्र के भाँसों के जीव क्रान्ति का प्रवेश चित्रित किया गया है। इनमें उग समय का संघर्ष उस क्षेत्र के रहन-सहन तथा स्थानीय रस का यथा गजीर चित्रण है। इनमें कुरुकों का पाशविक रस और उनके विरोध में क्रिगोचीव बढ़ती हुई प्रगतिशील शक्ति, दोनों का उत्पादन हुआ है।

इन लेखकों के माथ-माथ ज़मोइस्की करवाएवा गरकुनोव अन्य लेखकों ने भी अचनूबर-क्रान्ति, गृह-युद्ध और साम्यवाद निर्माण प्रयत्न वर्षों के युग के देहातों के नियम बर्ध-नयर्ध का चित्रण किया।

### पुनर्निर्माण का युग

सन् बीस के वर्षों के उत्तरार्द्ध में जब कम्युनिस्ट पार्टी ने देश सामाजिक औद्योगीकरण का आरम्भ किया तो साहित्य के माथने गमस्यारें आईं। देश के पुनर्निर्माण का युग शुरू हुआ। धर्मिक कालों और करोड़ों लोगों के उन्मादपूर्ण परिधम ने सारे देश के पुनर्निर्माण में अपूर्व प्रगति पैदा कर दी। देश समाजवाद की प्रतिष्ठा की ओर बढ़ा। देश के औद्योगीकरण के लिए नये लोगों की उद्योग के मध्ये निर्माताओं की विशेषताओं की टोहिली, तय्यार करने की अनिवार्य आवश्यकता थी। स्मार्त ने कहा कि "अब हमें बोल्शेविकों की आवश्यकता है—पानु, बर्दपन, अर्ध-अवस्था के विशेषताओं की आवश्यकता है। अब हमें बोल्शेविकों में से हजारों तथा लाखों नये विशेषताओं के सम्पन्नता की आवश्यकता है इसके बिना अपने देश के तीसरे समाजवादी निर्माण की शान ही नार्थ है—कोई भी स्तर और विशेषता अपने देश का औद्योगीकरण पैदा किए बिना दिए जायेंगे अर्थव्यवस्था के, दिए नये प्राद्वितों के, दिए नये विनियमों के सम्पन्नता के युग नहीं दिया जा सकता।" \* स्मार्त ने

\* सम्पन्नता आवश्यकता विशेषता, स. ६० विशेषता, १० १८९

इन विचारों को ध्यान में रखने पर देश के औद्योगीकरण के लिए नये विशेषज्ञों के समुदायों के निर्माण का लक्ष्य ग्लादकोव के उपन्यास 'सीमेंट' का महत्त्व बहुत बड़ जाता है जो कि सन् बीस के वर्षों के साहित्य की प्रथम रचना है। इसमें कलात्मक रूप में औद्योगीकरण के मोर्चे पर बोल्शेविकों के कार्य का आरम्भ प्रदर्शित किया गया है।

### पुनर्निर्माण की कथावस्तु के० ग्लादकोव का 'सीमेंट' (१९२५)

ग्लादकोव का उपन्यास 'सीमेंट' पुनर्निर्माण के युग के आरम्भ में प्रकाशित हुआ। ग्लादकोव का साहित्यिक कार्यकलाप अक्तूबर क्रान्ति के पहले ही शुरू हो गया था। सन् १८८३ में एक निर्धन कृषक परिवार में उसका जन्म हुआ था। ९ वर्ष की अवस्था से ही उसे मछली पकड़ने, टोपेघापी आदि में काम करना पड़ा था। उसने बड़ी मुश्किल से स्कूल समाप्त किया और इसके पहले ही उसने अपनी पहली कहानी ('प्रकाश की ओर') छपाई। इसके बाद से वह नियमित रूप से लिखने लगा। १९०१ में उसका मोर्फी से परिचय हुआ जिसने उसे एकदम बदल दिया। क्रान्ति में योग, शिक्षण, निर्वासन, साह्वारिया का जीवन, इन सबने उसे विभिन्न व्यक्तियों का अद्भुत निरीक्षण और विशाल अनुभव दिया। अक्तूबर क्रान्ति के बाद उसने गृह-युद्ध में भाग लिया और गृहयुद्ध के बाद वह साहित्यिक कार्य में लग गया।

'सीमेंट' ने उसे सोवियत लेखकों की प्रथम श्रेणी में प्रतिष्ठित कर दिया। इस उपन्यास की ओर बहुनी का ध्यान गया। ग्लादकोव ने देश के जीवन की नयी विशेषताओं का और निर्माण—बोल्शेविकों का चित्र अंकित किया। इसके सुरुष में मोर्फी की टिप्पणी बड़ी महत्त्वपूर्ण है—'इसमें पहली बार क्रान्ति के बीच, समन्तालोचना की सबसे महत्त्वपूर्ण विषय-वस्तु परिश्रम, दुकान और सभ्यता के माप अंकित किया गया है।'

इसका कथानक साधारण है। गृह-युद्ध के बाद कारखाने में बड़ी ग्लेब पुमालोव वापस लौटता है। कारखाने की बड़ी गिरी दगा है। मशीनें खराब हो गयी हैं और मजदूर अपने कारखाने का काम अच्छी तरह न कर

अपने व्यक्तिगत काम में लगे हुए हैं। ग्लेब बड़े जोग के साथ उन से विरोध करता है जो कारखाने की उन्नति में बाधक है। पुनर्निर्माण अनवरत परिश्रमशील कार्य उपन्यास को घटनाओं का मूल आधार। कारखाने का पुनर्निर्माण बिगमे कि वह देश के समाजवादी जीवन में दे सके, यह लोगों का पुनर्निर्माण भी है। ग्लेब धीरे-धीरे धमिक बल समझनकर्ता और नेता बन जाता है। आरम्भ में कारखाने का इंचोर्जर उससे सतर्क और सावधान रहता है किन्तु बाद में अपने कारखाने पुनर्निर्माण में लगे मजदूरों के परिश्रम और जोग को देखकर उस हृदय में भी उच्च मानवीय भावनाओं का उदय होता है और वह उस कार्य में उनका पूर्ण सहयोगी बन जाता है।

परिश्रम ही इस उपन्यास की विषय-वस्तु है। इस परिश्रम के विषय में उपन्यास के नायक का यह कहना है कि "स्वच्छन्द और प्रिय परिश्रम ही जीवन का आधार होगा। स्वतन्त्र व्यक्ति का निर्माणकारी परिश्रम उसे सर्वशक्तिसम्पन्न बना देता है, उसका परिश्रम प्रकृति पर विजय दिलाता है, जीवन को समृद्ध करता है और संसार को सजाता है।" इस विचार का उपन्यास में विकास हुआ है। उसकी परती दाशा का विरोध सोवियत साहित्य के उन चित्रों में से है जिनमें नयी प्रकार की स्त्री दिखाई गई है जो आदमी के साथ समानाधिकार के साथ, नये जीवन के निर्माण में कार्यशील है।

ग्लादकोव का योगदान इस बात में है कि उसने सोवियत साहित्य में पहले पहल व्यापक प्रवन्धात्मक उपन्यास के रूप में अतूटकर कान्ति की परिस्थिति के बीच धमिक-वर्ग के निर्माणकारी परिश्रम का चित्रण किया है।

'मीमेंट' के बाद बहुत सी कृतियाँ सामने आईं जिनमें इसी विषय-वस्तु का विकास किया गया और जिनमें समाजवादी व्यक्ति की नयी विशेषताएँ दिखाने का प्रयत्न किया गया जो पुनर्निर्माण या नवनिर्माण में लगी है। ग्लेब तथा दाशा के चित्र बाद में सोवियत साहित्य में प्राप्त समाजवाद के निर्माताओं के चित्रों के आरम्भिक रूप हैं यद्यपि इस विषय-वस्तु का

आरम्भ होती गे हो जाता है। बाद के संस्करणों में उपन्यासकार ने इसको भाषा में बड़ा सुधार किया।

'मोमेंट' के बाद अधिक-बल और पुनर्निर्माण के इस युग की जनता के निर्माणकारी कार्य से संबंधित और बहुत सी हस्तियाँ भी सामने आईं। इनके माध हो जनेरगेई गोन्सवॉय, एगिन्यान, थियकोव, स्नाम्सकी, डिगों के लेखों ने तथा बल्गेरिएव की कहानियों ने ('एक रात') और स्वास्तो की कथा (मेट्री) के पाठकों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया। ये हस्तियाँ बड़ी लोकप्रिय हुईं।

एव-शेव की अन्य विधाभा के समान इस युग का रमयच भी सैद्धांतिक गमर्ष में आनगोन है। कम्युनिस्ट पार्टी ने नये मोक्षित रमयच के लिए बड़ा प्रयत्न किया और इन बात का भी प्रयत्न किया कि रमयच जनता के निरुद्ध आ आर और रमयच के अभिनेता और कार्यकर्ता सभी रमयच और माद्व कला की प्रगतिशील परंपराओं को अपना लें। अतीत की रमयचीय संहति की प्रगतिशील परंपराओं को विरहित करते हुए और नयी मोक्षित-कला का प्रदर्शन, समर्थन करते हुए मोक्षित-रमयच-पार्टी की प्रेरणा पाकर कार्यरतिय, राजनीति में लगभग आदि के विरुद्ध आगोहन करना रहा। मोक्षित-माद्वकारा में एक ओर तो अतीत में कमी जनता द्वारा स्थापीकता के लिए किए गये युद्धों का बिच प्रत्युत किया और दूसरी ओर गूढ़ तथा मोक्षित युग की प्रचारकाओं का अवन किया। विमोक्ष के माद्व मुलाकोव-विधता में विमान विरुद्ध के नेता पुनर्भार का बिच अभिन किया गया है। इसी प्रकार दिग्ग-वेनो-मैरकोवकी के माद्व 'मुलाक' में एक छोटे में लह में बोल्शेविकों का आभि-विरोधियों में युद्ध विरित किया गया है। इसी युग में रमासोर का बरद माद्व 'हवाई मुक्ति' प्रगतिश हवा विमोक्ष आगो-काँ और अविहारी-बर्द का प्रचार उराजा गया है। हममें उन लोगों की लालची प्रवृत्ति का बड़ा लक्ष्य अवन हुआ है।

राज्य के क्षेत्र में इस युग में माद्वकोवकी तथा रेपान वेरवी के माद्व वेडिमेवकी, पाटोव, स्वेत्कोव तथा अन्विन जैसे अवन करितों

अपने व्यक्तिगत काम में लगे हुए है। श्वेद बड़े जोर के साथ उन सबका विरोध करता है जो कारखाने की उन्नति में बाधक है। पुनर्निर्माण का अनवरत परिश्रमजोल कार्य उपन्यास की पटनाओं का मूल आधार है। कारखाने का पुनर्निर्माण जिसमें कि वह देश के समाजवादी जीवन में योग दे सके, यह लोगों का पुनर्निर्माण भी है। श्वेद धीरे-धीरे धार्मिक वर्ग का सगठनकर्ता और नेता बन जाता है। आरम्भ में कारखाने का इन्जिनर उससे सतर्क और सावधान रहता है किन्तु बाद में अपने कारखाने के पुनर्निर्माण में लगे मजदूरों के परिश्रम और जोंग को देखकर उनके हृदय में भी उच्च मानवीय भावनाओं का उदय होता है और वह उनके कार्य में उनका पूर्ण सहयोगी बन जाता है।

परिश्रम ही इस उपन्यास की विषय-वस्तु है। इस परिश्रम के विषय में उपन्यास के नायक का यह कहना है कि "स्वच्छन्द और त्रिय परिश्रम ही जीवन का आधार होगा। स्वतन्त्र व्यक्ति का निर्माणकारी परिश्रम उसे सर्वशक्तिसंपन्न बना देता है, उसका परिश्रम प्रकृति पर विषय दिलाता है, जीवन को सगठित करता है और ससार को सजाता है।" इसी विचार का उपन्यास में विकास हुआ है। उसकी परती दाशा का विष सोवियत साहित्य के उन चित्रों में से है जिनमें नयी प्रकार की स्त्री दिखाई गई है जो आदमी के साथ समानाधिकार के साथ, नये जीवन के निर्माण में कार्यशील है।

ग्लादकोव का योगदान इस बात में है कि उसने सोवियत साहित्य में पहले पहल व्यापक प्रबन्धारमक उपन्यास के रूप में अवतूबर कान्ति की परिस्थिति के बीच धार्मिक-वर्ग के निर्माणकारी परिश्रम का चित्रण किया है।

'सीमेंट' के बाद बहुत सी कृतियाँ सामने आईं जिनमें इसी विषय-वस्तु का विकास किया गया और जिनमें समाजवादी व्यक्ति की नयी विशेषताएँ का प्रयत्न किया गया जो पुनर्निर्माण या नवनिर्माण में लगी है।

दाशा के चित्र बाद में सोवियत साहित्य में प्राप्त समाजवाद के चित्रों के आरम्भिक रूप हैं यद्यपि इस विषय-वस्तु का

आरम्भ गीर्की से हो जाता है। बाद के संस्करणों में उपन्यासकार ने इसकी भाषा में बड़ा सुधार किया।

'सोवैट' के बाद श्रमिक-जन और पुनर्निर्माण के इस युग की जनता के निर्माणकारी कार्य से संबंधित और बहुत ही कृतियाँ भी सामने आईं। इसके साथ ही अनेकसेई चोल्स्नोव, शनिन्यान, शिरकोव, स्ताव्स्की, डिगी के लेखों ने तथा बल्गेनिएव की कहानियों ने ('एक रात') और स्वाइको की कथा (भट्टी) ने पाठकों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया। ये कृतियाँ बड़ी लोकप्रिय हुईं।

गद्य-शैली की अन्य विधाओं के समान इस युग का रंगमंच भी सैद्धांतिक मंचपर्व से जीतघोन है। कम्युनिस्ट पार्टी ने नये सोवियत रंगमंच के लिए बड़ा प्रयत्न किया और इस बात का भी प्रयत्न किया कि रंगमंच जनता के निकट आ जाय और रंगमंच के अभिनेता और कार्यकर्ता इसी रंगमंच और नाट्य कला की प्रगतिशील परंपराओं को अपना लें। अनीत की रंगमंचाव सृष्टि की प्रगतिशील परंपराओं को विवर्तित करने हुए और नयी सोवियत-कला का प्रदर्शन, समर्थन करते हुए सोवियत-रंगमंच-पार्टी की प्रेरणा पाकर कामेलिजम, राजनीति में लट्ठमत्ता आदि के विरुद्ध आन्दोलन करता रहा। सोवियत-नाट्यकारों ने एक ओर तो अनीत में कही जनता द्वारा स्वाधीनता के लिए किए गये युद्धों का चित्र प्रस्तुत किया और दूसरी ओर गूढ़गूढ़ तथा मोवियन युग की व्यथाओं का अवन किया। शिन्वोव के नाटक मुताचोव-शिचवा में शिमान डिरीट के नेता पुसाचोव का चित्र अंकित किया गया है। इसी प्रकार डिग्-हेनोमेरकोव्स्की के नाटक 'गूरान' में एक छोटे से सहर में बोल्शेविकों का क्रांति-विरोधियों से युद्ध चित्रित किया गया है। इसी युग में रसायोर का अन्त नाटक 'हार्ड मुजिवा' प्रकाशित हुआ जिसमें व्यापारी-जन और अधिपति-जन का संघर्ष उदाया गया है। इनमें उन लोगों की कालकी प्रवृत्ति का बड़ा सजीव अवन हुआ है।

वाक्य के क्षेत्र में इस युग में मायाकोव्स्की तथा देम्यान बेदनी के साथ बेडिमेन्स्की, कारोव, स्वेत्स्कोव तथा ऊलिन जैसे प्रधान क-



के नाम भी मुनाई देते हैं। तीमोव का नाम भी इस समय बड़ा सोनमि हुआ। इन 'कमगोमोल' कवियों की प्रतिभा के साथ-साथ मोवियन काव्य यथार्थता की ओर भी उन्मुख हुआ। यद्यपि अभी इन जरा कविता की प्रतिभा थोड़ी नहीं हुई थी फिर भी उनमें कान्ति का पूरा बो और साम्यवाद की विजय का अडिग विश्वास था।

वेदिमैस्की के काव्य-मन्त्र 'जीवन कैसे गहरा रहा है' में कवि यथार्थ जीवन को और उन्मुख है और देश के नीच कल-रस का विनश्वर रहा है। यथार्थ जीवन को छोटी-छोटी बातों में और प्रतिदिन के निर्माणकार्य में कवि को दिव्य-कान्ति के महान् दिवारा का सजक दिखाई पड़ती है। हमें प्रचार 'कमगोमोल' काव्यमें प्रतिनिधायित्व साहित्य के राजनीतिक मिश्रणों की शलक है। यह काव्य उन्मार्ष्ट 'कमगोमोल' मनुष्य या मनुष्य का विजय करता है, जो लक्ष्य की एवता में सशक्ति है और जो साम्यवाद की विजय के लिए हर प्रकार की कठिनाई सेलने को तय्यार है।

वेदिमैस्की, मजोरनी, येनकोव, देव्यान केदनी के तीन मोवियन-जनता के जीवन में बैठ गये और उनके सामूहिक जन-गीतों में विश्वास का आगमन हुआ। ये तीन मनुष्यों के उबाने में बड़े आगमन हुए। इन गीतों के साथ-साथ देश के गहरा आगमन, बार, गीतियन-सैनिक हैं।

जो १९१८ में ब्रिटिश साम्राज्यवाद की गोली का शिकार बना। कमिन्स द्वारा गाँवों के रूप-रंग में जो परिवर्तन हो गया है और उनका निर्माणकारी कार्य चल रहा है उनकी काव्यात्मक अभिव्यक्ति ईसाकी के काव्य में हुई है। अपनी समीक्षात्मकता, सज्जितता और मकता में ये रचनाएँ गाँवों के अधिक निकट है जिनका ईसाकोष्की चलकर कुशल आचार्य और रचनाकार बन गया। इन रचनाओं में भाव समाजवादी युग में गाँव और सहरो के बीच की दस्तावियों में स्थित सौई को नष्ट करना है। कवि गाँवों के जीवन में नवीन-गीत, दिवसी, डाक्टर आदि के प्रवेश से प्रसन्न है। ईसाकोष्की जनता के में मिलाने वाले सामूहिक परिधर्म का गुणगान कर रहा है जो कि के शब्दों में पृथ्वी पर चमत्कार की सृष्टि करता है।

संशय में इस युग के समाजवादी काव्य की विशेषताएँ हैं — परिधर्म काव्यात्मक अभिव्यक्ति, कला का जीवन के निकट आना, प्रतीति का गभीर अंकन, जो सोवियत-सैनिक और धर्मिक की सामान्य वस्तुओं से समन्वित है, तथा रोमांटिक बेग से युक्त यथार्थवादी तथ्य की ओर प्रवृत्ति।

सोवियत-साहित्य के इतिहास में गृह-युद्ध और जातीय आधिकार के पुनर्निर्माण के वर्षों बड़े महत्वपूर्ण और सबेना से परिपूर्ण माने जाते हैं। इन्हीं वर्षों में अन्तःत्मक साहित्यिक आन्दोलन को कला प्राप्त होती जाती है। १९१७-१८ में फ़रमानोव और बेदिमें-साहित्य में आये १९२० में तीखनोव तथा कवेरिन, १९२१ में सेइना खारीव, ग्लोदनी, १९२२ में लिअगेनोव, १९२३ में सोलोवोव, १९२४ में पडस्नोवस्की और १९२५ में किरमानोव साहित्य में।

इन्हीं वर्षों में गोकों की कमिन्स के बाद की प्रतिभा प्रौढ़ होती है और रचनाएँ मौलिक विचार, निश्चय तथा विषय-वस्तु प्रस्तुत करती हैं।

इन्हीं वर्षों में मायाकोव्स्की की महत्वपूर्ण रचनाएँ सामने आती हैं जिनमें सोवियत देश-भक्ति की भावना और नये समाजवादी व्यक्ति के पूर्ण अभिव्यञ्जन प्राप्त करता है। इन्हीं वर्षों में गृह-युद्ध के

अनुभव भी साहित्यिक कृतियों में अभिव्यक्ति पाते हैं और उस समाजवादी सोवियत-देशभक्ति का भी चित्र अंकित होता है जिसने युद्ध समाप्त कर नष्टप्राय देश के पुनर्निर्माण की व्यवस्था शुरू की ।

इन्हीं वर्षों में ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत हुईं जिनको सोवियत-साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है । देश के नये समाजवादी जीवन के अनुभवों में सिक्त समाजवादी यथार्थवाद भी साहित्यिक क्षेत्र में बलशालक माध्यम के रूप में विकसित हुआ ।

## ३. ब्लदोमिर ब्लदोमिरोविच मायाकोव्स्की

[ १८९३-१९३० ]

मायाकोव्स्की मोविचन-युग का महान् कवि है और अपने काल में मानवतावादी दृष्टि से अस्मानों के वाग्म्य पुदिचन, लेग्मन्सोव, मेचामोव जैसे बड़े कवियों की ध्वनियों में गिना जाता है। इसके साथ ही वह गांविचन-युग का कवि है और उसकी रचना मोविचन-ध्वनि की अकड़ो-अकड़ो विविधताओं (माहम, स्वदेन-प्रेम, मायुत्रिस्ता की भावना, दग्धिम के प्रति उल्लाह) का अभिव्यक्ति करती है। इसी में उसकी लोचप्रियता बड़ी व्यापक है। उसकी सर्वोत्तम प्रतिभा ने प्रवीन, मुक्तक, प्रबन्ध-काल्प नाटक, कवय आदि सभी की रचना की।

मायाकोव्स्की को उत्तेजक या प्रचारक कवि कहा जाता है और यह हमलिय कि उसने प्रवीन, मुक्तकों के साथ कान्तिवादी, राजनीतिक, सांस्कृतिक जीवन में अविचल रचनाएं प्रस्तुत की जिन्होंने जनता का उद्बोधन किया और जो जनता के बीच बड़ी प्रचलित हुई। उसकी कुछ पंक्तियाँ बस्तुतः जैसे लोचप्रियों के रूप में कानि के समय बहुत गुनाई पड़ी थी। उनके बहुत से प्रवीन-मुक्तक ऐसे हैं जिनकी विषय-वस्तु राजनीतिक है तथा जिनकी अनुमति पाठकों में मायाविक भावना पैदा होती है।

मानवतावाद, स्वदेन-प्रेम, समाजवादिता, कानिवादिता के साथ तथा अभिव्यक्ति में नवीन उदाहरणों की शीघ्र प्रकाशमयता, प्रवीणता आदि ने मायाकोव्स्की को मोविचन-साहित्य में अनुपम स्थान पर प्रतिष्ठित कर दिया।

### जीवन

मायाकोव्स्की का जन्म १८९३ में रूसिया के एच कोर (बदशाह)

में हुआ था। उसका पिता जंगल में नौकर था। सन् १९०५ से ही स्कूल में पढ़ने हुए मायाकोव्स्की राजनीतिक कारवाइयों में, प्रदर्शन, सभा आदि में भाग लेने लगा था।

१९०६ में उसके पिता को अचानक मृत्यु हो गई और परिवार को मास्को आना पड़ा। परिवार को अपनी आवश्यकता-पूर्ति के लिए कमरे किराए पर उठाने पड़े और लोगों का खाना बनाना पड़ा। क्रांतिकारी विद्यार्थियों ने कमरे ले लिये और यही वे अपना काम करने लगे। बालक मायाकोव्स्की इस प्रकार क्रांतिकारी-साहित्य और कार्यकलाप से परिचित हुआ। इस बीच उसने दर्शन और कला का पर्याप्त अध्ययन किया। अध्ययन की पुस्तकों में मार्क्स के 'कैपिटल' की भूमिका ने उसे बहुत प्रभावित किया।

१५ वर्ष की उम्र में मायाकोव्स्की रूसी सोशल डिमोक्रेटिक पार्टी में दाखिल हुआ। इस समय वह कला-स्कूल में पढ़ता भी था। इन्हीं वर्षों-में वह तीन बार गिरफ्तार किया गया किन्तु उम्र कम होने के कारण उसे छोड़ दिया गया। फिर भी कई महीने (सात महीने) उसे जेल में रहना पड़ा और उसने इस समय का आरम्भ-शिक्षण के लिए पूर्ण सदुपयोग किया।

जेल से छूटने पर उसने कला-स्कूल में पढ़ना शुरू किया। यहाँ उसका बुरलूक से परिचय हुआ जो कि एक कला के प्रसिद्ध स्कूल—गुबचरिन्-‘मविष्यवाद’ का प्रतिनिधि था। इस प्रकार वह गुबचरिन् के प्रभाव में आया।

१९१३ में एक संग्रह ‘सामाजिक रूचि की गीतमाला’ निकला जिसमें गुबचरिन्सों का सामूहिक मैनिफेस्टो प्रकाशित हुआ था और जिसमें मायाकोव्स्की का भी हस्ताक्षर था। इसमें मायाकोव्स्की की दो कविताएँ थी—‘रात’ और ‘मुबह’। इसी वर्ष उसकी कविताओं का पहला संग्रह ‘मे’ निकला।

१९१४ में वह क्रांति के पूर्व की अपनी उनमें कविता ‘पनहुन में बादल’ की रचना में लगा। गुबचरिन्सों के माघ पत्रिक में कविता पढ़ने

के कारण उसे स्कूल में निकाल दिया गया। १९१५ में पहली बार उसका गोरकी से परिचय हुआ। उसने अपनी कविता 'पतलून में बादल' का कुछ अंश उसे सुनाया। गोरकी ने उसे अपनी पुस्तक 'बचपन' भेंट की।

१९१५ से वह अपनी रचनाएँ 'नये व्यंग्य' पत्र में छड़ाने लगा। बाद में व्यंग्य-कविताओं में युक्त उसके व्यंग्य-चित्र बहुत लोकप्रिय हुए।

१९१६ में मायाकोव्स्की अपने दो प्रारम्भिक काव्य 'पुड़ और कान्ति' तथा 'मनुष्य' की रचना में लगा। १९१७ में उसने अपनी कविता 'मनुष्य' समाप्त की। फरवरी की दुर्जुआ-डिमोकेटिक कान्ति को उसने 'श्रमिक आप्लावन या मजदूर की छाड़ का प्रथम दिन' कहा। मायाकोव्स्की यह दिन कान्ति के नगर पेनोव्साद की सड़कों पर बिताता है।

जब 'अवरोरा' जहाज की तोपों के साथ कान्ति के नये युग की नूँज सुनाई पड़ी, उस समय मायाकोव्स्की कान्ति के केन्द्र स्नोल्नी में ही था। इस प्रकार कान्ति के वातावरण के बीच मायाकोव्स्की की सर्जना का विकास शुरू हुआ।

मायाकोव्स्की की सर्जना का आरम्भ 'पुष्परिस्टों' के बीच होता है। उसने पब्लिक में उनकी ओर से रचनाएँ पढ़ी और उनके मैनिफेस्टो पर हस्ताक्षर किया। सर्जना के आरम्भिक वर्षों में उसके ऊपर पुष्परिस्टों का प्रभाव था। उसने लिखा कि "विचार शब्द को जन्म नहीं देता वरन् शब्द विचार को जन्म देता है—विचार या कथानक नाम की कोई चीज नहीं है।"

किन्तु आगे चलकर कान्तिकारी आन्दोलन के अनुभव, मार्क्सवादी विचारों से परिचय तथा गोरकी के प्रभाव ने उसको शनैः शनैः पुष्परिस्टों से अलग कर दिया और उसके दृष्टिकोण को बदल दिया। कला को सामाजिक अभिव्यञ्जन के रूप में ग्रहण करने के कारण मायाकोव्स्की ने काव्य में सामाजिक जीवन के युद्ध में योग देने की माँग की। मायाकोव्स्की ने लिखा कि "आज की कविता युद्ध की कविता है।" उसने यह भी कहा कि "नयी कविता नयी भाषों पेन कर रही है। उसके लिए अभिव्यञ्जन के नये

साधन चाहिए, नये शब्द चाहिए ।" उगने लिखा कि "नये काव्य को पुराने ढंग से नहीं लिखा जा सकता ।"

‘पतलून में बादल’

इस प्रकार मायाकोय्दी, पञ्चरिचम की छोड़कर साहित्य-क्षेत्र में क्रांतिकारी कवि और नवीनता के उद्भावक के रूप में प्रकट हुआ । गिन्तु उनके नाम उम समय में महत्त्वपूर्ण कवि के रूप में फैला जब उनकी कविता ‘पतलून में बादल’ (१९१५) प्रकाशित हुई । इस कविता के चार अध्याय हैं । इसकी रचना के माध्य कवि की सामाजिक हलचल पाने-वाली क्रांति की भावना और चेतना सञ्चित है । वह स्वयं लिखता है, ‘बादल’ लिरा रहा हूँ, निषट्पथ क्रांति की चेतना दृढ़ हुई । इसके साथ ही कवि ने अपनी कलात्मक तथा विचारार्थक प्रौढ़ता की भावना भी दृढ़ हुई । वह लिखता है कि ‘प्रौढ़ता का अनुभव कर रहा हूँ । विषय-वस्तु पर अधिकार प्राप्त कर सकता हूँ । उसे कलान्वित करूँगा । विषय-वस्तु का प्रश्न प्रस्तुत कर रहा हूँ—क्रांति के बारे में, ‘पतलून में बादल’ के बारे में सोच रहा हूँ ।”

जब सेंसर ने इसके पहले के शीर्षक (तीस नेता) को ध्वंसात्मक कहकर उसकी अनुमति नहीं दी तो आमुख में कही गयी तुलना का उसने प्रयोग किया । ‘यदि चाहते हैं तो बिनम्र रहेंगा । आदमी न सही ‘पतलून में बादल’ । उसने इस कविता के बारे में भूमिका में कहा कि—‘पतलून में बादल’ को मैं आज की कला की आलोचना समझता हूँ । तुम्हारे प्रेम का पतन हो, तुम्हारी कला का पतन हो, तुम्हारे धर्म का पतन हो, तुम्हारे समाज का पतन हो ।”

इन शब्दों में इस कविता के मूल भाव अधिस्थित हो गये हैं । कवि कृत्रिम प्रेम की भर्त्सना करता है । मानवीय अनुभूतियाँ, सत्यानुभूति शूटे सामाजिक संबंधों के कारण टुकरा दी जाती है । इससे इन संबंधों का नाश हो और उस समाज या संगठन या स्तर का नाश हो जो मानवीय अनुभूतियों की सत्यता में बाधा पहुँचाता है । इसी तरह उस शूटे प्रेम का नाश हो जो उस समाज में सामान्य रूप से फैला है । इस कविता में स्थिति-

गत पीछा व्यापक सार्वजनिक रूप धारण कर लेती है। कवि की व्यक्तिगत ट्रेजेडी उसके साथ ही हजारों दूसरे बेजबान लोगों की भी ट्रेजेडी है जिनकी वाणी कवि मायाकोव्स्की बनना चाहता है। वह समकालीन जनता की व्याथा, इच्छा और आन्दोलन को प्रकट करना चाहता है।

मायाकोव्स्की ने जिस प्रकार मूठे प्रेम पर प्रहार किया उसी प्रकार मूठे धर्म पर भी। उसने सामाजिक असामंजस्य को समझा और उसका अनुभव किया। व्यक्ति तथा कवि दोनों रूपों में मायाकोव्स्की ने यह निश्चय कर लिया कि अब आये इसी तरह जीना नहीं हो सकता और यह कि पुरानी दुनियाँ आगिरी लौ लो रही है। कवि अपने को अपनी आनी हुई कान्ति का एक हिस्सा समझता है। अपने को वह कान्ति का अपभ्रूत समझता है। वह कान्ति की सेवा में लगा है। कान्ति के लिए वह सब कुछ करने को तैयार है। "तुमको (कान्ति) मैं अपना हृदय निवाह कर दे दूँगा। लून में रने हुए हृदय को तुम्हें सहे की तरह दे दूँगा।"

इस कविता में मायाकोव्स्की की मौलिकता प्रकट होती है, यद्यपि काव्य-युक्तियों काव्य-विषय में मरबन्धित हैं। पुरी कविता एक भादमी के स्वयं कथन के रूप में है जो सब चीजों के बारे में कहना चाहता है और विशेष रूप से यह कहना चाहता है कि जीवन में मामूल परिवर्तन आवश्यक है। नायक का कान्तिकारी मनोभाव पूरे काव्य को एवना प्रदान करता है और इस प्रकार एक विषय से दूसरा विषयान्तरण इनी भाव में प्रवृत्त प्रतीत होता है। उसकी काव्य-युक्तियाँ भी कवि के कान्तिकारी अनुभव और तत्कारों से युग्मिष्ठ हैं।

इस कविता की भाषा रस, मौलिक है। कवि ने एक ओर तो इस प्रगल्भ-काव्य में ऐसे लहरों का समावेश किया जो इस प्रकार के काव्य के लिए 'निम्न' समझे जाते हैं और दूसरी ओर नये शब्द भी दिये हैं। किन्तु ये नये शब्द मायाकोव्स्की ने सही भाषा की प्रकृति और व्याकरण में सर्वथा अनुकूल दिये हैं, उसकी प्रकृति के विरुद्ध नहीं। यह नये शब्द एक ही भाव के सूक्ष्म अन्तर और रसों को प्रकट करते हैं। इसी प्रकार कविता की ऊँचाई और भाषा-रस से उसका पक्ष विधान भी अत्यधिक प्रभावित है।



## मायाकोष्की का क्रान्ति के पूर्व का व्यंग्य

मायाकोष्की में व्यंग्य की प्रतिमा थी। प्रथम महाबुद्ध के समय की परिस्थिति का ने इसे ओर भी उद्बुद्ध किया, जब उसने देना कि बुद्धों और सोदाहर देन बेच देने को तय्यार है और जनता का मन बह रहा है। इसीलिए उसकी सामाजिक अनुभूति व्यंग्यात्मक पर्दाकाज करनेवाली रचनाओं में प्रकट हुई। हंजोइक काव्य लिखने को उसकी इच्छा व्यंग्य-रचना के रूप में प्रकट हुई। उसकी क्रोध और व्यंग्य से भरी मझाक उड़ानेवाली रचनाएँ 'नए व्यंग्य' पत्र में प्रकाशित हुईं। 'रिखत का गीत' 'न्याय का गीत' रचनाओं में कवि ने जारमाहो के शासन और कार्यकर्ताओं पर कटाक्ष किया जो गबन किया करते थे और दफ्तरी कामों में डूबे रहने थे। उन पर मार्मिक व्यंग्यपूर्ण कटाक्ष किए। उसने मोटे पूर्वजोषितियों पर (साने का गीत) भी कटु व्यंग्य किया। पूर्वजोषित का पेट पनामा में है। यदि मनुष्य का पेट पनामा में बदल जाता है तो वह अनेकसाइडिज और हँसने में पीड़ित होने के अतिरिक्त और क्या है? अपने व्यंग्य में मायाकोष्की अनुभूति का ऐसा प्रयोग करता है कि वस्तु का व्यंग्यपूर्ण विकृत चित्र प्रस्तुत हो जाता है। फिर भी उसका यथार्थवादी आधार बना रहता है और यथार्थ तथा अतिशयोक्ति एक में मिल जाते हैं और बड़े तीक्ष्ण बन जाते हैं। यह विकृत अंकन यथार्थ में विद्यमान सामाजिक बड़ाई का उत्पादन करता है। अतिशयोक्ति के कारण ये अंकन कभी-कभी केवल हास्यप्रद ही नहीं रहते बल्कि भयप्रद भी बन जाते हैं।

सन् १९१५-१६ की मायाकोष्की की व्यंग्यात्मक कविताएँ केवल क्रान्ति के पूर्व की यथार्थ स्थिति का मझाक ही नहीं हैं बल्कि पूर्वजोषी स्तर की मानवता-विरोधी स्थिति का पर्दाकाज भी करती हैं।

## युद्ध और शान्ति, मनुष्य

इन व्यंग्यपूर्ण कविताओं के साथ-साथ मायाकोष्की ने तीन कविताएँ लिखी। 'प्रेम-पञ्चोक्ति' (१९१५), 'युद्ध और शान्ति' (१९१६) और 'मनुष्य' (१९१७)। इनके मूल में भी वही समस्या है जो व्यंग्य के मूल

मे है—पूँजीवाद के मानवता-विरोधी अस्तित्व की समस्या । किन्तु इसका उद्घाटन सर्वथा दूसरी प्रकार हुआ है । उसकी पहली कविता में कवि ने उसकी प्रेमसी को वह व्यक्ति छीन लेता है जिसके पास बहुत पैसा है अर्थात् धन प्रेम को खरीद लेता है । 'युद्ध और पान्नि' में कवि साम्राज्यवादी (प्रथम) महायुद्ध का विरोध करता है जिसे कि प्रभु-धर्म ने अपने स्वार्थ के लिए छेड़ा है । इनके केन्द्र में 'मनुष्य' है जिसकी अस्मिन्मयिण प्रगति-मानवता के माध्यम से कवि के उत्तम पुरुष 'मैं' में हुई है । यह मनुष्य माया-कोष्की की कविता का नायक है । उसका माध्यम उसका मृग धन की दक्षिण के विपद प्रस्तुत किया गया है । पूँजीवाद के विरुद्ध मानवता की यह प्रति-स्थापना बड़ी दक्षिण (और गहुराई) के साथ मायाकोष्की की कान्ति के पूर्ण की शक्ति में और उसकी कविता 'मनुष्य' में अभिव्यक्त हुई है । बाइबिल के समान इसके अध्यायों का नामकरण किया गया था । बाइबिल की इस युक्ति का मजाक बनाया गया है । मायाकोष्की का जन्म, माया-कोष्की का जीवन, फिर भी सब मजाक नहीं है और मायाकोष्की इस कविता के द्वारा यह कहना चाहता है कि मनुष्य इस पृथ्वी पर सबसे बड़ा है । उस मनुष्य का एक प्रतिद्वन्दी है जिसे कवि ने 'गजा' कहा है । यह मक्का मालिक है और यह पूँजीवाद का प्रतीक है । मनुष्य उसने इस बात में बड़ा है कि उसके पास हृदय है । यह मनुष्य की सबसे मूल्यवान वस्तु है । यह हृदय मानवता के मृग के लिए अपनी बलि देने को तैयार है । इसी से मायाकोष्की इसे मनुष्य की अमूल्य वस्तु मानता है ।

स्वतन्त्र मनुष्य की यह मानवतावादी भावना मायाकोष्की के मन में बामे वाली समाजवादी कान्ति में बँधी हुई है । कान्ति ने पहले तक स्वतन्त्र मनुष्य का यह चित्र मायाकोष्की के लिए केवल भविष्य की वस्तुता है । समाजी मानवता की उपलब्धि उसे अकसूर की सभी समाजवादी कान्ति में हुई ।

१९१७-१८ के वर्षों में मायाकोष्की

१९१७ की कान्ति के बाद में मायाकोष्की का कार्य-काल और

जोरों से चला। वह कला-क्षेत्र के कार्यकर्ताओं की समझों में भाषण देता है। 'आसिस' (समाजवादी कला असोसिएशन), 'इमो' (जवानों की कला) जैसे प्रकाशनो का संगठन वामपक्षीय लेखकों की कृतियों को छपाने के लिए करता है और मजदूरों, सिपाहियों और नौ-सैनिकों के सामने कविताएँ पढ़ता है। इसके अतिरिक्त वह तीन फिल्मों में सिनेमा-अभिनेता के रूप में काम करता है जिसकी सिनारियो (फिल्म-कथा) उसने प्रस्तुत की थी।

अक्टूबर-क्रान्ति के बापिकोत्सव के पूर्व उसने अपना नाटक 'मिस्तेरिया बूक' तैयार कर लिया जो बापिकोत्सव के दिन बड़ी सफलता के साथ खेला गया। यह 'अपने युग का महाकाव्यात्मक तथा व्यंग्यात्मक चित्रण है।' लूनाचास्की ने कहा कि "इस कृति की विषय-वस्तु समकालीनता की सारी व्यापकता और विराटता के साथ दी गयी है।" क्रान्ति के चित्रण में मायाकोव्स्की बड़े साहस, धीरता और 'मिस्तेरिया' के साथ उपहास (यूक) का समिश्रण कर देता है। क्रान्ति में पराजित शत्रुओं की हँसी होती है। नरक तथा स्वर्ग के चित्रण में भी तीव्र उपहास है।

१७ दिसम्बर १९१८ में मायाकोव्स्की को नौ-सैनिकों के सामने कविता पढ़ने को आमन्त्रित किया गया। इसकी तयारी करते हुए उसने 'बीए से मार्च' (पीपी बूक) लिखा।

**क्रान्ति के विषय में कविता**

क्रान्ति के बाद मायाकोव्स्की ने बहुत सी कविताएँ लिखी जिनमें से कई बहुत प्रसिद्ध हुईं और विदेशी भाषाओं में अनूदित भी गईं। यह क्रान्ति के विषय में या क्रान्ति में कला के स्थान के विषय में है। क्रान्ति की भावना ने उसकी प्रतिभा को और भी उद्बुद्ध किया और नये युग तथा मानवता के विराट ऐतिहासिक मोड़ की अनुभूति ने उसकी कविता में बड़ी रसिकता दी। वह क्रान्तिवादी जनता का परिवर्तन भी चाहता था। क्रान्ति के बाद उसकी कविता का स्वर बदल गया है और उसमें स्वच्छन्द मनुष्य

उन्मुक्त प्रतिभा के अपार हर्ष, शक्ति और उत्साह के स्वर में सुनाई पड़ते हैं।

## कला और क्रांति

क्रान्ति ने उसमें विमोक्षारी की भावना-देश तथा जनता के प्रति उत्तर दायित्व-को और भी दृढ़ किया। उसका विश्वास है कि क्रान्ति के युग में कला जनता के लिए और भी आवश्यक है क्योंकि जनता को प्रभावित करती हुई वह बहुत बड़ी शक्ति बन सकती है। इसी से वह चाहता है कि कला महलों, संग्रहालयों से निकल कर सड़क पर आ जाय, जनता के पास पहुँच जाय और इतिहास की महान् घटना क्रान्ति के उत्सव के हर्ष को प्रकट करे। मायाकोव्स्की की 'कला की सेना को हुक्म' नामक कविता, हर्ष, उत्साह, क्रान्तिकारी आग और जवानों के जोश से भरी हुई है। कवि तपे जीवत कार्य की ओर सबको प्रेरित कर रहा है। सबका आह्वान कर रहा है। वास्तव में कवि अपने को ही संबोधित कर रहा था।

## रोस्ता और मायाकोव्स्की

१९१९ में मायाकोव्स्की ने 'रोस्ता' (रूसी तार एजेंट) कला-विभाग का संगठन किया जिसमें 'रोस्ता की व्यंग्य की लिङ्कियाँ' या 'रोस्ता की लिङ्कियाँ' निबालनी शुरू की। यह विशेष प्रकार के पोस्टर के त्रिन पर सामयिक विविध विषयों या घटनाओं पर हाथ से रंगीन चित्र बने रहते थे और प्रायः उनके नीचे कविताएँ भी लिखी रहनी थी जो दूकानों में लटका दी जाती थी। मायाकोव्स्की का कला-स्कूल का ज्ञान यहाँ काम आया। इस प्रकार उसने सभी कलाओं को जनता की चेतना उद्बुद्ध करने में और जनहित में लगाया। उसकी व्यंग्यात्मक कविताओं ने कलाघात का काम किया। १६०० पोस्टरों में से नव-दशमांश मायाकोव्स्की की पवित्रों (शब्द तथा पद्य) पर आधारित हैं और एक तिहाई स्वयं कवि के द्वारा चित्रित है। 'रोस्ता' का काम गृह-युद्ध के कठिन समय में शुरू हुआ। यह क्रांतिकारी युद्ध के तीन वर्षों के चित्र हैं। गृह-युद्ध से लेकर अनेक प्रकार की घटनाओं का व्यंग्यपूर्ण अंकन इनकी विषय-वस्तु है। अपनी इन कविताओं

जोरों से चला। वह कला-क्षेत्र के कार्यकर्ताओं की समारोहों में भाग लेता है। 'आसिस' (समाजवादी कला अग्लोमिगेशन), 'इमो' (जवानों की कला) जैसे प्रकाशनों का संगठन वामपक्षीय लेखकों की कृतियों को छपाने के लिए करता है और मजदूरों, सिपाहियों और नौ-सैनिकों के सामने कविताएं पढ़ता है। इसके अतिरिक्त वह तीन क्रिस्मों में सिनेमा-अभिनेता के रूप में काम करता है जिसकी सिनारियां (क्रिस्म-कथा) उसने प्रस्तुत की थीं।

अक्टूबर-क्रान्ति के वापिकोत्सव के पूर्व उसने अपना नाटक 'मिस्तेरिया बूक तय्यार कर लिया जो वापिकोत्सव के दिन बड़ी सफलता के साथ खेला गया। यह 'अपने युग का महाकाव्यात्मक तथा व्यंग्यात्मक चित्रण है।' लूनाचास्की ने कहा कि "इस कृति की विषय-वस्तु समकालीनता की सारी व्यापकता और विराटता के साथ दी गयी है।" क्रान्ति के चित्रण में मायाकोव्स्की बड़े साहस, वीरता और 'मिस्तेरिया' के साथ उपहास (बूक) का समिश्रण कर देता है। क्रान्ति के पराजित शत्रुओं की हंसी होती है। नरक तथा स्वर्ग के चित्रण में भी तीव्र उपहास है।

१७ दिसम्बर १९१८ में मायाकोव्स्की को नौ-सैनिकों के सामने कविता पढ़ने को आमन्त्रित किया गया। इसकी तय्यारी करते हुए उसने 'बीए से मार्च' (फौजी बूक) लिखा।

### क्रान्ति के विषय में कविता

क्रान्ति के बाद मायाकोव्स्की ने बहुत सी कविताएं लिखी जिनमें से कई बहुत प्रसिद्ध हुईं और विदेशी भाषाओं में अनूदित की गईं। यह क्रान्ति के विषय में या क्रान्ति में कला के स्थान के विषय में है। क्रान्ति की भावना ने उसकी प्रतिभा को और भी उद्बुद्ध किया और नये युग तथा मानवता के विराट ऐतिहासिक मोड़ की अनुभूति ने उसकी कविता में बड़ी शक्ति दी। वह क्रान्तिकारी जनता का कवि बनना भी चाहता था। क्रान्ति के बाद उसकी कविता का स्वर बदल जाता है और उसमें स्वतन्त्र मनुष्य

प्रतिभा के अपार हृदय, शक्ति और उत्साह के स्वर में सुनाई

## और कान्ति

न्ति ने उसमें किन्नेदारी की भावना-देस तथा जनता के प्रति उत्तर को और भी दृढ़ किया। उसका विश्वास है कि कान्ति के मुख में कला के लिए और भी आवश्यक है क्योंकि जनता को प्रभावित करती बहुत बड़ी शक्ति बन सकती है। इसी से वह चाहता है कि कला ग्रहाणों से निकल कर सड़क पर जा जाय, जनता के पास पहुँच : इतिहास की महान् घटना कान्ति के उरसव के हृदय को प्रकट करे। स्की की 'बला की सेना को हुक्म' नामक कविता, हर्ष, उत्साह, री आग और जवानों के जोश से भरी हुई है। कवि नये जीवन और सबको प्रेरित कर रहा है। सबका आह्वान कर रहा है। कवि अपने को ही संबोधित कर रहा था।

## 12 मायाकोव्स्की

१२ मायाकोव्स्की ने 'रोस्ता' (हसी तार एजेट) कला-विभाग किया जिसमें 'रोस्ता की व्यंग्य की लिङ्कियाँ' या 'रोस्ता की निवालीनी शुक की। यह विशेष प्रकार के पोस्टर थे जिन पर विविध विषयों या घटनाओं पर हाथ से रंगीन चित्र बने रहते थे उनके नीचे कविताएँ भी लिखी रहती थी जो दुकानों में लटका १। मायाकोव्स्की का कला-स्कूल का ज्ञान यहाँ काम आया। उसने सभी कलाओं को जनता की चेतना उद्बुद्ध करने में और लगाया। उसकी व्याप्यात्मक कविताओं ने कक्षाघात का काम १०० पोस्टरों में से नव-दशमाश मायाकोव्स्की की कविताओं पर आधारित हैं और एक तिहाई स्वयं कवि के द्वारा 'रोस्ता' का काम गृह-युद्ध के कठिन समय में शुरू हुआ। यह युद्ध के तीन वर्षों के चित्र हैं। गृह-युद्ध से लेकर अनेक प्रकार का व्यापपूर्ण वर्णन इनकी विषय-वस्तु है। अपनी इन कविताओं

के महद्व को मायाकोष्ठी ने अद्वय द्वारा कहा—जिस विषय में सैनिकों में उमड़ा भाव और उत्प्रेरणा के दृष्टों में भर । इस प्रकार अपने कविता और कला दृष्टि के द्वारा प्रचार का कार्य किया, उनका ही प्रयत्न को ।

कविता '१५ करोड़'

रंगना में काम करने हुए भी मायाकोष्ठी ने १९१९-२० के बीच 'मिस्तेरिया बूक' का सम्पादन किया और बड़ी कविता '१५०,०००,०००' लिखी ।

इस कविता को विषय-वस्तु इवान का विमर्श में युद्ध है । इवान का विचार भी है और विमर्श पूँजीवाद का रूप है । इन दोनों प्रतीकों के माध्यम में मायाकोष्ठी ने पूरे ऐतिहासिक युग का वस्तु-तत्त्व, दुनिया का समाजवाद और पूँजीवाद के लोगों में विनाश प्रस्तुत कर दिया है । ये दोनों दो विषयों के गहराई के प्रतिनिधि हैं । मायाकोष्ठी ने इस कविता को 'विरोधा' (लोक-प्रवन्ध-काव्य) भी कहा है । लोक काव्य के समान इसमें भी गहराई का व्यंग्यपूर्ण अनिरञ्जित चित्र प्रस्तुत किया गया है, जिसमें उगे पड़े समय लोक-प्रवन्ध-काव्यों का ध्यान आ जाता है ।

नया स्वर

यह काव्य मायाकोष्ठी की बदली हुई मनोवृत्ति को भी प्रदर्शित करता है जो कि क्रान्ति के बाद की अन्य वृत्तियों में भी मिलती है । क्रान्ति के पूर्व की रचनाओं में मायाकोष्ठी में गहरी करुणा मिलती है जिसके मूल में मानवतावादी पूँजीवाद की मानवता विरोधी स्तर की विषमता है, किन्तु क्रान्ति के बाद की रचनाओं में हर्ष और दृढ़ विश्वास का स्वर है । इस नयी प्रगतिवादी मनोवृत्ति ने उसके काव्य को संगम बनाया और उसे नया स्वर, नया लहारा दिया । हर्ष का यह नया स्वर '१५०,०००,०००' 'मिस्तेरिया बूक' तथा 'रोस्ता की खिड़कियों में' मिलता है । विशेष रूप से 'रुलदीमिर मायाकोष्ठी के साथ गर्मी में असाधारण घटना' कविता में यह उत्साह व्यंग्य के बीच छिपा मिलता है । इस कविता में सूर्य कवि के यहाँ मेहमान बन कर आता है और दोनों में बड़ी बातें होती हैं । दोनों

मे मतैद्य भी है, कवि और सूर्य दोनों का काम एक है और बड़ा महत्व-पूर्ण है। कवि जीवन में नहीं करता है जो सूर्य करता है—सब जीवधारियों के विकास में मदद करता और जीवन में से अन्धकार को दूर करता। कवितार्थों का वैसा ही प्रभाव पड़ना चाहिए जैसा सूर्य की किरणों का। कवि अपने लक्ष्य से उसी प्रकार नहीं विरत हो सकता जैसे कि सूर्य अपने मार्ग से। इसलिए मायाकोव्स्की के लिए काव्य और कला दोनों प्रकाश के प्रतीक हैं।

कवि इसी के साथ अपनी जिम्मेदारी को भी नहीं भूलता और वह सब काम करता है, जो जरूरी है। 'जब सोवियत व्यापार संस्था' के पोस्टरों के लिए उसने हुलकी व्यंग्य मिश्रित कविताएँ लिखनी शुरू की तो उसकी आलोचना हुई कि मायाकोव्स्की जैसा बड़ा कवि ऐसी हुलकी चीजें लिखे। मायाकोव्स्की ने जवाब दिया कि 'मैं इसके बारे में लिखना चाहता हूँ क्योंकि यह जरूरी है।' यह मायाकोव्स्की की विशेषता है। जो कुछ सोवियत शासन के लिए आवश्यक था वही मायाकोव्स्की की व्यक्तिगत इच्छा बन गयी। देश के व्यापक हित से ही उसने अपने व्यक्तिगत स्वार्थों को मिला दिया। फिर भी यह कहना पड़ेगा कि प्रचार पोस्टरों की मायाकोव्स्की की रचना न गंभीरता में और न महत्व में 'रोस्ता' को पाती है। समाचार-पत्रों तथा व्यंग्यपत्रों में छपी हुई उसकी कविताएँ 'रोस्ता' का ही विकसित काम हैं। उसके इस समय के कार्य की दूसरी दिशा प्रगतिवादी (प्रबन्ध) काव्य की है।

आगे चलकर सांस्कृतिक और सामाजिक समस्याएँ भी मायाकोव्स्की के व्यंग्य की वस्तु विषय बन गयीं। सोवियत व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन की नकारात्मक प्रवृत्तियाँ, थमिक वर्ग पर—बुर्जुआ प्रभाव के विरुद्ध मुद्र, व्यंग्यशास्त्र की आलोचना आदि ने सोवियत व्यंग्य रचना की माँग की जो कि स्वआलोचना का साधन बन गई। मायाकोव्स्की ने इसे अपना लक्ष्य बनाया। १९२२ में मायाकोव्स्की ने बराबर सभा और बहुत करनेवालों पर व्यंग्यपूर्ण कविता 'समावाज' लिखी जिसका अनुमोदन लेनिन ने भी किया। 'मायाकोव्स्की' का व्यंग्य बिल्कुल ठीक था।



‘इजवेस्तिया’ का इस कविता के बाद उसकी कविताएँ ‘मास्को मजदूर’, और ‘घड़ियाल’ से छपी जिनमें बहुत सी व्यंग्यपूर्ण थीं जो राजनीतिक नेताओं और पूँजीवादी शासन तथा व्यूरोक्राटिज्म पर थीं।

**कविता व्लादीमिर ईलियच लेनिन**

लेनिन के जीवनकाल ही में सन् १९२३ में मायाकोव्स्की ने अपने प्रिय नेता लेनिन के विषय में लिखने की सोची थी। किन्तु यह कार्य लेनिन की मृत्यु के बाद ही सम्पन्न हो सका। सन् १९२४ में यह कविता पूर्ण हुई। १९२५ में यह कविता प्रकाशित हुई। इसे कवि ने रूसी कम्युनिस्ट पार्टी को समर्पित किया। मायाकोव्स्की की यह कविता कई जगह बड़ी सफलता के साथ पढ़ी गयी। लेनिन की छठी वायिपकी पर कवि ने ‘व्लादीमिर ईलियच लेनिन’ कविता का तीसरा भाग बरखोव थियेटर में पढ़ा। पार्टी ने उसका स्वागत किया और स्तालिन ने उसकी प्रशंसा की। वर्तमान समय में इस कविता की श्याति सोवियत संघ के बाहर भी बहुत है और संसार की कई भाषाओं में इसका अनुवाद भी हो गया है।

‘व्लादीमिर ईलियच लेनिन’ कविता मायाकोव्स्की के नायक-अंशन का विकसित रूप प्रस्तुत करती है। इस कविता में मायाकोव्स्की का मानवतावादी आदर्श कवि के अपने प्रगीतात्मक उद्गारों के माध्यम से नहीं अभिव्यक्त हुआ है (जैसे कि ‘पतलून में बादल’ में) और न जनता के प्रतीकात्मक रूप के माध्यम से (जैसा कि १५० ०००,००० कविता में) बल्कि यथार्थ व्यक्ति लेनिन के माध्यम से।

मायाकोव्स्की के लिए लेनिन सच्ची मानवता का साकार रूप है। वह सबसे बड़ा ‘मानवीय मानव’ है। वह भविष्य का, कम्युनिज्म का, मनुष्य है। उनकी आँखों ने वह सब देख लिया जो कि समय के गर्भ में छिपा था जिस पर समय का पर्दा पड़ा था। लेनिन, व्यक्ति और युग के प्रतीक के रूप में नेता लेनिन, इन दोनों को मायाकोव्स्की की प्रशंसा ने यथार्थ सजीव चित्र में गूँथकर दिया। इस चित्र की प्रत्येक रेखा यथार्थ पर आधारित है और इसकी कलात्मकता इस बात में है कि नायक

की बाहरी रूपरेखा के साथ उसके चरित्र का (अनुभूति और विचार धारा) भी पूरा पूरा अभिव्यजन हुआ है।

इस कविता की प्रबन्ध रचना में प्रबन्ध काव्यालयक या ऐतिहासिक और प्रगीतात्मक या वैयक्तिक दोनों तत्वों का बड़ी कलात्मकता के साथ समाहार हुआ है। लेनिन के कार्यकाल के विरुद्ध ऐतिहासिक महत्त्व की प्रकट करने के लिए कवि को इस कविता में पूँजीवाद के इतिहास के और दो तीन सौ वर्ष के क्रांतिकारी आन्दोलन के प्रमुख तत्वों का समावेश करना पड़ा तथा उसके जीवन की घटनाओं, कम्युनिस्ट पार्टी की मुख्य मजिस्ती, १९०५ के मारिनि आदि का भी उपयोग करना पड़ा। मायाकोव्स्की इस कठिन कवि कर्म में सफल हुआ और ऐतिहासिक (या घटनात्मक) तथा प्रगीतात्मक (या अनुभूतिपरक) के सम्पर्क समिधन से व्यक्ति और नेता (या इतिहास निर्माता) लेनिन का एक पूर्ण समन्वित चित्र प्रस्तुत कर सका।

इस कविता में मायाकोव्स्की ने पूँजीवाद की उन तीनों मुख्य विषमताओं का उद्घाटन किया है और जो कि साम्राज्यवादिना के युग में पूर्ण उत्कर्ष पर होती हैं और जिनमें छुटकारा सिर्फ प्रोलिटेरियत् क्रांति के द्वारा ही मिल सकता है। ये विषमताएँ हैं—परिधि और पूँजी की विषमता, साम्राज्यवादी देशों में आपस में, दूसरे देश पर अधिकार पाने की विषमता, तथा अल्पसंख्यक प्रभुत्व और बहुसंख्यक उपनिवेशों की जनता के बीच की विषमता। इनमें से प्रत्येक का स्वतन्त्र रूप से वर्णन हुआ है। किन्तु फिर भी जनता की अपने नेता उद्धारक के स्वप्न पर विश्वास की भावना इनमें एकान्विति प्रस्तुत करती है और इनको एक में बाँध देती है।

मायाकोव्स्की पूँजीवाद के पूरे विकास और उसकी भयकरता का चित्र प्रस्तुत करता है और कहता है कि इसमें बचकर या बचराकर निकल जाना अशभव है। सिर्फ एक ही रास्ता है और वह है इसका उन्मूलन।

इसके बावें कवि पूँजीवाद के भीतर ही से पैदा होनेवाली और विकसित होनेवाली शक्ति की चर्चा करता है जिमने पूँजीवाद का नाश निश्चित कर दिया। जिमने नये प्रकार के नेता, समाजवादी क्रांति के

‘इडवेस्तिया’ की इस कविता के बाद उसकी कविताएं ‘भास्को मडूर’, और ‘पड़ियाल’ से लुपी जिनमें बहुत सी व्यंग्यपूर्ण थीं जो राजनीतिक नेताओं और पूँजीवादी शासन तथा ब्यूरोक्राटिज्म पर थीं।

**कविता ब्लदीमिर ईलियच लेनिन**

लेनिन के जीवनकाल ही में सन् १९२३ में मायाकोव्स्की ने अपने प्रिय नेता लेनिन के विषय में लिखने की सोची थी। किन्तु यह कार्य लेनिन की मृत्यु के बाद ही सम्भव हो गया। सन् १९२४ में यह कविता पूर्ण हुई। १९२५ में यह कविता प्रकाशित हुई। इस कवि ने सभी कम्युनिस्ट पार्टी को समर्पित किया। मायाकोव्स्की की यह कविता कई जगह की सरकारों के भाव पड़ी गयी। लेनिन की छठी यात्रिका पर कवि ने ‘ब्लदीमिर ईलियच लेनिन’ कविता का तीसरा भाग कम्योप डिपेंडर में पड़ा। पार्टी ने उसका स्वागत किया और स्तालिन ने उसकी प्रशंसा की। वर्तमान समय में इस कविता की रचना सोवियत संघ के बाहर भी बहुत है और नगर की कई भाषाओं में इसका अनुवाद भी हो गया है।

‘ब्लदीमिर ईलियच लेनिन’ कविता मायाकोव्स्की के माया-अंश का विकसित रूप प्रस्तुत करती है। इस कविता में मायाकोव्स्की का मानववादी आदर्श कवि के अपने प्रतीनात्मक उपहारों के माध्यम में गहरी प्रतिबिम्बित हुआ है (जैसे कि ‘गलपून में बादल’ में) और न जनता के प्रतीनात्मक रूप के माध्यम में (जैसे कि १५० ०००,००० कविता में) बरन् अपना प्रतिबिम्ब लेनिन के माध्यम में।

मायाकोव्स्की के लिए लेनिन सबकी मानवता का साक्षर रूप हैं। यह सबने कहा ‘मानवीय मानव’ है। यह अस्थिर का, कम्युनिज्म का, अनुपम है। उसकी आत्मा ने यह सब देना दिया जो कि समय के सर्वोच्च का जिस पर समय का वही पड़ा था। लेनिन, व्यक्ति और वह के प्रतीक के रूप में देना लेनिन, इन दोनों को मायाकोव्स्की की प्रतीक के माध्यम में एक ही प्रतिबिम्बित रूप दिया। इस दिग्गज की अनेक जगह पर प्रतिबिम्बित है और दूसरी कलात्मकता इस रूप में है कि यह

की बाहरी रूपरेखा के साथ उसके चरित्र का (अनुभूति और विचार धारा) भी पूरा पूरा अभिव्यंजन हुआ है।

इस कविता की प्रबन्ध रचना में प्रबन्ध काव्यात्मक या ऐतिहासिक और प्रणोतात्मक या वैयक्तिक दोनों तत्वों का बड़ी कलात्मकता के साथ समाहार हुआ है। लेनिन के कार्यकलाप के विश्व ऐतिहासिक महत्त्व को प्रकट करने के लिए कवि को इस कविता में पूँजीवाद के इतिहास के और दो तीन चौ चरण के क्रान्तिकारी आन्दोलन के प्रमुख तत्वों का समावेश करना पड़ा तथा उसके जीवन की घटनाओं, कम्युनिस्ट पार्टी की मुख्य मंशियों, १९०५ के क्रान्ति आदि का भी उपयोग करना पड़ा। मायाकोव्स्की इस चालिन कवि कर्म में सफल हुआ और ऐतिहासिक (या घटनात्मक) तथा प्रणोतात्मक (या अनुभूतिपरक) के सम्बन्ध सम्मिश्रण से व्यक्ति और नेता (या इतिहास निर्माता) लेनिन का एक पूर्ण समन्वित चित्र प्रस्तुत कर सका।

इस कविता में मायाकोव्स्की ने पूँजीवाद की उन तीनों मुख्य विषमताओं का उद्घाटन किया है और जो कि साम्राज्यवादिता के युग में पूर्ण उत्कर्ष पर होती हैं और जिनसे छुटकारा सिर्फ शोक्तारियल् क्रान्ति के द्वारा ही मिल सकता है। ये विषमताएँ हैं-परिधम और पूँजी की विषमता, साम्राज्यवादी देशों में आपस में, दूसरे देश पर अधिकार पाने की विषमता, तथा अल्पसंख्यक प्रमुख और बहुसंख्यक उपनिवेशों की जनता के बीच की विषमता। इनमें से प्रत्येक का स्वतन्त्र रूप से वर्णन हुआ है। किन्तु फिर भी जनता की अपने नेता-उद्धारक के स्वप्न पर विश्वास की भावना इनमें एकात्मिति प्रस्तुत करती है और इनको एक में गाँप देती है।

मायाकोव्स्की पूँजीवाद के पूरे विकास और उसकी भयकरता का चित्र प्रस्तुत करता है और कहता है कि हमसे बचकर या बतुराकर निकल जाना अवश्य है। सिर्फ एक ही रास्ता है और वह है इसका उन्मूलन।

हमारे आगे कवि पूँजीवाद के भीतर ही से पैदा होनेवाली और विकसित होनेवाली शक्ति की चर्चा करता है जिसने पूँजीवाद का नाश निश्चित कर दिया। जिसने नये प्रकार के नेता, समाजवादी क्रान्ति के

‘इजवेस्तिया’ की इस कविता के बाद उसकी कविताएं ‘मास्को मजदूर’, और ‘घड़ियाल’ में छपीं जिनमें बहुत सी व्यंग्यपूर्ण थीं जो राजनीतिक नेताओं और पूँजीवादी शासन तथा ब्यूरोक्राटिज्म पर थीं।

**कविता ब्लदीमिर ईलियच लेनिन**

लेनिन के जीवनकाल ही में सन् १९२३ में मायाकोव्स्की ने अपने प्रिय नेता लेनिन के विषय में लिखने की सोची थी। किन्तु यह कार्य लेनिन की मृत्यु के बाद ही सम्भव हो सका। सन् १९२४ में यह कविता पूर्ण हुई। १९२५ में यह कविता प्रकाशित हुई। इसे कवि ने रूसी कम्युनिस्ट पार्टी को समर्पित किया। मायाकोव्स्की की यह कविता कई जगह बड़ी सफलता के साथ पढ़ी गयी। लेनिन की छठी वापिकी पर कवि ने ‘ब्लदीमिर ईलियच लेनिन’ कविता का तीसरा भाग बल्शोव पिपेटर में पढ़ा। पार्टी ने उसका स्वागत किया और स्तालिन ने उसकी प्रशंसा की। वर्तमान समय में इस कविता की स्थापित सोवियत संघ के बाहर भी बहुत है और संसार की कई भाषाओं में इसका अनुवाद भी हो गया है।

‘ब्लदीमिर ईलियच लेनिन’ कविता मायाकोव्स्की के नायक-अंकन का विकसित रूप प्रस्तुत करती है। इस कविता में मायाकोव्स्की का मानवतावादी आदर्श कवि के अपने प्रगीतात्मक उद्धारों के माध्यम से नहीं अभिव्यक्त हुआ है (जैसे कि ‘पतलून में बादल’ में) और न जनता के प्रतीकात्मक रूप के माध्यम से (जैसा कि १५०,०००,००० बकिना में) बल्कि यथार्थ व्यक्ति लेनिन के माध्यम से।

मायाकोव्स्की के लिए लेनिन सबकी मानवता का साकार रूप है। वह सबसे बड़ा ‘मानवीय मानव’ है। वह भविष्य का, कम्युनिज्म का, मनुष्य है। उनकी आँखों ने वह सब देख लिया जो कि समय के गर्भ में छिपा था जिस पर समय का पर्दा पड़ा था। लेनिन, व्यक्ति और युग के प्रतीक के रूप में नेता लेनिन, इन दोनों को मायाकोव्स्की की प्रतिभा ने यथार्थ मजीब चित्र में मूर्छित कर दिया। इस चित्र की प्रत्येक रेखा यथार्थ पर आधारित है और इसकी कलात्मकता इन बातों में है कि नायक

लेनिन की मृत्यु पर कभी जनता ने उसे जो सांत और पूरक विदा दी उससे प्रभावित होकर मायाकोव्स्की ने अपने इस काव्य में पूछा कि "वह कौन है, उसने क्या किया, वह कहाँ से आया था जिसको जनता जाड़े की इस ठिठुरन के बीच सदी सम्मान और बिदाई दे रही है?" इन प्रश्नों का उत्तर प्रथम दो अध्यायों में दिया गया। घटना और क्या की दृष्टि से रचना पूरी हो जाती है, किन्तु फिर भी कविता पूरी नहीं हुई। अभी भावात्मकता और प्रगीतारमकता की माँग बाड़ी है। इसकी पूर्ति के लिए तीसरे अध्याय की रचना प्रगीतारमक स्तर पर हुई है जिसमें कवि का भावावेश पूरे काव्य का उत्कर्ष सिन्दु बन जाता है। काव्य की समाप्ति लेनिन के व्यक्तित्व और उसके विचारों की महत्ता तथा यकिन की प्रगीतारमक अभिव्यक्ति और अभिनयन के साथ होती है।

इस कविता की भाषा में, जीवन की भाषा और साहित्यिक भाषा में कोई भेद नहीं है बल्कि दोनों एक दूसरे में घुलमिल गई हैं। मायाकोव्स्की इन प्रकार की दीवान या कोई इज्जिम भेद नहीं पसंद करता। नये शब्द गढ़ने के लिए मायाकोव्स्की प्रसिद्ध है किन्तु यह शब्द अभी भाषा की प्रवृत्ति और व्याकरण के अनुसार ही बनाये गये हैं। इनमें राजनीतिक श्रेय और सभा, सोसायटी के तथा जसवारी शब्द बहुत अधिक हैं।

मायाकोव्स्की की कविता 'व्लादीमिर इलियच लेनिन' पाठकों में देश-भक्ति की भावना भर रही है और देश-सेवा की प्रेरणा देती है।

**पश्चिम के विषय में मायाकोव्स्की के विचार**

मायाकोव्स्की की कृतियों के बीच 'विदेशी विषय-वस्तुओं' पर लिखी गई कविताओं का विशिष्ट स्थान है। इनमें विषय-वस्तु की विविधता और अनवरूपता है। १९२२-१९२९ के बीच मायाकोव्स्की ने नौ बार विदेशों की यात्रा की। उसने फ्रांस, अमेरिका, मैक्सिको, स्पेन, जर्मनी आदि कई देशों की यात्रा की और इस प्रकार पच्छिमी जीवन और समाज

से परिचित हुआ। विदेश पर्यवेक्षण की उसकी अनुभूतियाँ 'ईरेल टावर से बात', 'पेरिस', 'अमेरिका से संबन्धित रचनाएँ', 'सोवियत नागरिकों के विषय में कविता' जैसी प्रसिद्ध कृतियों में अभिव्यक्त हुई।

मायाकोव्स्की ने अपने इस पर्यटन, पर्यवेक्षण में जो अच्छी चीजें देखीं उनकी तारीफ़ भी की और जो बानें उगे अच्छी नहीं प्रतीत हुईं उनकी आलोचना भी की। 'ईरेल टावर' और 'न्यूमार्क का वृक्षलिन गुप्त' जैसी कविताएँ इस बात का प्रमाण हैं। मायाकोव्स्की अमेरिकन उद्योग-कीर्ण तथा क्रैम्ल मंस्ट्रुनि को महत्त्वपूर्ण स्थान देता है और उसका ऊँचा मूल्यांकन करता है। फिर भी वह पूँजीवादी पश्चिम की गमबानीन मंस्ट्रुनि की आलोचना करता है। अमेरिका में मन्वधिक कविताएँ और लेख आती विचारारमक गहराई और बलान्मक पूर्णता में बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। अमेरिका का प्रगतिशील उद्योग-कीर्ण 'डालर के देश' के लिखते हुए या प्रतिस्पर्धावादी सामाजिक गवधों को मायाकोव्स्की की नजरों में न छिपा गया। सोवियत नागरिक और निवासी की दृष्टि में पश्चिम के पूँजीवादी जीवन को देखकर उसके हृदय में आने वाले देश के प्रति उज्ज्वल, सम्मान और प्रेम की भावना और भी दृढ़ हुई और वह इन निष्कर्ष पर पहुँचा कि नैतिक और सामाजिक दृष्टि में अमेरिका थोड़ा बहुत पीछे है। अमेरिका के इन निवासियों का साथ, नीचां जाति पर अत्याचार, सामाजिक विषमता तथा पूँजीवादी स्तर की नाक-झूँट, गर्मीना और शूट-इन मरणा अन्त मरणा कोव्स्की की पर्यटन मन्वधी कविताओं और लेखों (अमेरिका का उद्घाटन) में बड़े विस्तार के साथ हुआ है और पश्चिम के जीवन की बड़ी टंग,

अमेरिका से लौटते हुए जहाज पर कवि ने अपनी सर्वोत्तम कृतियों में से एक कविता 'घर की ओर' पर काम शुरू किया। इसमें सोवियत जनता के साथ कवि के घनिष्ठ संबंध और उनकी जिम्मेदारी की भावना की अभिव्यक्ति हुई है। यह कविता कवि की सर्वना के नये (और अन्तिम) युग की ओर गन्तव्य करती है जब कि सोवियत समाज में कवि तथा कला के स्थान तथा महत्त्व के संबंध में उनके विचार परिपक्व और स्पष्ट हुए।

### मायाकोव्स्की की सर्वना का अन्तिम युग

यह युग के बाद राष्ट्रीय आर्थिक व्यवस्था के पुर्ननिर्माण का ओ महान् कार्य शुरू हुआ था वह १९२९ तक बहुत कुछ पूरा हो गया। देश के औद्योगीकरण की बहुत सी कठिनाइयाँ अब दूर हो गयी थीं। नयी फैक्टरियों, नवगोत्र कारखानों आदि का नवीन स्थापक निर्माण विचित्र हुआ। सोवियत समाज के इतिहास की इस नयी कक्षा में मायाकोव्स्की के सामने नए विषय-वस्तु, नये कल्प और नयी गन्धायनाएँ प्रस्तुत की। यद्यतः कवि के कार्य-कलाप की स्थापना तथा विविधता और भी बढ़ी। मायाकोव्स्की पोटरो के लिए मित्रान्त वाच्य भी लिखता है और 'मच्छा है' कविता भी लिखता है। नयी उम्र के बच्चों के लिए छोटी-छोटी किताबें भी तैयार करता है और 'भूरी आवाज में' कविता का भी प्रणयन करता है। अमेरिका के द्वारे से लेन भी प्रकाशित करता है, अगवार में काम करता है और आने की यादों 'सदमन' और 'स्नानघर' के प्रदर्शन में आन भी लेता है। १९२९-३० के बीच अपने बहुत कुछ लिखा और उसकी प्रशिक्षा प्रीति करी।

व्याप के क्षेत्र में प्रतिभाशाली के अन्त्यम उदाहरण उनके काल्पनिक 'सदमन' और 'स्नानघर' हैं। सदमन की आधारभूत समस्या यह कवि के लक्ष्य में 'मात्र की बुद्धिमानता का दर्शनात करना है।' मायाकोव्स्की के इस बुद्धिमान जीवन दर्शन पर ऐंग्रेजी की शही बन्त पश्चिम देशों पर उसका ओ प्रतिपत्ति प्रभाव पड़ता है उम्मा विषय भी बताया है। मायक विनोदित के लक्ष्य और लक्ष्य में ओ इन्टर है कवि उम्मा सिद्धि



कर उन पर ध्यान करता है और यह बतता है कि इन में बुद्धिमान का नाश अनिवार्य है।

'स्नानघर' का मुख्य राजनीतिक विचार 'यूरोक्रैटिज्म' से युद्ध के समाजवादों विचारधारा का समर्थन है। इनका मानक भी यूरोक्रैटिज्म जो समय पड़ो की मशीन बनानेवाले कन्सोमोश नवदुवकों के काम कर चनें चाहता है। अन्त में यह स्पष्ट हो जाता है कि मानक देने की कम्प्यूनिज्म के लिए बेकार हैं, इनकी कोई जरूरत नहीं है।

काव्य के विषय में फिनिस्फेक्टर से वातचीत

अपनी मर्जना के इस युग में काव्य के मास्तर और समाज समाज में गैरक के कार्य और परिस्थिति के विषय में मायाको पुनर्विचार करता है। यदि के कार्य के विषय में मायाकोम्सको लिए कि "प्रधान कार्य काव्य में काव्यत्व लाना है। यही मुख्य कार्य है और के को इसी के लिए आशोधन करना अनिवार्य है" 'विर्गो ऐमेनिन', 'प्रो रिपन कविता को सदेश' आदि रचनाएँ विशेष रूप से कला के में हैं। इनसे कवि के कला संबंधी इच्छाओं का पता चलता है।



असली बचि अस्पष्टता की चित्रकारियों के बीच में अपेक्षागत करी व्योमनिर्गुण ज्ञान प्रकट करता है। उसका शब्द मानवीय सीमा का संचालक है। कव्य का लक्ष्य उनको उठाना है, से चलना है, आरुध करना है जिन्होंने आगे कमजोर हो गयी हैं।

मायाकोशकी की संग्रहित वृक्ष की कविता यही कर रही है और विशेष रूप में उसकी उत्कृष्ट कविता 'अच्छा है।'

'अच्छा है' कविता

.. .. .

लगी हुई किताबों के खेर में मेरा नाम बच्चियों की खेती में है। मैं प्रमत्त हूँ कि मेरा परिश्रम अपनी इस लिपिबद्ध के परिश्रम में मिल रहा है, लय हो रहा है।"

इस बचिता में अनूवर कान्ति, उसके बाग्य उसकी आषाढ-भूत कान्ति और उसके बीच सघर्ष करनेवालों—धर्मिक वर्ग, विमान, मिराही, कान्ति विरोधी दबेल-गार्ड आदि को विविध दिया गया है।

मायाकोव्स्की मोखियन लिपिबद्ध को परिश्रम और युद्ध के बीच जन्मी हुई कहता है। इस प्रकार परिश्रम को विषय-वस्तु अनूवर कान्ति की विषय-वस्तु को, देश की विषय-वस्तु के साथ जोड़ देना है, विशेषता से परिश्रम, विरोध रूप में कानिबार को अनिश्चित परिश्रम यह समान कान्ति की ही उपलब्धि है यह विशेषता में एकत्रित हुए लोगों का स्वच्छन्द परिश्रम है और उसके साथ ही यह युद्ध-नष्ट देश के पुनर्निर्माण की व्यवस्था और कार्य का समग्रम्भ है।

'हम काम करेंगे

मिलते कि जीवन

दिलों के पहियों को स्वतंत्र चलि देना हुआ,

सोहे की पटरियों पर हमारे दिग्गो में

शेप के ऊपर, हमारे डिग्रे नगरा में

बीज लगे।'

इस प्रकार मायाकोव्स्की के लिए कान्ति केवल नष्ट भ्रष्ट करनेवाली बाँधी ही नहीं है बल्कि सर्वनात्मक कान्ति है, जिसके लिये वह धर्मिक वर्ग है जिसका सञ्चालन जारी कर रही है और जिसका सञ्चालन युद्ध रूप में लेटित ने किया। काम्य में इन सबका परिश्रम, इन सबकी सहभागिता और इन सबको विषय विविध कीयती है और सहभागिता देना है कि संविभूत कान्ति का साम्य सोवियत युनि का देश के सामान्य काम्य में विश्व का अन्तर्गत नहीं है। उसको नहीं होगा जो कि उसकी मादृहृमि का होता।

मायाकोव्स्की ने लिखा कि 'अच्छा है' बचिता को मैं उस समय का

लक्षित होनी हैं। क्रान्ति के पूर्व मायाकोव्स्की ने कहा था कि स्वतन्त्र व्यक्ति आयेगा। उस समय यह विश्वास मान ही था और काव्य में इस विश्वास के साथ, पूँजीवादी समाज में मनुष्य के उत्पीड़न और मनुष्य के ह्रास का ही चित्र प्रस्तुत किया गया था। क्रान्ति के आरम्भिक वर्षों में व्यक्ति को विषय-वस्तु जनता की विषय-वस्तु में (इवान का चित्र) मिल गई। ब्लदीमिर लेनिन का चित्र प्रथम सोवियत व्यक्ति के रूप में सामने आता है जो अत्यन्त ठोस, मयार्य और विशिष्टता से संपन्न है। 'साथी नेता को—जहाज और व्यक्ति को' कविता में सोवियत व्यक्ति और भी विकसित होता है। यह कविता उस सोवियत नायक का चित्र है जो अपने कार्य के कारण जनता की स्मृति में अमिट है।

इसी प्रकार मायाकोव्स्की ने सर्वप्रथम प्राणीनों में सोवियत व्यक्ति का चित्र प्रस्तुत किया। यह चित्र सोवियत फामपोर्ट के विषय में 'कविता', 'हम', 'इवान कज़िरपोव की कहानी, आदि में अच्छी तरह उभरा है। इस प्रकार पंचवर्षीय योजना के युग में व्यक्ति की विषय-वस्तु मायाकोव्स्की के काव्य में स्वदेश के विषय-वस्तु से वृद्धि हो जाती है।

### जीवन के अन्तिम वर्ष

मायाकोव्स्की अपने पाठकों से बराबर मिलना चाहता था और उनसे अनिच्छित संबंध रखना चाहता था। इस लक्ष्य से उसने कई स्थानों की यात्रा की। वह चाहता था कि अधिक से अधिक लोग उसकी रचनाओं को समझ सकें। इस उद्देश्य से वह जगह जगह समाजों में अपनी रचनाएँ सुनाता था। उनकी व्याख्या करता था और उन पर बहस करता था। लोगों को अपने कार्य से परिचित कराने के लिए उसने 'मायाकोव्स्की के कार्य के बीस वर्ष' प्रदर्शनी भी आयोजित की। इसी प्रदर्शनी में उसने अपनी हस्तलिखित रचना 'पूरी आवाज के साथ' पढ़ी जो उनकी मृत्यु के बाद छपी थी। अनवरत परिश्रम ने उसके अपने स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव डाला और वह निवृत्त हो गया।

उमके जीवन के अन्तिम वर्ष बड़ी विषमता के बीच बीते । एक ओर तो मायाकोष्की बड़ा लोकप्रिय था और दूसरी ओर उसके विरोधी उमकी सभी प्रकार की कटु आलोचना कर रहे थे कि उमकी कविता सामान्य जन समाय की समझ के बाहर है । उन्होंने उमकी प्रतिभा की हैनी उड़ाई और प्रदर्शनी का 'बायकाट' दिया ।

व्यक्तिगत जीवन की कष्ट, बढोर एवं दारुण परिस्थितियाँ, गले की बीमारी, जिससे कि वह अब जन समूह के सामने कविता पाठ नहीं कर सकता था—इन सबने उमकी मानसिक समस्थिति को नष्ट कर दिया । ऐसे ही एक क्षण में उसने (१४ अप्रैल १९३०) को आत्महत्या कर ली ।

### ‘पूरी आवाज के साथ’

मायाकोष्की की मृत्यु के बाद 'अनुवर' पत्र का एक निवेदन जिसमें मायाकोष्की की अंतिम कविता 'पूरी आवाज के साथ' (प्रथम बाष्पा-रमक भाषण) प्रकाशित हुई । यह रचना पूरी न हो सकी, अपूरी ही रह गई । पूरी कविता का विषय प्रथम पंचवर्षीय योजना होता । इस कविता के दूसरे भाषण के विषय में यह अनुमान लगाया जाता है कि वह प्रेसमी के लिये लिखे गए वक्तात्मक पत्र के रूप में होता । यह कविता मायाकोष्की की उत्तम रचनाओं में गानी जानी है ।

मायाकोष्की ने इस बाष्प-रचना का लक्ष्य बताने हुए कहा कि "शायद इसका लोग मेरे भाहितिक अनुकारी भावों से समनुष्ट है, वे यह कहते हैं कि मैं कविता लिखना भूल गया और इनके लिए आनेवाली पीढ़ी मेरी कटु आलोचना करेगी । मैं स्वयं आनेवाली पीढ़ी से बात करना चाहता हूँ और इसकी प्रतीक्षा नहीं करना चाहता कि उनकी मरिष्य में आनाचन मेरे बारे में बताएँ । इसलिए मैं स्वयं अपनी कविता में लिखना नाम 'पूरी आवाज के साथ' है आनेवाली पीढ़ियों के साथ सीधी बात करना चाहता हूँ ।" इसलिए यदि हमने आनेवाली पीढ़ियों के साथ सीधी संमानपूर्व और बनी-बनी सीधी बात करना है ।

लक्षित होती हैं। क्रांति के पूर्व मायाकोव्स्की ने कहा था कि स्वतन्त्र व्यक्ति आयेगा। उस समय यह विश्वास मात्र ही था और वास्तव में इस विश्वास के साथ, पूँजीवादी समाज में मनुष्य के उत्थोड़न और मनुष्य के ह्रास का ही चित्र प्रस्तुत किया गया था। क्रांति के आरम्भिक वर्षों में व्यक्ति की विषय-वस्तु जनता की विषय-वस्तु में (इवान का विषय) मिल गई। एन्टीमिर लेनिन का चित्र प्रथम गॉर्किन व्यक्ति के रूप में सामने आता है जो अव्यक्त डोम, यथार्थ और निजिस्टना में गंतव्य है। 'मायी ने को— जहाज और क्रांति को' कहना में गोर्किन क्रांतिकारी और भी रिक्तित्व होता है। यह कहना उस गोर्किन नामक का चित्र है जो अपने कार्य के कारण जनता की स्मृति में अमिट है।

इसी प्रकार मायाकोव्स्की ने सर्वप्रथम प्रतीकों में गोर्किन व्यक्ति का चित्र प्रस्तुत किया। यह चित्र गॉर्किन पागोर्ग के विषय में 'कविता', 'हम', 'इवान कविरसोव की कहानी', आदि में प्रतीति तरह उभरा है। इस प्रकार पंचवर्षीय योजना के युग में व्यक्ति की विषय-वस्तु मायाकोव्स्की के वाक्य में स्वदेश के विषय-वस्तु में गूँथी हो जाती है।

## जीवन के अन्तिम वर्ष

मायाकोव्स्की अपने नाटकों में बराबर भिन्नता चाहता था और उनके प्रतिष्ठ मध्य रचना चाहता था। इस लक्ष्य में उनके कई स्वार्थों की यात्रा की। वह चाहता था कि अधिक में अधिक लोग उनकी रचनाओं को मजबूत करें। इस उद्देश्य में वह बहुत बहुत सजावटों में अपनी रचनाएँ सुलझाता था। उनकी रचनाएँ बनना का और उन पर काम करना का। लोगों को अपने कार्य में परिचित बनाने के लिए उनके 'मायाकोव्स्की के कार्य के बीच कार्य' प्रदर्शनी भी आयोजित की। इन प्रदर्शनों में उनके अपने अन्तिम रचना 'दुर्ग आकाश के साथ' भी जो उनकी रचना के बाद आई थी। अन्तिम परिचय में उनके अपने अन्तिम रचना 'दुर्ग आकाश' और वह निर्मित हो गया।

उमके जीवन के अन्तिम वर्षें बड़ी विषमता के बीच बीते। एक ओर तो मायाकोष्की बड़ा लोकप्रिय था और दूसरी ओर उसके विरोध उसकी सभी प्रकार की कटु आलोचना कर रहे थे कि उमकी कविता सामान्य जन समाज की समझ के बाहर है। उन्होंने उमकी प्रतिभा को ही उड़ाई और प्रदर्शनी का 'बायकाट' किया।

व्यक्तिगत जीवन की कष्टन, कठोर एवं दारुण परिस्थितियों गले की बीमारी, जिन्होंने कि वह सब अनगम्य के माझ में बहिला पर नहीं कर सक्ता था—इन सबने उमकी मानसिक समस्थिति को नष्ट कर दिया। ऐसे ही एक क्षण में उमने (१६ अक्टूबर १९३०) को आत्महत्या कर ली।

**‘पूरी आकाश के साथ’**

मायाकोष्की की मृत्यु के बाद ‘अधभूवर’ पत्र का एक निबन्ध जिसमें मायाकोष्की की अन्तिम कविता ‘पूरी आकाश के साथ’ (प्रथम बाध्य समक भाष्य) प्रकाशित हुई। यह रचना पूरी न हो सकी, अपूर्ण ही रह गई। पूरी कविता का विषय प्रथम पञ्चवर्षीय योजना होता। इस कविता के दूसरे भाग के विषय में यह अनुमान लगाया जाता है कि वह प्रेसों के लिये लिखे गए पञ्चात्मक पत्र के रूप में होता। यह कविता मायाकोष्की की उत्तम रचनाओं में मानी जाती है।

मायाकोष्की ने इस काव्य-रचना का स्वर बनाते हुए कहा कि “शायद इस ओर लोग मेरे साहित्यिक अनुकरी भावों से अनुरक्त हैं, वे यह कहते हैं कि मैं कविता लिखना बहुत पसन्द करता हूँ और मेरे लिखनेवाले लोगों मेरी कटु आलोचना करेगी। मैं स्वयं लिखनेवाली लोगों से बात करना चाहता हूँ और इसकी प्रतीक्षा नहीं करना चाहता कि उसकी कविता में आलोचना के बारे में क्या है। इसलिए मैं इस आकाश में लिखना चाहता हूँ ‘पूरी आकाश के साथ’ है लिखनेवाली लोगों के साथ मिलकर बात करना चाहता हूँ।” इसलिए यदि हम लिखनेवाली लोगों के साथ मिलकर बात करने और बात करना चाहता हूँ।



यह कविता सोवियत पाठकों को, विशेषतया नवयुवकों की अल्प-जोशिय रचनाओं में से एक है और हमारे की कई भाषाओं में अनूदि हो चुके है। इस कविता में कवि भविष्य को सुचित्र करता है और स्वयं अपने वापों का मूल्यांकन करता है। कम्युनिस्ट पार्टी के नेतृत्व में जनता द्वारा जारम्भ किये गये विराट् कार्य की अभिव्यक्ति को योजना के साथ साथ इस कविता में मायाकोव्स्की काव्य क्षेत्र में किये गये अपने व्यक्तिगत कार्यों का भी आकलन करता है और भविष्य को पीढ़ियों तथा पाठकों की ओर उन्मुख होता है जिनके लिए आज के समकालीन नए जीवन का निर्माण कर रहे हैं।

इस कविता में वह भविष्य के पाठकों को बतलाता है कि वह कौन है और अपने लिए कहता है कि—

“मैं फान्ति द्वारा नियुक्त भिखारी हूँ”

भिखारी का चित्र स्पष्ट कर देता है कि उसने अपने ऊपर कठिन किन्तु महत्त्वपूर्ण काम—जीवन को स्वच्छ करने का, गंदगी को दूर करने का काम—लिया है। इस काम में अपना सारा जीवन लगाकर वह भविष्य की पीढ़ी की ओर उन्मुख होता है और कहता है कि—

तुम जो स्वस्थ और कुर्बानि हो

मुम्हारे लिए

कवि

क्षयी के शूक को

पोस्टरों की सुरदरी ज़ुबान से चाटता था।’

मायाकोव्स्की के लिए परिधम ही सर्वना है और सर्वना परिधम है। ‘पूरी आवाज के साथ’ कविता सोवियत व्यक्ति और बलि के साहस और शक्ति की काव्यात्मक अभिव्यक्ति है।

मायाकोव्स्की की सर्वना का सोवियत काव्य के लिए निवचयात्मक तथा सैद्धान्तिक महत्त्व है। उसकी सर्वना का महत्त्व केवल इस बात में ही नहीं है कि उसने नये-नये प्रयोग कर रूसी कविता की अभिव्यञ्जकता

## मलदीविर मलदीविरौविच मायाकोष्ठी

को स्थापक और समृद्ध बनाया वरन् काष्ठ तथा बरि के प्रति उसकी भावना में है जिसका कि उसने अपनी रचनाओं द्वारा पुष्ट किया जो कि उनके बाद आने वाले साहित्य कवियों की रचनाओं में भी न किसी रूप में परिणाम हो रही है ।

इस भावना को सबसे बड़ी विशेषता मायाकोष्ठी की निजी सामाजिक धर्म तथा प्रेम के ऐक्य का अनुभूति है । मायाकाव्य सौविध्य देता प्रेम में, उनके मानवतावाद की समाजवादी विधि तथा सर्वना को उच्च विचारारमकता में यही भावना लक्षित हो रही उसकी कविता में नये सौविध्य स्पष्टि का चित्र उभर रहा है जो प्रेमी और परिश्रमी है, आजावादी है, और वस्तु में समझौता करने लक्ष्यार नहीं है ।

मायाकोष्ठी की सर्वना बना के प्रति सदा अपने उत्तर का अनुभव करती रही है और नवीनता की आनाकान्त उगकी का अभिव्यक्ति के लिए सदा प्रयत्नशील रही है । पाठका का प्रेम करनेवाले काव्यात्मक शब्द की अभिव्यक्ति बना देने में उनकी सदैव लगन रही है । देश के भाव्य के साथ ऐक्य, नय समाज के वि की शोध, जात, निर्माणावारी पश्चिम का मुक्तान, आन्ति के से प्रकाश—यह मायाकोष्ठी के काव्य को मुख्य विशेषताएं हैं ।

वदानीव ने कहा था कि साहित्य का काम केवल जनता की भा पूरा करना ही नहीं है वरन् उसे जनरति को ऊपर उठाना चाहिए, नये विचारों से समृद्ध बनाना चाहिए । जनता को आगे ले चाहिए । मायाकोष्ठी की सर्वना का यही प्रगतिशील रूप रहा उसने बराबर यही कहा कि कवि की 'बल' के प्रकाश में 'आज' देलना चाहिए । उसे 'बल' की ओर, आने की ओर बढना चाहिए ।

मायाकोष्ठी का महत्व हम जान में है कि हमने 'मलदीविर' 'काव्य' के नवीन सौविध्य मानदण्ड गिरा दिए, नवीन समाजवादी मुखर हो पुष्ट किया । उन्होंने बला के क्षेत्र में पार्थिवविद्या को प्रति

किया । इसलिए सोवियत काव्य क्षेत्र में उसका बड़ा महत्व है । मायाकोव्स्की सोवियत युग का महान कवि है ।

सोवियत काव्य क्षेत्र के समान विदेशों के प्रगतिशील काव्य क्षेत्र पर भी उसका बड़ा प्रभाव पड़ा है । उसकी कविताएं योरोप तथा पूर्व की तीन भाषाओं में अनूदित हो चुकी हैं । क्रान्ति का गायक मायाकोव्स्की उन सभी देशों में बड़ा प्रिय रहा है जहाँ कि युवक वर्ग पराधीनता, उत्पीड़न आदि के विरुद्ध युद्ध करता रहा है । युवक वर्ग मायाकोव्स्की की राजेंना और काव्य में नये व्यक्ति का, प्रगतिशील व्यक्ति का, समाजवाद के व्यक्ति का चित्र देखता है ।

## ४. द्वितीय महायुद्ध के पूर्व की पंचवर्षीय योजनाओं के आधार पर राष्ट्रीय आर्थिक व्यवस्था के विक्रम के युग का साहित्य [ १९२६-३६ ]

अप्रैल १९२९ में मोन्ट्रुडी पार्टी कार्यक्रम में प्रथम पंच वर्षीय योजना को स्वीकार दिया । देश में समाजवादी निर्माण का काम शुरू आ । औद्योगीकरण द्वारा नये बन्धा और दृष्टि व्यवस्था की मायु निर्माण योजना कावर्गिज्म हुई, और समाजवादी मण्डल को बंधन निर्माण हुई । गृह-युद्ध तथा समाजवादी युद्ध में नाट गणनीय अर्थ व्यवस्था का पुनर्निर्माण कर लोचनित देश समाजवादी औद्योगीकरण के सामने पर बना । नवी सतर्नीकी प्रक्रिया के आधार पर भारी उद्योगों का निर्माण कर औद्योगिक क्षेत्र में देश के विद्युत्पन को उन्नी में उन्नी दूर करना अनिवार्य की ।

[ १९३१ में स्थापित में कहा था कि 'हम प्रार्थनागत देशों में पञ्चाग में भी साथ लव पीछे हैं । यह पञ्चाग हमें हमें साथ में लव करना होगा ।' हमने देश की गिराई हुई स्थिति का दना बन्दना है ।

[ १९३४ में मोन्ट्रुडी पार्टी कार्यक्रम में स्थापित में जो कहा उनमें कहा बलना है कि देश निम्नी दीक्षना में उन्नति की और बने रहा है । उनमें कहा कि 'मोन्ट्रुडी गण में हम बीच मोन्ट्रुडी परिवर्तन हो गया । उनमें अपने मध्य दुर्लभ करने को उन्नत पंचा । हृन्नि प्रकाश देश में का औद्योगिक देश बन गया । छोटे-छोटे दुबारी में विद्युत्पन दूरि में बने बने-बने मण्डल पार्श्विक बनी दीक्ष में बलन गया ।'

इन प्रकार पञ्चवर्षीय योजनाओं में देश और देश निर्माणों दोनों में आयुज परिवर्तन कर दिया । साथे देश में नये निर्माण शुरू हो गए । दुर्लभ में बन्धोन्नी और मोन्ट्रुडी के कारण, उद्योग में मोन्ट्रुडी

का धानु का वाग्म्याना, माडर्वारिया में बुजनेन्की के कारवाने देने । इसके साथ ही मार्गी मशीन बनाने के कारवाने, मोटर के कारवाने, मेयर गैंग का दिवनी पर आदि तय्यार हुए । इन उद्योगों से देश का रूढ़-रंग ही बदलने लगा । परिस्थिति और मनोवृत्ति दोनों के परिवर्तन ने साहित्य के सामने नये प्रश्न, नयी समस्याएँ प्रस्तुत कीं । साहित्य को नया वस्तु-उत्पन्न प्रदान किया और नया गतिविधि दी । प्रश्न और समस्याएँ समाजवादी चरित्र के निर्माण से संबंधित थीं, वस्तु-उत्पन्न परिस्थान और गति का था, तथा नया गतिविधि मनुष्य में नया समाजवादी चेतना दृढ़ करने की दिशा में थी । यदि मनुष्य नये जीवन के लिये लड़ता है तो नया जीवन मनुष्य के लिए लड़ता है, उसे शिक्षा देता है और उसमें नए व्यक्तित्व का विकास करता है । सन् तीस के वर्षों के सोवियत साहित्य की बहुत सी कृतियों का यही मूल भाव है जिससे पता चलता है कि सोवियत जनता में समाजवादी चेतना का विकास किस प्रकार हो रहा था ।

समाजवादी जीवन पद्धति की विजय ने लेखकों में सैद्धांतिक ऐंस् दृढ़ किया उनके समाजवादी मतवाद को उष बनाया और लेखकों के सामने नयी समस्याएँ प्रस्तुत की ।

### साहित्यिक कलात्मक संगठनों का पुर्निर्माण

२३ अप्रैल १९३२ में केंद्रीय कमेटी ने 'साहित्यिक कलात्मक संगठनों के पुर्ननिर्माण' का निर्देश दिया । इस संबंध में कहा गया कि कुछ वर्ष पहले जब कि प्रोलिटारियत लेखकों की श्रेणी दुर्बल थी और साहित्य पर अनुकूल प्रभाव नहीं पड़ रहे थे, पार्टी ने कला और साहित्य के क्षेत्र में प्रोलिटारियत संगठनों के निर्माण और उनको दृढ़ करने में बड़ी मदद की । किन्तु अब सम्प्रति प्रोलिटारियत कलात्मक संगठन संकीर्ण होते जा रहे हैं और गंभीर कलात्मक सज्जना की व्यापकता को रोकते हैं । केन्द्रीयकमेटी ने इसलिए प्रोलिटारियत लेखकों के संगठन को समाप्त करने का निर्देश दिया और सोवियत योजना या सोवियत शासन के प्लेटफार्म का समर्थन करने वाले और समाजवादी निर्माण में भाग लेने वाले सभी लेखकों को

शोरियन सेमरों के एक ग्रंथ में मिलाने का निर्देश दिया और उसमें (ग्रंथ में) कम्युनिस्ट सेवनाम का समावेश दिया।

फलतः 'राव' समूह (प्रोग्रेसिवरियन लेगको का नयी अर्गानिज्मन) समाप्त हो गया। यह समूह लेनिन की साहित्य में पार्टी-साहित्य की नीति का विरोध करता था। इसी प्रकार 'प्रोलेतुन्स' की विचारधारा भी साहित्य के मार्क्सवादी विज्ञान के अनुकूल न थी क्योंकि यह कलाविज्ञान मण्डल के उत्तराधिकार को अस्वीकार करता था और वह प्रागैतिहासिकता की छवि द्वारा प्रोग्रेसिवरियन सभ्यता की निर्माण आवश्यक और अनिवार्य बताता था। इन साहित्यिक समूहों का दृष्टिकोण सकोल ही गया था इसलिए लेनिन को साहित्यिक मार्ग पर परिवर्तन की आवश्यकता का अनुभव हुआ।

यह ऐतिहासिक निरूपण गोविन्द गाहिर के विभाग का महत्वपूर्ण चरण सिद्ध हुआ। सन १९३२ में गोविन्द लेखक मरण, बी गगनचमैटी बनाई गयी जिसके शीर्ष पर मैक्सिम गोर्की था। इसे गोविन्द लेखकों के अखिल मधीय (अखिल कमी) सम्मेलन बुलाने का भार मिला गया। इसकी कार्यकारिणी में कपदेकर, लीलाशोक, मिश्रनाथ आदि थे। इसी सम्मेलन के बाद माणिकों में १९३४ में गोविन्द लेखकों का प्रथम अधिवेशन (कमी) मधीय अधिवेशन की बुद्धिमान के हुआ। यह अधिवेशन देश के जीवन की महत्वपूर्ण घटना है। इसमें बहुत से लोगों के भाषण हुए जिसमें गाहिर की समस्त साक्षात्कार, गोविन्द गाहिर के अन्य और विभिन्न घटना तथा लेखकों के जीवन के विषय में बहुत कुछ कहा गया। भारत में गोविन्द लेखकों के सम्मेलन का विभाग में इस अधिवेशन का महत्वपूर्ण योगदान है।

इस पुनर्गठन के फलस्वरूप (मास), सोरांगपाह (लम्ब दात), बम्बोयभी (मोटा बने लंबा दात), अ० लम्बदात (चोटा बने लंबा दात), बिन्दोय (लम्बोय दात), लम्बोयोंय दात, लम्बोय, अन्तेदेय, बन्तेदेय आदि भी समान का विकास हुआ और इनकी पहचान होना-  
दिय गई ।

इसी युग में मायाकोव्स्की की कविता 'अच्छा है' छठी और गोर्की की कृति 'किन्धम सम्पन्न का जीवन' के दो भाग प्रकाशित हुए। इन लेखकों के अतिरिक्त इसी युग में पनपयोरेव, करावायेवा, गरवातोव, स्ताव्स्की, अफीनोगेमेव जैसे नये लेखक भी साहित्य के क्षेत्र में आए।

अधिक बर्मे तथा उसके निर्माणकारी परिश्रम की विषय-वस्तु इन लेखकों की कृतियों में परिलक्षित हुई। अपना पुराना घाना कैवकरी शासकियों की अजंर हठियों और अंधविश्वास को छोड़कर आगे बढ़ने हुए गोर्की के कलखोत्रीय जीवन का चित्रण कई लेखकों की कृतियों में हुआ। पनपयोरेव का उपन्यास 'सूस्की' तथा ईसाकोव्स्की की कविता में इसी परिवर्तन का चित्रण है।

बुद्धिजीवियों के मानसिक उद्वेलन तथा विषम का प्रश्न इस समय का महत्त्वपूर्ण राजनीतिक प्रश्न था। इस समस्या का अंशन कदेधेर के 'नास', लवरेनयेव के 'दूटना', त्रिगेव के 'स्यूबोव परदाया' में हुआ। बुद्धिजीवियों की अनिश्चयात्मकता और फिर कान्ति के पक्ष में हो जाना अलेक्सेइ नोल्स्कोय की कृति 'गन् अगारह्' में चित्रित है। इस समय ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत की गईं जिनमें कान्ति के प्रति कला का गहरा स्पर्शन किया गया। इनमें से कुछ पर बुजुआ शिष्याधारा का प्रभाव है। ऐसनरनायकी 'मर्जना की स्वाधीनता' और मेन्वीम्मी की 'रशि के अधिकारों की-चांगना' ऐसी ही कृतियाँ हैं। समय के प्रवाह में यह कृतियाँ अधिक न टट्टर सकी।

सुरोव्साटिरम तथा दगुली बार्वाइथों पर बॉग्न, उन अकगरी तथा बर्मचारियों पर अलेग जो पूँजीवादी तीर-नरीका अभिनयार पर समाजवादी दमति को रोखने हैं इन गवना सगन्दात्मक चित्रण माया-कोव्स्की के सगन्-दयान नाटको 'नटमन्' तथा 'रनान घर' में तथा बेडी-मेनकीटे नाटक 'कोरी' तथा 'हमारे जीवन का दिन' काव्य में हुआ है।

महावाक्यात्मक उल्लासों की रचना इस युग की साहित्यिक विवेक-लाओं में से एक है। गोर्की का 'किन्धम सम्पन्न का जीवन', गोर्कीवा

का 'सात झाल', बनवसोरेव का 'कूखी' कदेवेव का 'उदेम' से आगिरी' इसी का सबेस दे रहे हैं । नाट्य क्षेत्र में यथार्थवादी नाटक को प्रोढ़ता प्राप्त हुई और बर्नासिवल नाटकों के साथ-साथ सोवियत नाटकों का रंगमंच पर प्रदर्शन शुरू हुआ । धीरे धीरे सोवियत रंगमंच दृढ़ हो गया । साहित्य के बीच ऐनिक के चित्र के साथ-साथ मजदूर नायक का अहम और चित्र भी प्रतिष्ठित हुआ और सोवियत साहित्य वर्ष मधुर, निर्माण-कारी परिधि और समाजवादी यथार्थवाद में परिपूर्ण हो गया ।

### सामूहिकीकरण और सामूहिकरण की विषय-वस्तु

समाजवादी निर्माण का वेग, विनाश ओद्योगिकरण, कृषि का सामूहिकरण तथा मशीनीकरण, गांधी का बलसंक्रम में परिवर्तन त्वरा जिसने कि देश का रूप-रस ही बिल्कुल बदलता जा रहा था—इन सबने लेखकों के सामने नयी और बटिन समस्याएँ प्रस्तुत की । इन लेखकों के लिए नयी परिस्थिति की नयी प्रगति-गाम्भी की सम्यक् पहचान अत्यावश्यक था । विन्तु जीवन ऐसी सीमा में बदल रहा था कि बसत बार उतनी जल्दी उतनी सीमा परिवर्तनशील विनिष्ठता का बलात्मक रूप नहीं दे पा रहा था । जब कि परिस्थिति या जीवन की बलाकार बलात्मक परिधान पहिनाए वह परिस्थिति ही बदल जाती थी ।

ऐसी परिस्थिति में साहित्यिक प्रकार के रूप में बलात्मक निदर्शों का आबिर्भाव अनायास या आवश्यक घटना नहीं है । सन् १९१८ के वर्षों के आरम्भ में बलात्मक निरन्ध अत्यधिक आधार साहित्यिक प्रकार के रूप में रूप में बहूत प्रचलित हुए । सन् १९१८ में मोर्षों ने निरन्ध लिखनेवालों के लिए एक विशेष पत्र 'हमारी सम्प्राप्ति' की स्थापना की ।

निरन्ध की बला, ऐशक की दम सोम्यता पर आपाति है कि वह जीवन में जो सर्वसाधारण और सर्वध्याय है उसको पहचान देने और जीवन्त रूपों की बलात्मक रूप का महत्त्व देने हुए उनकी अभिव्यक्ति कर सके । 'पहाड़ ऊँचा था' ऐसी ही निरन्ध की पुण्य है जो मोर्षों के सपादन में निकली । उसमें 'बिस्कोपोपोसकी' मोर्षों के मान में वाम करने वाले श्री मजदूरों के अपने विषय में सरस्वर और बहानियाँ हैं । २८



इसी युग में मायाकोव्स्की की कविता 'अच्छा है' छठी और गोर्की की कृति 'विलम सम्गिन का जीवन' के दो भाग प्रकाशित हुए। इन लेखकों के अतिरिक्त इसी युग में पनपयोरेव, करावायेवा, गरवातोव, स्ताव्स्की, अफीनोमोमेव जैसे नये लेखक भी साहित्य के क्षेत्र में आए।

श्रमिक वर्ग तथा उसके निर्माणकारी परिस्थम की विषय-वस्तु इन लेखकों की कृतियों में परिलक्षित हुई। अपना पुराना बाना फेंककर दातावियों की जंजर रुढ़ियों और अंधविश्वास को छोड़कर आगे बढ़ते हुए गाँवों के कलखोजीय जीवन का चित्रण कई लेखकों की कृतियों में हुआ। पनपयोरेव का उपन्यास 'बूस्की' तथा ईसाकोव्स्की की कविता में इसी परिवर्तन का चित्रण है।

बुद्धिजीवियों के मानसिक उठेलन तथा विकास का प्रश्न इस समय का महत्वपूर्ण राजनीतिक प्रश्न था। इस समस्या का अंकन फदैयेव के 'मास', लवरेन्त्येव के 'टूटना', त्रिग्येव के 'ल्यूबोव परवाया' में हुआ। बुद्धिजीवियों की अनिदयवात्मकता और फिर चान्ति के पक्ष में हो जाना अलेक्सेइ तोल्स्तोय की कृति 'सन् अडारह' में चित्रित है। इस समय ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत की गईं जिनमें चान्ति के प्रति कला का सवध व्यक्त किया गया। इनमें से कुछ पर बुजुर्गों का विचारधारा का प्रभाव है। पेस्तरनाक की 'सर्जना की स्वाधीनता' और सेस्वीन्स्की की 'रवि के अधिकारों की घोषणा' ऐसी ही कृतियाँ हैं। समय के प्रवाह में यह कृतियाँ अधिक न ठहर सकीं।

इयूरोक्रेटियम तथा दफ्तरी कारवाइयों पर व्यंग्य, उन अफसरों तथा कर्मचारियों पर आरोप जो पूँजीवादी तीर-तरीका अहित्यार कर समाजवादी प्रगति को रोकते हैं इन सबका व्यंग्यात्मक चित्रण मायाकोव्स्की के व्यंग्य-प्रधान नाटकों 'खटमल' तथा 'स्नान घर' में तथा बेडी-मेन्स्की के नाटक 'गोली' तथा 'हमारे जीवन का दिन' काव्य में हुआ है।

महाकाव्यात्मक उपन्यासों की रचना इस युग की साहित्यिक विशेषताओं में से एक है। गोर्की का 'विलम सम्गिन का जीवन', शोलोखोव

‘सात खान’, फनफयोरेव का ‘ब्रुस्वी’ पदोयेव का ‘उदेमें से आगिरी’ ‘सी का सनेत दे रहे हैं । नाट्य क्षेत्र में यथार्थवादी नाटक की प्रौढ़ता प्राप्त हुई और बलासिवल नाटकों के साथ-साथ सोवियत नाटकों का समकाल पर प्रदर्शन शुरू हुआ । धीरे धीरे सोवियत समकाल दृढ़ हो गया । साहित्य के बीच सैनिक के चित्र के साथ-साथ मजदूर नायक का अवनतीर चित्र भी प्रतिष्ठित हुआ और सोवियत साहित्य वर्ग मजदूर, निर्माणकारी परिस्थिति और समाजवादी यथार्थवाद से परिपूर्ण हो गया ।

### सामूहिकीकरण और सामूहिकीकरण की विषय-वस्तु

समाजवादी निर्माण का बेम, विनाश ओछासीकरण, कृषि का सामूहिकीकरण तथा मशीनीकरण, गाँवों का बलसोजों में परिवर्तन तब तक जसने कि देश का रूप-रंग ही बिल्कुल बदलना आ रहा था—इन सबने देशकों के सामने नयी और बड़िया समस्याएँ प्रस्तुत की । इन समस्याओं के लिए नयी परिस्थिति की नयी प्रगति-समाप्ति का समकाल दृढ़त अत्यात्मक था । बिल्कुल जीवन ऐसी सीमाओं में बदल रहा था कि बलासिवल उतनी जल्दी उसकी सीमा परिवर्तनशील विनिष्ठताओं का बलासिवल रूप नहीं दे पा रहा था । जब कि परिस्थिति का जीवन की बलासिवल बलासिवल परिधान पहनाए बहु परिस्थिति ही बदल जानी दी ।

ऐसी परिस्थिति में साहित्यिक प्रकार के रूप में बलासिवल निर्माण का आविर्भाव अनायास या आविर्भाव पटना नहीं है । सन् तीस के बरों के आरम्भ में बलासिवल निर्माण अत्यधिक ध्यातव्य साहित्यिक प्रकार के रूप में हम में बहुत प्रचलित हुए । सन् तीस में गाँवों में निर्माण लिये जा रहे थे । एक विशेष पत्र ‘हमारी सम्मानितियों’ की स्थापना की ।

निर्माण की बला, संसक की इस योग्यता पर आधारित है कि बहु जीवन में जो सर्वसामान्य और सर्वव्यापक है उसको पहचान सकें और जीवन लक्ष्यों की बलासिवल रूप में महत्व देने हुए उनको अभिव्यक्ति कर सकें । ‘हमारे ऊँचा पा’ ऐसी ही निर्माण की पुस्तक है जो गाँवों के उत्पादन में निबली । उसमें ‘विद्यार्थियों’ लोहे के गान में काम करने वाले दो मजदूरों के अपने विषय में सम्मरण और कहानियाँ हैं । यह लक्ष्य

घटनायें हैं किन्तु इनके बीच से इस कारखाने का आरम्भ से लेकर क्रांति तक का इतिहास सामने आ जाता है। 'स्तालिनवाद ट्राक्टर के लोग' भी इसी प्रकार के निबन्धों की पुस्तक है। इसमें इस कारखाने के बनानेवाले चत्तीस व्यक्तियों की आत्मकथा है। इन आत्मकथाओं का केवल यथार्थ तथ्य की दृष्टि से ही नहीं बल्कि कलात्मक दृष्टि से भी महत्व है।

गांवों का पुनर्निर्माण बड़ी स्पष्टता के साथ स्तालकी के लेखों में दिखाया गया है। उसकी पुस्तक 'दोड़' गांवों के मामूलीकरण के आदीपन को प्रस्तुत करती है और यह दिखाती है कि 'कुलकों' (जमींदारों) के विरोध को स्पष्ट कर सोवियत गांव किम प्रकार 'कलखोव' में परिणत हुए। यह पुस्तक भी तथ्यों घटनाओं पर आधारित है।

इसी प्रकार जीमों के लेख, 'धमिकों के विचार' 'विप्लव और कार्य' और 'नये धमिक' तथा दार्शनिक के 'आरमीनिया में भ्रमण' का बड़ा महत्व रहा। मनु तीस में निबन्ध लेखकों के रूप में अग्रगण्य, गरखोव-मिर्कीनोव, गालिन, गरवानोव तथा अन्य लेखक इस क्षेत्र में आए। तालनाव की निबन्ध पुस्तक 'सानावदोम' बड़ी लोकप्रिय हुई। इसमें तुर्कमेनिदा के नव जीवन का बड़ा गंभीर चित्रण हुआ है।

निबन्ध महत्वपूर्ण होने हुए भी साहित्य द्वारा प्रस्तुत सभी प्रश्नों का अरने में समावेश न कर सके। इसी से निबन्धों के साथ साथ कहानी, उपन्यास जैसे विविध साहित्यिक प्रकार भी सामने आए जिनमें उदाहरण

— के साहित्यिक लेखकों के नामों का उल्लेख किया जाये। १९१०

नव 'आगे की ओर' (१९३२) ऐंगी ही दृष्टियाँ हैं। जो सोवियत देश में होनेवाले विशाल समाजवादी निर्माण का यत्न करती हैं तथा जो साहस तथा समाजवादी आत्मबलिदान से युक्त परिस्थिती के बीच में परिपूर्ण हैं और जो स्वरा की अनुभूति, से दम भाव में रि, गी गाल के समय की उन्हें दम माल में लपकना है मित्र हैं।

लिओनोर् का 'मोन' (नदी) हम के जीवन की नई गति— समाजवादी पुनर्निर्माण का युग का विषय करनेवाला मध्यपूर्ण उपन्यासों में से एक है। लिओनोर् ने यह उपन्यास हम स्थल की भाषा के साथ लिखा जहाँ कि औद्योगिक कारखाने का निर्माण हो रहा था। मोन नदी का यह क्षेत्र मिछड़ा हुआ प्रदेश था और वहाँ के धर्मपिबानी नवीन जीवन के विरोधी और शत्रु थे। हम प्रदेश में धीरे-धीरे विराम के बीच समाजवादी निर्माण शुरू होना है और जनता की चेतना में परिवर्तन होना है। प्राचीन और नवीन के सम्पर्क में दृढ़तरत जीवन पर नवीन समाजवादी मगरूति की विजय होती है।

समिन्धान के उपरान्त 'हान्डी मेट्रल' से देश की आर्थिक व्यवस्था के समाजवादी निर्माण की दिशा में वाजनावा का अभिव्यक्ति हुआ । इसमें यह बताया गया है कि यह समाजवादी वाजना केवल सामान ही नहीं उत्पाद करती बल्कि सामान के साथ-साथ यह सेवा समाज भी उत्पाद कर रही है जो बड़ी अधिक महत्वपूर्ण है । देश के जीवन का सामान परिवर्तन और उसका समाजवादी औद्योगिकरण उपरान्त से बड़ी बढ़ी-बढ़ी के साथ अभिव्यक्ति हुआ है ।

‘आगे बढ़ो’ डेम्पाम का विनय-रन्धु समाजवादी विमर्श के मरभित्त है। इसकी अलग-आलग घटनाओं में पंचमहाय योजना के साहसपूर्ण दिग्दर्शक समाजवादी आचार्य व्यवस्था का सामान्यीकृत स्तर करने से लड़ी हुई जनता के अन्तर्गत परिष्कृत का बड़ा स्थान अविच्छिन्न हुआ है।

महामोक्ष का उपकरण 'मोक्ष' समाजवाद के निर्माण की नयी दक्षिण धोरण का भी दृष्ट हई नयी जनता के सङ्ग्रहित है । इनके दृष्ट से 'मोक्ष' के निर्माण में सङ्ग्रहित माननी है । इनके दृष्ट से दक्षिण और इनके

प्रति नये समाजवादी संबंधों की समस्या है। उपन्यास में जनता की शक्ति के अपव्यय को रोकने की समस्या, पार्टी द्वारा जन शक्ति के संचालन की समस्या, और नैतिकता तथा परिवार से संबंधित अनेक प्रश्नों को प्रस्तुत किया गया है।

पनपयोरोव का उपन्यास 'ब्रुस्की' क्रान्ति के बाद के ग्रामीण जीवन से संबंधित है और अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह बताता है कि गाँव का पुनर्निर्माण कैसे हो रहा है। कैसे बम सवर्ण के बीच नये प्रकार के लोग जन्म ले रहे हैं और गाँवों के जीवन के नए रूप का किस प्रकार सङ्गठन किया जा रहा है। गाँवों के जीवन में संबंधित दूमरी अरुणत लोकप्रिय इति अत्रा करावायेवा का उपन्यास 'जगल का बारसागा' है। इसमें गाँव की नयी प्रगतिशील और क्रान्तिकारी शक्ति का 'कुलकों' के साथ संघर्ष दिखाया गया है। लेखिका ने यह दिखाया है कि प्रगतिशील विचारों के प्रभाव में गाँवों में किस प्रकार नये समाजवादी संबंधों का जन्म हो रहा है। सामूहिक परिश्रम विकसित हो रहा है और किसानों की समाजवादी चेतना दृढ़ हो रही है।

सोनी-खोत्र का उपन्यास 'अनजोनी भूमि' दल शक्ति में गहरे अन्वेषण, उपन्यास है। कलसोत्री स्तर की विषय स्वयंसेवकी की कविता 'दिन मराविदा' में प्रदर्शित की गयी है।

प्रान्तिवारियों के कार्य कलापी की ओर आकृष्ट हुआ। इस क्षेत्र में चर्च-गित का उपन्यास 'राजिन स्तेपान' पहला मोक्षित उपन्यास है जिसमें किसान विद्रोह का जनतात्मक रूप प्रस्तुत किया गया है। इसमें स्तेपान राजिन का विद्रोह इसी समाज के 'उपव' और 'निम्न' के युद्ध के रूप में अवित किया गया है।

हमी बुद्धिजीवियों का इसी प्रान्ति और इसी गरुति के विभाग में भी योगदान है उसका चित्रण ओल्गा फोस के उपन्यास 'गमकासीन' और 'पत्थरो का पहनावा' तथा निम्नानोव के उपन्यास 'स्पूक्या' में हुआ है।

### नाटक

इस युग की नाट्य कृतियाँ बड़ी महत्वपूर्ण हैं। इनमें निम्नोव के नाटक 'स्पूकीय बरबाया' का अपना स्थान है। इनमें प्रान्ति के ग्राम केरक और नागरिक का संघर्ष स्पष्ट रूप में स्थापित किया गया है और बांग्लो-विषम तथा अस्पृश्यता प्रान्ति का सम्पर्क किया गया है।

लवदेन्कोव का नाटक 'टूना' भी मोक्षित नाट्य साहित्य की महान् उपलब्धि मानी जाती है। इसके मूल में ऐतिहासिक घटनाएँ हैं, बूबर 'बबरोस' की घटनाएँ, जो पेओवाइ के युद्ध और अस्पृश्यता प्रान्ति में संबंधित हैं। नाटक के नायक गदून के चित्रण द्वारा आलोचक नेत्रों का रूप प्रस्तुत किया गया है। जहाइ का कप्तान सेनेनेव प्रान्ति के पक्ष में हो जाता है।

इवानोव की कथा पर आधारित नाटक 'बानेपांएन १४-१९' बकर से मंत्री रेलगाड़ी १४-१९, विरोध रूप में प्रकट हुआ इसकी मूल विषय-वस्तु धर्मियों का आश्रय है।

गृह-युद्ध से संबंधित नाटकों में बन्दाखोव का नाटक 'गुरडीनों के दिन' का विशेष स्थान है। इसी प्रकार मोक्षित जीवन की बदलावों से संबंधित नाटकों में रमाखोव के नाटक 'विबोरीन्स का जन्म' तथा 'अभिषेक युद्ध' और फादखोव का नाटक 'हैरवेस काया आदमी' विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। 'विबोरीन्स का जन्म' में नाटककार ने प्राचीन हमी प्रान्त के अन्तिम दिनों का और बन्दाखोव युद्धों द्वारा प्रेरित मनोव

प्रति नये समाजवादी संबंधों की समस्या है। उपन्यास में जनता की शक्ति के अपव्यय को रोकने की समस्या, पार्टी द्वारा जन शक्ति के संचालन की समस्या, और नैतिकता तथा परिवार से संबंधित अनेक प्रश्नों को प्रस्तुत किया गया है।

पनपसोरोव का उपन्यास 'बूस्की' क्रान्ति के बाद के ग्रामीण जीवन से संबंधित है और अत्यंत महत्वपूर्ण है। यह बताता है कि गाँव का पुनर्निर्माण कैसे हो रहा है। कैसे वर्ग संघर्ष के बीच नये प्रकार के लोग जन्म ले रहे हैं और गाँवों के जीवन के नए रूप का किस प्रकार संगठन किया जा रहा है। गाँवों के जीवन से संबंधित दूसरी अत्यन्त लोकप्रिय कृति अन्ना करावायेवा का उपन्यास 'अंगल का कारखाना' है। इसमें गाँव की नयी प्रगतिशील और क्रान्तिकारी शक्ति का 'कुलकों' के साथ संघर्ष दिखाया गया है। लेखिका ने यह दिखाया है कि प्रगतिशील विचारों के प्रसार से गाँवों में किस प्रकार नये समाजवादी संबंधों का जन्म हो रहा है। सामूहिक परिश्रम विकसित हो रहा है और किसानों की समाजवादी चेतना दृढ़ हो रही है।

शोलोखोव का उपन्यास 'अनजोली भूमि' इस क्षेत्र में सबसे अधिक उपन्यास है। कलखोजी स्तर की विजय त्वरदोष्की की





गृहयुद्ध की एक सामान्य प्रकार की घटना का चित्रण हुआ है। नौ सैनिकों की एक अराजकतावादी टुकड़ी कम्युनिस्टों के प्रभाव से लाल सेना का नियमित, सुगठित और अनुशासित अंग बन जाती है जो श्रीमिया में दूने गावों के विरुद्ध लड़ती है। इसकी नायिका कमिगार का भिन्न अत्यन्त प्रभावोत्पादक है। नाटक के अन्त में वह सन् द्वारा मार डाली जाती है फिर भी वह सुकती नदी और अन्तिम क्षण तक वह पार्टी और मानुभूमि के बारे में सोचती रहती है। उगका निर्भय अंत कानि, गोर्डियन जमना, और कम्युनिस्ट पार्टी का अनिवार्य विजय में लक्ष्य वि-बाग दृष्ट कर देता है। इसी से 'ट्रेडेंडी' होने हुए भी वह आशावादी है।

### काव्य

समाजवादी परिस्थिति का सोवियत काव्य पर गहरा प्रभाव पड़ा। इस युग में देव्यान बैरनी का अपना काव्य-सर्वेन चलता रहा। देश के औद्योगीकरण के साथ उसके काव्य में सर्वनामक परिधम की स्थिति बन्य और निर्माणकारी भावों पर जनता के मार्ग और उगाह का अर्थ प्रस्तुत हुआ। प्रतिदिन के काम को अच्छी तरह पूर्ण करने वाले सामान्य सोवियत व्यक्ति को उसने मायक के रूप में प्रस्तुत किया।

सोवियत साहित्य के इन आरम्भिक वर्षों में पुगने वरिगा के साथ कविता की नयी पीढ़ी भी सामने आई। बेदिमेन्की ने अपने काव्य में सोवियत नवतुल्यता का भावपूर्ण प्रस्तुत किया और उनके काव्य में उनकी व्यक्त की प्रतिभा अतिशय दृढ़ और उगाह पार्टी प्रेम थी। उसने कहा कि "मैंने बहुत से पार्टी का सदस्य हुए और बार में बरि।" 'रुपर' 'रुपर' के दिन' में कई व्यक्तित्व हैं। उगाह गड नाटक 'माली' का

मैत्री आदि का व्यापक चित्रण स्वेतलोव, सयानोव, गलोदनी आदि की कृतियों में मिलता है। स्वेतलोव की कविता 'अनाद' (अनार) में इसका जिक्र हुआ है, जिसमें लाल सेना के सैनिक के लिए अपने देश का स्वातन्त्र्य युद्ध सारे सत्कार की जनता के स्वातन्त्र्य युद्ध में गवयित है। गृहयुद्ध से सबधित उनकी कुछ कविताएँ बाद में लोभगोत्र के रूप में लोकप्रिय हो गईं। इन्हीं वर्षों में आलीमोव का 'छागामार' बड़ा व्यापक हुआ।

इसी युग में तीखनोव की काव्य प्रतिभा उनके काव्य 'नायक की खोज' के रूप में अपना विकास मार्ग खूँट रही है।

एडुअर्ड बरीलकी के काव्य 'अपानम के विषय में विचार' में यूरेनीय रग है। इनमें अपानम का चित्रण है जो भ्रान्ति से विमुक्त होना है और बाद में राष्ट्रपक्ष में चला जाना है। इनमें उनके जीवन की दुःखेड़ी दिखाई गयी है। कवि ने वैयक्तिक स्वामित्व की भावना की आलोचना भी की है। इसाकोव्स्की का इस समय का काव्य भी महत्त्वपूर्ण है। मये गाँवों के जीवन की नई विशेषताओं का उनमें बड़ा अच्छा चित्रण हुआ है। उसका काव्य 'युग में बिजली का तार' सोवियत काव्य के विकास का महत्त्वपूर्ण रूप माना जाता है।

इसकी कविताओं में नगर तथा गाँवों की प्रतिपत्ति के रूप में न बिजिल्ट कर हिसाना तथा मङ्गुरो की, नगर तथा गाँवों की एकता का समर्थन किया गया है। इस समय की उनकी अन्य कविताओं में प्राचीन गाँवों के आनन्द रहित जीवन के साथ नवीन गाँवों के उल्काहूर्ण, आधुनिक जीवन की तुलना मिलती है। आगे चलकर बलगोत्री गाँवों की विषय-वस्तु का उनके काव्य में और भी विकास हुआ। उनमें बलगोत्री जीवन के बड़े सजीव चित्र प्रस्तुत किये। अमेरेव के 'रात्रन्तिर' प्रतीनों में अब स्वतन्त्र हुई विषयों के गुप्त सीमावर्त तथा सोवियत नवयुवकों के उल्काहूर्ण स्वतन्त्र जीवन का अङ्कन हुआ है।

नवाशवादी निर्माण की विषय-वस्तुओं से नवदिन एन् तीस के आरम्भिक वर्षों की कृतियों के दोष डेडिमेन्सी के काव्य 'करन एनि'

का उल्लेख आवश्यक है। इसमें प्राचीन व्यवस्था का अनिवार्य नाश दिखाने हुए कवि ने 'नेपर गैस' (जल बिजली घर) के निर्माण को नयी समाजवादी व्यवस्था की नई शक्ति के प्रतीक के रूप में चित्रित किया है जो प्रकृति पर अधिकार प्राप्त करती हुई व्यक्ति को साहस तथा बलिदानपूर्ण कार्यों की प्रेरणा देती है।

नये साहसी और आत्मबलिदानी नायक का चित्र दिमेन्तोव की कविताओं (पद्य कथाएँ) में उभरा है। इसमें कवि ने सामान्य सोवियत व्यक्ति को उच्च नैतिक विशेषताओं को प्रदर्शित किया है और परिश्रम के प्रति उस नये स्वभाव को दिखाया है जो समाजवाद के लिए किये गये सामूहिक संघर्ष के बीच उत्पन्न और 'दृढ़ होता' है 'नया तरीका', 'ईश्वर-निर्भर' 'कानून'।

इन्हीं वर्षों में सीमनोव, अल्जोमेर, दलमातोव्स्की आदि का काव्य-प्रणयन आरम्भ होता है। इन्हीं वर्षों में सुरकोव के प्रथम काव्य संग्रह गुनगुन (हम उन्नत) प्रस्तुत हुए और उसमें 'गीतकार' के सज्जन विकसित हुए।

सोवियत संघ के अन्य प्रजातन्त्रों में समाजवादी जीवन का जो नव-निर्माण हो रहा था उसकी अभिव्यक्ति भी इस समय के काव्य में मिल रही है। सीलनोव के काव्य में 'युग' (करवेती के विषय में कविता) इसकी अच्छी अभिव्यक्ति हुई है। नव जीवन के निर्माताओं की दिन-प्रति-दिन की कार्य तत्परता और उत्साह का वर्णन कवि का मुख्य लक्ष्य है।

सुर्कमीनिया के प्रजातन्त्र के जीवन का चित्रण लुगोव्स्कोय की कविताओं में हुआ है। बोल्शेविकों की रेगिस्तान और वसन्त की विषय-वस्तु समाजवादी शिक्षा और प्राचीन रहस्यों के विरुद्ध संघर्ष है।

अपने युग की आत्मा को सुरक्षित किये हुये, परिश्रम के भावावेश से परिपूर्ण ये कृतियाँ देश के पुनर्निर्माण के प्रति उस नवीन मानवीय संबंध को प्रदर्शित करती हैं जो कि इन वर्षों में प्रस्तुत हुआ। इस प्रकार परिश्रम-शील जनता की सर्वना का वर्णन करनेवाली इन कृतियों में सोवियत साहित्य की देशभक्ति की भावधारा तथा दिना का अभिव्यंजन हुआ।

## विकास के युग का साहित्य

ये कृतियाँ यह भी प्रदर्शित करती हैं कि जिस प्रकार पंचवर्षीय योजना की सफलता के साथ देश बढ़ा उसी प्रकार अपने देश के साथ बढ़ने वाले व्यक्ति की नयी विशिष्टताएँ भी विकसित हुईं। मोक्षिमत् ले मानवीय चरित्र की इन नवीन ऊर्ध्वमुखी प्रगतिशील विशिष्टताओं जिन्हें कि समाजवादी समार्यता ने निमित्त किया, के अवन की ओर रूप से आकृष्ट हुए। जनता के चरित्र विकास का यह नमिक रूप, के बीच उसके चरित्र का परिवर्तन, नान्दिकारी युद्ध में उसका योग्य इन सबकी बड़ी सुन्दर अभिव्यक्ति अहोम्बकी के उपन्यास 'ओहा तम्मार किय गया' और मकरेंको की कविता 'शिशात्मक कविता' में हुई।

इस प्रकार इस युग का वाक्य जीवन की समार्यताओं के अधिकाधिक निकट आता गया और उसने जीवन के प्रशिक्षण में सक्रिय भाग लिया समाजवादी आदर्श का समर्थन और बुर्जुआ व्यक्तिगत भावनाओं के विरोध—इस समय के वाक्य की मुख्य विशेषताएँ हैं। इन समय की महत् कृतियों के मायक मजदूर, कलसीजी, विज्ञान, इमीनियर तथा मायमिक हैं जो समाजवादी समाज के आत्म बलिदानों निर्माता हैं जो जीवन और परिधम के क्षेत्र में नये सामाजिक तत्वों को दृढ़ रहे हैं।

### अ० मकरेंको की शिशात्मक कविता

व्यक्ति की समाजवादी शिक्षा (जो कि मनुष्य की परिवर्तन की सर्वश्रेष्ठ से प्रेरित करती है) की समस्या मकरेंको की कविता 'शिशात्मक कविता' में बड़ी गंभीरता के साथ प्रस्तुत की गयी है। मोक्षिमत् ना की अन्य कृतियों के समान यह भी समार्य पर आधारित है। इन कविता मूल में मकरेंको का यह अनुभव है जो कि उसे अनाधिन बालकों के मा और संवाहन में प्राप्त हुआ था। बहिन परिनिधियों के बीच मकरेंको अमानाधिक बुरी आदत सीने हुए इन बच्चों का सदन में बना गया जो आगे चल कर अष्टे डाक्टर, इमीनियर, मैरिक आदि

मकरेंको ने न केवल अपने आधिपत्य इन बच्चों को शिक्षा दी

इस तथ्य को कलात्मक परिधान भी दिया जिसका परिणाम यह कविता है। वह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार जीवन की परिस्थितियों द्वारा भग्न इन लोगों की आत्माएँ फिर से सुधरती हैं और परिश्रम तथा मनुष्य का मनुष्य में विश्वास किम प्रकार उनसे समाज का सुसम्मानित सदस्य बना देता है। वह घटना अत्यन्त महत्वपूर्ण है जिसमें संगठन के एक सदस्य (भूतपूर्व चोर) को डाकघराने से हथिया लाने को भेजा जाता है। उनके प्रति विश्वास के इस प्रदर्शन ने उसमें आमूल परिवर्तन उपस्थित कर दिया, उसमें मनुष्यता को जन्म दिया और उसमें उन शक्ति को उद्बुद्ध किया जिससे कि वह दूसरों के विश्वास के योग्य बना रह सके। अब वह भी अपने को दृग्गतदार आदमी समझने लगा। समाज-वादी शिक्षा ने इस प्रकार व्यक्ति के सामने नया व्यापक दृष्टिकोण प्रस्तुत किया। उनकी उदात्त भावनाओं को प्रबुद्ध किया और उनके आरम्भिक सौन्दर्य को उच्च स्तर पर प्रतिष्ठित किया।

महरेकी का योगदान इस बात में है कि वह इस छोटे से उदाहरण में मोक्षित व्यक्ति की नयी विशिष्टताओं को और जीवन की उन शक्तियों को, जिन्होंने इन विशिष्टताओं को गुप्त किया—देख सके, समझ सके और प्रभावपूर्ण रूप से प्रदर्शित कर सके।



यदि व्यक्ति में व्यक्तिगत या निजी हित बृहत् स्थान ले लेता है अ सामाजिक हित का स्थान अत्यल्प होता है तो व्यक्तिगत जीवन का ना उसके लिए सर्वनाश हो जाता है। तब उसके सामने प्रश्न उठता है कि 'किसलिए जिया जाय?'

अस्त्रोव्स्की के सामने यह प्रश्न कभी नहीं उठा, क्योंकि उसे जीवन में युद्ध करने की शक्ति व्यक्तिगत या निजी लाभ की भावना से नहीं मिले। वरन् उसे यह शक्ति उसकी पार्टीवादिता और देश तथा जनता की अन्तिम सांस तक सेवा करते रहने की प्रबल इच्छा देती रही।

अपनी पार्टी, जनता तथा देश की सेवा करने की दृढ़ इच्छा ने ही उसमें लेखक बनने की भावना जगाई। हर प्रकार से पंगु हो जाने पर भी जब न वह देख सकता था और न लिखे को दोहरा सकता था—वह लेखक बना और बोल-बोल कर दूसरों को अपने भाव, विचार तथा अनुभूतियाँ लिखाता रहा जिससे कि सोविशत जनता उनसे लाभ उठा सके।

उसकी इस दृढ़ता का परिणाम है उसकी कृति 'कैसे लोहा तग्या किया गया।' इसका प्रकाशन अस्त्रोव्स्की की विजय थी। उसके लिए जीवन के द्वार फिर से खुल गये। उसने लिखा 'जीवन के द्वार मेरे सामने पूरे खुल गये। (जीवन) युद्ध में पूरा-पूरा भाग लेने का मेरा स्वप्न पूर्ण हो गया। अब काम की ओर, विकास की ओर, संप्राप्ति की ओर।'।

लेखक के रूप में समाजवाद का समर्थन करते हुए वह लेखक की दिम्मेदारी अच्छी तरह समझता था। उसने कहा कि "लेखक होने का मतलब "सब ॥ पहले समाजवाद का निर्माण होना। वह (लेखक) मोड़ा है, शिथिल है, ग्यायालय है।" वह कहता है कि "समिक वर्ग का, पार्टी का बकादार पुत्र बनने से बड़ा कोई आनन्द नहीं है।" पार्टी के महत्त्व को वह खुले रूप में स्वीकार करता है। "मैं वर्गों की छोटी बुद्ध हूँ जिसमें पार्टी का मूर्ध प्रतिबिम्बित हो रहा है।" वह पहचानता है कि उसकी रचना पढ़ने समय पाठक महान् पार्टी के प्रति बकादारी की भावना से अभिभूत हो जाय।

१. रक्षा साहित्य सांस्थान लिटरेचर गुरु, व० ६० तिमोफ़ेयेव, पृ० २००।

‘लोहा जैसे सव्यार किया गया’

उसे अपने इस पहले ही उपन्यास में बड़ी मटकलना मिली क्योंकि इनकी सभ्यता के मूल में उच्च आदर्श था। इसमें अस्तोष्की ने यथार्थ घटनाओं की सामग्री के आधार पर नवीन व्यक्ति की समझा, उसकी सहमसीलता की सक्ति के बीच प्रस्तुत की और उसका अपना जीवन स्वयं वह मूल्यों बन गया जिसकी यथार्थ घटनाओं का चयन कर उसके उपन्यास की रचना हुई। उसका जीवन स्वयं आदर्शों से इनका अनुप्राणित और संचालित था और आन्तरिक सौन्दर्य से इसका प्रदीप्त था कि वह स्वयं इस युग की बलात्मक हति बन गया।

यह उपन्यास मूल रूप में इनके जीवन की ही कथा है और इनका नायक पादेल बर्खागिन अस्तोष्की की ही प्रतिमूर्ति है। दोनों का माय्य बहुत कुछ एक सा है। जनता के साथ ऐक्य, लेखक और उपन्यास के नायक दोनों के विकास और सौन्दर्य के मूल में है। दोनों में दृष्टि और श्रेय की बड़ी व्यापकता है और दोनों में चरित्र की दृढ़ता है। पादेल कहता है कि “मनुष्य के लिए सबसे बड़ी चीज शिन्दरी है। यह मनुष्य को एक ही बार ही जानी है। इसलिए इस तरह जीना चाहिए कि बाद में यह घटनाका न हो कि हमने बने उद्देश्यहीन जीव बने और मरने हुए वह मर्के कि मारा जीवन और मारी सक्ति समार में सबसे मृदु-मानवता की मुक्ति के मुक्त-के प्रति ध्वनि कर दी गयी।”

पादेल अपना जीवन इसी प्रकार बिजना है। वह गृह युद्ध के बरों में लाल सेना की प्रथम पवित्रों में है और समाजवाद निर्माण के बरों में धनिकों की अमली पवित्र में। अब वह सब प्रकार से रोमी और अंधा होकर पवित्रहीन होकर बिन्दु पर पड़ आया है या वह मोचता है कि क्या आत्मदान कर लूँ। अब उसका विवेक कहता है कि “क्या नूने जीवन पर विषय जाने की चेष्टा की? क्या नूने सब कर लिया कि अब इसे (जीवन) कंव दे? रिवाजवर छिगा और अब इसकी बर्षा निजीसे न करना। उस समय जीने की सक्ति एव अब जीवन अजय्य हो जाए। जीवन की हितायी बना।”



चरित्र की यह दृढ़ता, जिसकी शिक्षा उसे अपनी पार्टी से मिली, उसे अपनी दुर्बलता पर विजय पाने की शक्ति देती है और वह उद्देश्य व्यापक लक्ष्य प्रदान करती है, जिससे उसका जीवन उपयोगी बन जाता है। जब वह सब प्रकार से पंगु और बेबस हो जाता है तो वह उस साधन का उपयोग करता है जो अभी तक बचा है और यह शब्द है। वह शब्द का प्रयोग करता है और लेखक बन जाता है। उसकी कृति से पाठकों को यह शिक्षा मिलती है कि कभी आत्मसमर्पण न करना चाहिए। कभी हिम्मत न हारनी चाहिए और अपने में सदा शक्ति खोजनी चाहिए जिससे कि युद्ध में सदा रहा जा सके।

इस उपन्यास में नकारात्मक नायक का नहीं बल्कि गुण संपन्न बड़ नायक का चित्र अंकित किया गया है। इसके केन्द्र में कम्युनिस्ट नायक है जो अपने चरित्र की विशेषताओं में पूर्णतया अनेक रूपारम्भ है। अस्त्रोत्पत्ति का उद्देश्य ऐसे ही युवक नायक का चित्र प्रस्तुत करना था जिससे देश के जवान प्रेरणा पा सकें और युद्ध तथा शांति दोनों के मोर्चों पर बड़ काम कर सकें और आगे बढ़ सकें।

### ‘तूफानों से जन्मे’

यही लक्ष्य उसने अपने दूसरे अपूर्ण उपन्यास ‘तूफानों से जन्मे’ के लिए रखा था। ‘यह कृति सोविमत्त युवक वर्ग को लक्षित करने लिखी गयी है। ‘जवानों में यह चेतना भरनी चाहिए कि एक योद्धा बेबसी की परिस्थिति में भी साहस द्वारा शत्रुओं को अपार हानि पहुँचा सकता है। अन्तिम संभावना तक लड़ते रहने के लिए साहस और दृढ़ता की शिक्षा देनी चाहिए। ऐसे साहस का उद्देश्य, जो तर्क के विरुद्ध है, कभी कभी आवश्यक है।’ यह प्रमाणित करता है कि बेबसी की परिस्थिति नहीं होती है, साहसपूर्ण प्रतिरोध सब कुछ मष्ट कर देता है, इसी से अस्त्रोत्पत्ति और उसके उपन्यास का नायक सभी प्रकार की कठिनाइयों पर विजय पा सके। जीने का आनन्द उनको कष्ट के बीच भी इसलिए मिल सका क्योंकि उनके सामने देश सेवा का उदार लक्ष्य था जो कि उन्हें बराबर प्रेरणा देता रहा।

[illegible]

साहू जी ने मर्यादा विद्या तथा उपन्यास जो ब्रह्मचर्य साहित्य को आदर्श साधन के रूप में लेते हैं। इनके बहुत से (१८८ से अधिक) सम्पादन हो चुके हैं और बहुत भी प्रकाशना से वे तथा सम्पादन हुआ है। इन सम्पादन को ब्रह्मचर्य का आदर्श यह है कि इसकी पूर्णता और उसका जीवन बहुतों को जीना मिलाना है और इसका तथा उपन्यास देना है। बहुतों के बीच बहुतों को इसमें बल मिलना और साहू के इसकी प्रकाश को ब्रह्मचर्य साहित्य का उत्कर्ष दिखाना।

[illegible][illegible]

आदमी की कथा' का नायक मेरिसियेय आदि को पाबेल कर्षागिन प्रभावित या दीक्षित कहा जा सकता है ।

सोवियत व्यक्ति की आत्मिक दायित्व का प्रदर्शन करने के साथ-साथ अस्त्रोवस्की ने सोवियत जनता की शांति की आकांक्षा को भी व्यक्त किया है जिससे कि वह कम्युनिज्म का निर्माण कर सके । "हम शांति चाहते हैं हम कम्युनिज्म का भवन बना रहे हैं।"

## ६. मि० अ० शोलोखोव [ १९०५- ]

मिराईल अलेक्जान्द्रोविच शोलोखोव का जन्म १९०५ में रान योव में हुआ था। १९२३ से ही उनकी कृतियों का प्रकाशन शुरू हो गया था। १९२४ में उनकी पहली पुस्तक 'रान की कहानियाँ' प्रकाशित हुई।

यद्यपि उसकी उम्र अभी बहुत न थी फिर भी उसे जीवन का अनुभव बहुत था। वह रान के क्षेत्र में बहुत धूम और बर्तौ बान गया। १९२२ तक वह रान के क्षेत्र में अधिकांश घर लेनेवाले समुदायों के पीछे दीड़ता रहा और वे इनका पीछा करने लगे। इस प्रकार उसे विभिन्न परिस्थितियों में रहना पड़ा।

१९२३ में वह मास्को आया और उगने गई बाग बिते, दिन में बीता होने का और हँस-खिलने का बाग भी था। बाद में वह बन्दगीनाम एक 'यूनायटेड प्रोटेस्ट' में सहभागी हो गया।

साहित्यिक जीवन के आरम्भ में शोलोखोव को मिगुन्सोविक के बड़ा समर्थन प्राप्त हुआ। उसने शोलोखोव की प्रथम पुस्तक की दो प्रतियाँ लिपी दीं। उसमें शोलोखोव के उत्कृष्ट कविता की बात बनी थी और कहा था कि उनका विचार बहुत बड़े लेखक के रूप में होना।

शोलोखोव की मर्त्यता का विचार इसी तैली के साथ हुआ। 'रान की कहानियों' के तीन वर्ष बाद ही उसके उत्कृष्ट कविता 'रान रान' का प्रथम भाग जनता के सामने आया जिसने उसे कोरिडोर लेखकों को प्रथम श्रेणी में प्रतिष्ठित कर दिया। १९२९ में इस उत्कृष्ट का दूसरा भाग १९३३ में तीसरा और १९४० में चौथा भाग प्रकाशित हुआ। १९३३ में 'बुधारी बानों की कहानी' उत्कृष्ट का प्रथम भाग प्रकाशित हुआ। इस

कृतियों की लोकप्रियता का अन्दाज़ इसी से लगाया जा सकता है कि 'शांत डान' १४९ बार और 'कुंभारी घरती ज़ोंती गयी' उपन्यास १२० बार प्रकाशित हुआ। सोवियत संघ की जनता की पचास भाषाओं में तथा अनेक विदेशी भाषाओं में इनका अनुवाद हो चुका है।

'शांत डान' पर सोलोवोव को स्तालिन पुरस्कार मिल चुका है। १९३२ से वह कम्युनिस्ट पार्टी का सदस्य है। १९३९ में वह शिक्षण अकादमी का सदस्य चुना गया। वह उच्च सोवियत का डिप्टी चुना गया। इससे उसकी लोकप्रियता और उसे जो सम्मान मिला है उसका आभास मिल जाता है। द्वितीय महायुद्ध में वह गोवियत सेना में फागिस्टों के विरुद्ध लड़ चुका है। युद्ध समाप्त हो जाने पर अब वह शांति आन्दोलन का बहुत बड़ा समर्थक है।

इनके अतिरिक्त उसकी और भी इनियाँ हैं। सोलोवोव का जीवन और उसकी सर्जना ऊँची आदशों की ओर उन्मुख है इनके लिए मारी गोवियन जनता प्रयत्नशील है—कम्प्यूनिज्म के निर्माण के लिए और सारे नसार में शांति के लिए। उसकी सर्जना की स्वभावता तथा उसकी जनारम्भना के विचारारम्भक कथारम्भक महत्त्व के मूल में यही विचार है।

### सर्जनात्मक कार्यकलाप का आरम्भ

सोलोवोव की आरम्भिक कृतियों की बकावतनु मूल-युद्ध में लड़-  
 धिन है जिनके लोगों को दो विरोधी दलों में बाँट दिया। १५  
 बंदीर युद्ध के बीच सोलोवोव बहुत बीड़े देख गया और जिना  
 सवा जो हि मनुष्य में अगदी है और उसे भी जो हि इन अन्धकारों  
 की मनुष्य में अगदी है। कथारम्भिक प्रयत्नमिगार 'परिनामरम्भ  
 मनुष्य' कथारम्भिक में मूल अन्धकारों दिखा गया है हि हिम प्रकाश कथार  
 तथा रश्मिगमय युद्ध के बीच मने जीवन का ज्ञान हुआ है। उसकी  
 कथारम्भिक मनुष्य के प्रति विश्वास में लूके है जो मूल कथारी ११६  
 हिम प्रकाश कथार कथारम्भिक में मनुष्य की उन्नत भावनाएँ प्रकट  
 होती है। बीजे यह कथार कथारम्भिक के लिए मनुष्य का ज्ञान कर देते

के लिए तय्यार होता है और दूसरे की रक्षा के लिए अपना जीवन दे देता है। मग्मूनिस्ट बचावगिन ठंड से ठिठुरे एक लडके की उछा लेता है और अपने धाँड़े पर ले चलता है। दवेत गाई उसका पीछा कर रहे हैं। बचत का ओर कोई उपाय न देखकर यह घोड़ा उमे दे देता है और स्वयं रक कर मृत्यु की प्रतीक्षा करता है। इस प्रकार आत्म-बलि देकर उसने बच्चों की जान बचा ली।

इन आरम्भिक कहानियों ने उसके अभ्यास को बढ़ाया। उसकी प्रतिभा को पुष्ट किया और उसे मनुष्य के गहरे तथा अनंत हृत्पात्मक अंकन, प्रकृति के सूक्ष्म तथा पारदर्शी चित्रण और सजीव संवाद क्षेत्रन की योग्यता दी। यह सब परिपक्व रूप में उसकी महारचपूर्ण इनि 'शान्त डान' में प्रकट हुई। डान की कहानियों के कथानक की बहुत सी परिस्थितियाँ, पात्रों की विशेषताएँ, अलग-अलग घटनाएँ अपना रूप बदल कर इस उपन्यास में आ गई हैं।

### ‘शान्त डान’

यथार्थता का अनेक अवात्मक अंकन और उसमें प्रस्तुत समस्या की गंभीरता के कारण ‘शान्त डान’ का सोवियत साहित्य में अत्यन्त उच्च स्थान युक्तियुक्त ही है।

यह उपन्यास के जटिल प्रकार, जिसे महाकाव्यात्मक उपन्यास कहा जा सकता है—की प्रकट करता है दिसते रूसी में ‘रोमान एंडा पेदा’ रहते हैं। गोदल के अनुसार ‘एगोनेया’ ऐसे व्यक्ति की नायक चुनता है जो अशिक्षा, अज्ञान, घटनाओं तथा प्रवृत्तियों से संबंधित तथा संयुक्त रहता है। मजबूत इस नायक के चारों ओर प्रकाशित होता रहता है। ‘शान्त डान’ इसी प्रकार का महाकाव्यात्मक उपन्यास है।

उपन्यास के कथानक के केन्द्र में शिपोरी डेरेगोव के जीवन का आद्यन्त इतिहास है जो डान क्षेत्र के गृह युद्ध की पीछा में प्रस्थित किया गया है। इसके साथ ही ज्ञानि के पूर्व और बाद का संसार

जीवन पूर्णता के साथ चित्रित किया गया है। शोलोखोव ने कम्बुओं के रहन-सहन की विशेषता, उनके बीच के वर्गभेद और उन कठिन शरीर रास्तों को प्रदर्शित किया है जिनसे ये 'कुलकों' (जमींदारों) के विरोध को फुचल कर वार्न्ति की ओर पहुँचे। आक्रमण का वर्णन, श्वेत गार्ड सेना का चित्रण कज़ाक जीवन की तस्वीर यह सब पाठक के सामने विराट जन आन्दोलन (जो सारी बाधाओं को नष्ट करता हुआ आगे बढ़ता है) का व्यापक चित्र प्रस्तुत कर देते हैं।

इस विराट व्यापक भूमिका में लेखक उपन्यास की मूलभूत समस्या नायक के भाग्य को प्रस्तुत करता है। उपन्यास के केन्द्र में उपन्यास का नायक प्रिगोरी मेलेखोव है, उसका दुर्भाग्य और करुण अन्त बड़ा शिक्षाप्रद है। उसके माध्यम से शोलोखोव यह प्रदर्शित करना चाहता है, कि व्यक्ति गुण सम्पन्न होने पर भी यदि जनता का साथ छोड़ देता है उससे अलग हो जाता है और युद्ध तथा तांति में जनता के साथ नहीं काम करता तो यह गुण उसकी रक्षा नहीं कर सकते और उसका नाश निश्चित है। उसका विकास नहीं हो सकता। अपने देश की जनता से उसके अलगाव ने प्रिगोरी को नष्ट कर दिया यद्यपि उसने बहुत से गुण थे और यद्यपि वह अन्त तक पाठक की सहानुभूति प्राप्त करता रहता है। वह कभी एक ओर जाता है और कभी दूसरी ओर। वह समझता है कि वह गलत रास्ते पर है किन्तु उसमें वापस लौटने की शक्ति नहीं है। दंड के भय से वह शत्रु सेना के गिराह में जाकर इधर-उधर घूमता है। अन्त में शस्त्र फेंककर देश की ओर लौटता है। यह नये जीवन की ओर लौटना नहीं है, बरन् उसकी बेवसी है। उसने सबसे बड़ा अपराध किया है। उसके हाथ जनता के खून से रंगे हुए हैं। इस अपराध के लिए उसे दंड भुगतना ही पड़ेगा। अब उसकी किसी को जरूरत नहीं है और जीवन में उसका कोई स्थान नहीं। ठीक-ठीक निर्णय न कर सकने के कारण और जनता के साथ न हो सकने के कारण उसका ऐसा अन्त हुआ। जब कि स्वतन्त्रता का जन-आन्दोलन चलता है उस समय जो-जनता की सेवा नहीं करता, जनता का साथ नहीं

यह एक प्रकार से जनता के शत्रु की मर्यादना करता है। यही सिगोरी  
 गया हुआ और इसी से उसका ऐसा वरुण एक प्रक्षिप्ताहीन भल्ल हुआ।  
 शोलोख इस नायक के माध्यम से सिखा देता है कि व्यक्ति का विचार  
 से अलग होकर नहीं चलना, जनता के साथ ही होना है और हो  
 पा है। उसका भाव्य जनता तथा देश के भाव्य के साथ मग्न होना  
 है। इसी में उसकी मान-मर्यादा है। यह यकीन प्रदान कि 'यदि मैं  
 अपने लिए हूँ तो फिर मैं किसलिए हूँ (बेकार हूँ) जर्मिनी की  
 एक पृष्ठभूमि में शोलोखोव द्वारा प्रस्तुत किया गया है। 'लाल शान'  
 का माना मोर्चा के इसी प्रदान का उत्तर है।

सिगोरी के अनिश्चित इस उन्मत्त में कज्जाको के विशिष्ट सामा-  
 जिकों का भी विवरण दिया गया है और बहुत सी पथार्थ ऐति-  
 हासिकी का उन्मत्त में समावेश हुआ है। साथ ही उन पात्रों का  
 वर्णन हुआ है जो सिगोरी में भिन्न हैं और जो प्रतिक्रियात्मक वर्ग की  
 समस्याओं को समझ सके। वे जाति के विचार तथा जाति  
 को प्रकट करते हैं। इन पात्रों के माध्यम से युद्ध का समुन्मत्त  
 तथा सामाजिक स्वरूप प्रस्तुत किया गया है। 'जुआरी जर्मिनी'  
 में इवान अलेक्सेइविच, बग्यारोव, स्लोबमान, बुनबुन,  
 गुरको, मिखाइल बरोखोव जैसे ही पात्र हैं। इनका विवरण  
 दिया है।

'लाल शान' शान शेष में युद्ध युद्ध के उत्तार-चढ़ाव का युद्ध-युद्ध  
 प्रस्तुत करता है।

भाषा की भाषा

भाषा की भाषा व्यक्ति वैशिष्ट्य से युक्त है। अपने अपने विचार के  
 सबसे भाषा अत्यंत है। स्वयं शोलोखोव जब अपनी और से  
 करता है तो वह बहुत से हल्की-फुल्की लक्ष्यों और दूरदर्शियों  
 का करता है। उन्मत्त की भाषा पाठकों के लिए कभी कभी दुर्बल  
 है यदि उन्हें कज्जाको जीवन के रूप की लालक अत्यंत दिख



जाती है। स्वयं शोलोखोव का ध्यान इस ओर गया और उसने भाषा को सुधारा और सरल बनाया। फलतः इस उपन्यास के उत्तरोत्तर भागों तथा बाद के संस्करणों में स्थानीय प्रयोग कम हो गये।

लेखक की भाषा में बहुत से प्रगीतात्मक उद्गार हैं। इसके साथ ही उपन्यास में ऐतिहासिक सामग्री का भी समावेश किया गया है तथा घटनाओं पर युद्धात्मक ऐतिहासिक टिप्पणी दी गयी है। इससे उपन्यास की भाषागत विशेषता की परिधि बहुत बढ़ गयी। मुख्य पात्रों की विभिन्न बोलियों के कारण भाषागत लाने-बाने की अनेकरूपता, लेखक की अपनी भाषा की अभिव्यजन शक्ति, जो कभी सरकारी कागजों की भाषा और कभी प्रगीतात्मक उद्गार के रूप में प्रबल होती है और कभी मुख्य पात्रों की भाषा में गुप्त जाती है। इन सबने इस उपन्यास की भाषा को वैसे ही अनेक रसालमक तथा गम्भीर बना दिया जैसा कि घटनाओं की व्यापकता तथा विचारों की गंभीरता के कारण स्वयं उपन्यास अत्यन्त गम्भीर है।

**‘कुँआरी घरती लोती गयी’**

१९३२ में सोवियत का उपन्यास ‘कुँआरी घरती लोती गयी’ (प्रथम भाग) प्रकाशित हुआ। ‘गोर्न डान’ की तरह इसमें भी कठोरता का जीवन चित्रित है किन्तु नई ऐतिहासिक परिस्थिति में गांधी के सामूहिक कारण के युग में हमने। शोलोखोव का ध्यान विशेष रूप से कठोरता के सामाजिक वर्गीकरण के भेद के उत्पादन की ओर केन्द्रित हुआ। ‘कुँआरी घरती लोती गयी’ यह उपन्यास जनता और शर्तों का गहरा सम्बन्ध है जिसने कि गाँव में आदिवासी परिवर्तन किया और प्राचीन व्यक्तिगत निर्दिष्टता की भावना को हटाकर नई कल्पनाओं का विकास किया।

‘कुँआरी घरती लोती गयी’ में कठोरता के सामाजिक गुणधर्मों की कल्पना की गयी है और अनेक व्यक्तियों को समाजवादी मनोदम की ओर ले जाने का प्रयत्न है। उपन्यास के एक मुख्य पात्र कठोरता काइरडीकोव

द्वारा सोरोखोव ने बगडाको के मध्य कृषक वर्ग (जिनके पास कृषि के अपने माधन हैं और जो दूसरा के परिधम का उत्पीड़न नहीं करते—अमासी या गुरु बालनकारी) की विनिष्पन्नाया का प्रदर्शन किया है। इनमें बम्बुकिरदा का बिज 'गान डान' की अपेक्षा अधिक स्पष्ट और चटखीला तथा विज्ञानमय है। इसका कार्यबलाय कलमोमीय जीवन के आन्दोलन या युद्ध के चारों ओर केन्द्रित है। यह उन्मत्त एक प्रकार अपनी ऐतिहासिक मायवी के अवलम्ब गलों के पुनर्निर्माण के चरों या युग का स्मृति छत्र कहा जा सकता है जो (युग) अपनी महाना में आसूबर चालि के चरों में कम नहीं बरन् बराबर ही है।

साथी साह्य अतिवर्धितव्य के बड़े कोमल के साथ उन सबका बिज प्रमाण करना है ताकि इन उन्मत्त में सपर्यन्त है। इनमें उन निधन परीक्षा का बिज है जिनको कि मोविचन मायन में प्रीथी-अनी मुनि मिली है और अब के स्वयं होकर गान ले रहे हैं। माया के कुलवी (कधीदारा) का अवन है जो बिडाह तथा हत्या करने की रीति है। (बाकीदुलीय अन्धोदनी), देखे मायो का प्रदर्शन है और उन गुरु-बालनकारी का बिज है जो धीरे-धीरे करने की रीति पर बिज का रहे है जो (बाह्य बिज) विज्ञान की विरोधा है। इसका के गुरु जीवन में बाटी गलत आन्दोलनकारी के रूप में प्रकट होते हैं। माय के बम्बुकिरदा का अत्यवर्धितानी बारी, बिजका बम्बुका गुरु में बाडा हुआ बिरोध है उन्मत्त के बालनविज्ञान की पूर्ण है।

### द्वीपदोव का बिज

द्वीपदोव का बिज अत्यवर्धितव्य है। यह अत्यवर्धित, सब बम्बुकिरदा अपने रोड के अत्यवर्धित रूप में एक गुरु में प्रमाण होता है बिज के कि उन्मत्त अत्यवर्धित बिज का रूप बालन है। बिजका रूप के बीच बाई के बिज जो बम्बुकिरदा है उन्मत्त बालन के बिज का बाई को उन्मत्त के रूप के प्रमाण करना करता है और अत्यवर्धित बिज का बाई का

भूमि जोतता है फिर भी अम्यस्त किसानों से अधिक जोतता है। "चाहे सेत पर मर जाऊँ फिर भी (पूरी) भूमि जोत डालूँगा", वह कहता है।

यह शक्ति केवल उसकी अपनी नहीं, यह शक्ति उसमें देश प्रेम तथा पार्टी शिक्षा से दृढ़ हुई है। यह शक्ति पार्टी और जनता की शक्ति है। वह देश के साथ अपने को अभिन्न समझता है। उससे अपने को अलग नहीं करता। वह समाज के काम को अपना ही काम समझता है और उसके हित में ही अपना काम देखता है और उसके लिए अपनी बलि तक देने को तैयार है। यह दृढ़ता उसके चरित्र की विशेषता है। इसी से जब शत्रुओं के प्रचार से मड़काए हुए लोग उससे बखार की चाभी माँगते हैं तो वह चाभी देने से साफ़ इन्कार कर देता है। लोग उसकी हत्या कर देते हैं। वह मर जाता है किन्तु अपने कर्तव्य का पालन करता है।

### कम्प्युनिस्टों का चित्र

दवीदोव के अतिरिक्त सोलोखोव ने कम्प्युनिस्टों के गाँवों के सामूहीकरण के आरम्भ के युग के गाँवों के कम्प्युनिस्टों का भी अनेककपालक चित्र प्रस्तुत किया है और उनको दैनिक जीवन तथा राजनीतिक कार्यकलाप के तनाव के बीच प्रदर्शित किया है। सोलोखोव ने उनकी गलतियाँ भी दिखाई हैं और त्रान्ति के प्रति उनकी जो लगन है और उनके चरित्र की जो शक्ति है उसे भी प्रदर्शित किया है। इनकी स्वीदोव के उदाहरण से प्रेरणा और शक्ति मिलती है और यह अपने को ठीक भी कर लेते हैं। नगूस्नोव तथा रज्ज्म्योतनोव ऐसे ही कम्प्युनिस्ट हैं।

मन्त्रातमाइदाश्रीकोव भी उपन्यास के मुख्य पात्रों में से है। इसके माध्यम से सोलोखोव ने यह प्रदर्शित किया है कि मध्यम वर्ग के सुदकारदारों ने किस प्रकार धीरे-धीरे कलसोज को स्वीकार कर लिया और वे किस प्रकार कलसोज में दाखिल हो गये। सुदकारदारों का कलसोज में प्रवेश उग युग की बड़ी महत्वपूर्ण राजनीतिक समस्या थी जिसकी चर्चा लेनिन तथा स्तालिन ने भी की थी। जब माइदाश्रीकोव

यह समझ लेता कि उसका हित कलखोज में सम्मिलित हो जाने में है तो वह इसमें दाखिल हो जाता है। उसका यह भाग सरल न था। चिक्चिकत की भावना उसे रह-रह कर कोबती है। धीरे-धीरे वह इस पर विजय पाता है। शोलोखोव ने इस मनोवैज्ञानिक दृष्टि को बड़ी सूक्ष्मता से दिखाया है। इसके साथ ही उसे सामाजिक हित का भी बड़ा ध्यान है। धीरे-धीरे उसमें जीवन के प्रति समाजवादी सबब दृढ़ हो रहे हैं। माइदानिको के चरित्र का इस उपन्यास में महत्व इस बात में है कि उसके माध्यम से खुदवास्तकारों के कलखोज में प्रविष्ट होने का व्यापार प्रदर्शित किया गया है जिसमें कलखोजीय आन्दोलनकी विजय और सफलता निश्चित कर दी।

### शत्रुओं का चित्रण

समाजवादी सघातवादी की विशेषता यह है कि वह केवल 'जीवन में नवीन का समर्थन' ही नहीं करता, गुण संपन्न टोच नायको का सूजन ही नहीं करता, बल्कि उस सबसे युद्ध भी करता है जो नये के विकास में बाधा डालते हैं; उसकी प्रगति को रोकते हैं। इस उपन्यास में भी इसी प्रकार गाँवों का समाजवादी पुनर्निर्माण दिखाने हुए तथा जीवन में नये की प्राचीन पर अवस्थानवादी विजय प्रदर्शित करने हुए शोलोखोव ने उससे शत्रुओं (कुलक तथा स्वेतगाई) का भी अनेकदृष्टिकोण चित्रण प्रस्तुत किया है। यह शत्रु कई प्रकार के हैं जो सोवियत शासन का खुले तथा छिपे कई रूप में विरोध करते हैं। तीव्रतरदीन खुले रूप में दबीदोव पर आक्रमण करना है। लूफतिनोव का नवीन के प्रति विरोध धार्मिक ढंग में छिपा हुआ है। सबसे खतरनाक दुरमन अस्थोवनोव है जो कलखोज के भीतर है और भीतर ही भीतर उसे नृशत्रुत्व पहुँचाने की कोशिश कर रहा है। उसके माध्यम से शोलोखोव ने छिपे हुए और इसी से और भी खतरनाक कान्ति के शत्रु को प्रदर्शित किया है। इन्हीं के बीच सोवियत शासन के शत्रुओं की समर्थन प्राप्त होने है। निदेस्मकोव के रूप में उनका चित्रण हुआ है जो विदेशियों के हाथ बिके हुए देशद्रोही है और जो सोवियत शासन के

विरोध सब कुछ करने को तैयार हैं। इसमें शत्रुओं का ऐसा ठीक-ठीक वर्णन हुआ है कि जब मनुष्यों के वर्गों में कलहों में इस उपन्यास का सामूहिक पठन आरम्भ हुआ तो उमने वहाँ के शत्रुओं के उद्घाटन में बड़ी महामता की।

शत्रुओं की शक्ति को दिखला कर सोमोशोव ने नवीन के विरोध उनके पराजय की अनिवार्यता भी दिखाई है। गाँवों के समाजवादी जीवन की ओर से जाने वाली पार्टी की नीति से कलखोज के विकास को रोकने वाले सभी शत्रुओं का नाश निश्चित है। उपन्यास का मुख्य भाव यही है कि नवीन की अराज्य शक्ति सभी विरोधों पर विजय पाती है।

### कलात्मक विशेषताएँ

शोलोखोव की अन्य कृतियों के समान इस उपन्यास का भी कलात्मक स्तर बड़ा ऊँचा है। इसके विचारों का महत्त्व अभिव्यञ्जन के उन अनेक रूपात्मक उपादानों की समृद्धि से और भी बढ़ जाता है जिसका कि इसमें उपयोग हुआ है। पात्रों का सजीव चित्रण अत्यन्त कुशल संवादों के द्वारा हुआ है। हर एक पात्र का अपने बोलने का ढंग है जिससे उसके व्यक्तित्व का पता लगता है। इसके साथ ही शोलोखोव अपने पात्रों को उनके क्रिया-कलापों के बीच भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में रखता है जिससे उनके चरित्र की अनेक विशिष्टाएँ उभरती हैं और जिससे प्रत्येक पात्र स्वतन्त्र व्यक्तित्व के साथ सामने आता है।

इस उपन्यास की विषय-वस्तु भी अपने ढंग की है। अधिकतर उपन्यासों के वस्तु-तत्त्व का गठन नायक के व्यक्तिगत जीवन की घटनाओं के आधार पर गठित होता है किन्तु शोलोखोव इससे अलग कलखोज के संगठन के इतिहास पर या सामाजिक जीवन की घटनाओं पर कथानक का निर्माण करता है। इसमें मुख्य भाव यह है कि व्यक्ति के चरित्र की मुख्य विशिष्टताएँ सबसे पहले समाजवाद के निर्माण के प्रति उसके संबंध से उद्घाटित होती हैं। समाजवादी संबंध में वह कितना पूर्ण है उतना ही उसका व्यक्तित्व स्पष्टता से प्रस्फुटित होता है और

के प्रियोरी की तरह उसके व्यक्तित्व का महत्त्व घट जाता है और उसके अच्छे गुण नष्ट हो जाते हैं। वर्ग संघर्ष के बीच, सैदान्तिक युद्ध में, परिश्रम के व्यापार के बीच व्यक्ति की चेतना दूढ़ होती है और उस का चरित्र मजबूत होता है। 'कुँआरी धरती ओली मयी' में व्यक्ति का विकास समाजवाद की ओर जाने में प्रदर्शित किया गया है जिस पर चलकर वह अपने व्यक्तित्व को अधिक से अधिक समृद्ध बनाता है। सामाजिक जीवन की घटनाओं पर अपने को केन्द्रित करता हुआ भी शोलोखोव इनको उन स्वामाविक व्यक्तिगत जीवन की परिस्थितियों से अलग नहीं करता जो कि इनको घेरे हुए हैं। यह महान् और लघु, महत्वपूर्ण तथा हास्यप्रद मानवीय जीवन तथा प्रकृति के जीवन को एक में गूँथ देता है।

शोलोखोव ने प्रकृति के अनेक चित्रों का अपने उपन्यास में समावेश किया है। प्रकृति के मूढम पर्यवेक्षण पर आधारित प्रकृति के वैधिव प्रामीण जीवन को काव्यात्मक परिचय देते हैं और यह बताने हैं कि मनुष्य का जीवन कितना पूर्ण और स्वास्थ हो जाता है जब वह आवाचार और नियंत्रण से सर्वथा मुक्त हो जाता है। उस समय वह अपने चारों ओर के प्राकृतिक वातावरण के सौन्दर्य को ठीक तरह देखता है और उसका अनुभव करता है।

'सात ज्ञान' की तरह इस उपन्यास की भाँसा भी अत्यन्त समृद्ध, अनेकरूपतात्मक, अभिव्यक्तक तथा बड़ी बड़ी प्रान्तीय प्रयोगों के कारण दुर्लभ है। 'कुँआरी धरती ओली मयी' सोवियत साहित्य की महत्वपूर्ण हस्तियों में से एक है।

**युद्ध के वर्षों में शोलोखोव का कार्यकलाप**

द्वितीय महायुद्ध में शोलोखोव ने युद्ध-अवसरदाता बनकर युद्ध में भाग लिया। सोवियत मेका के माहमपूर्ण बावों का अनेक शोलोखोवने अपनी पुस्तक 'मे मापुमूमि के लिए लड़ें' में किया है।



## ७. अलेक्सेइ निकोलाएविच तोलस्तोय

[ १८८३-१९४५ ]

अलेक्सेइ तोलस्तोय का जन्म अभिजात कुल में हुआ था और वह उच्च वर्ग के वातावरण में बड़ा हुआ। प्रतीकवादियों से उसका घनिष्ठ संबंध आरम्भ में था जिसके प्रभाव ने उसे क्रान्तिकारी विचारों से दूर रखा किन्तु रूपी साहित्य के अन्य लेखकों के समान वह क्रान्ति के पक्ष में आ गया, उसके साथ अपने जीवन को मिला दिया और सोवियत देश के आदर्शों का अभिव्यक्त तथा सोवियत जनता का शिक्षक बन गया।

क्रान्ति के पूर्व तोलस्तोय केवल साहित्यकार था किन्तु सोवियत युग में वह महत्वपूर्ण सामाजिक कार्यकर्ता बन गया जिसकी बातें लोगों ने ध्यान से सुनी। वह विज्ञान अकादमी का सदस्य चुना गया और सोवियत संघ के आर्देर से विभूषित हुआ। १९३७ में वह उच्च सोवियत का सदस्य चुना गया। जर्मन फासिस्ट बर्बरता की जाँच के सरकारी समीक्षण के सदस्य के रूप में भी उसने युद्ध के वर्षों में काम किया। ●

### क्रान्ति के पूर्व की सर्जना

१९०७ में उसने अपनी पहली कविता की पुस्तक प्रस्तुत की। लोक कथा की पुस्तक (मरीची-लाल पक्षी) की कथाएँ, कविता की पुस्तक 'नीली तशियों के पीछे', अठारहवीं शताब्दी के रूसी युग की कहानियाँ— इन सबके द्वारा उसका साहित्यिक कार्यकलाप आरम्भ हुआ। साहित्यिक क्षेत्र में उसे यदा उन कहानियों में प्राप्त हुआ जो बाद में 'बोल्शा के पार' में एकीकृत कर दी गयी। इन कहानियों तथा अन्य कृतियों में वह आलोचनात्मक यथार्थवाद का प्रतिनिधि है और अपनी सर्जना में कृत्रिम



के निरुद्ध है। किन्तु जहाँ बूनिन इस मरणशील सामन्ती व्यवस्था के साथ अपने को मिला देता है और उसके अन्न से व्यथित होता है और सामन्ती अतीत में डूबकर दुखी रहता है वहाँ तोलस्तोय इस व्यवस्था का अनिवार्य ऐतिहासिक अन्त देगता है, समझता है और जीवन के लिए उसकी अयोग्यता को प्रदर्शित करता है। इस विषय-वस्तु से संबंधित उसकी कृतियाँ गोगल के व्यंग्य का स्मरण दिलाती हैं। उसकी आत्मकथात्मक कहानी 'निकीता का बचपन (१९१८)' उसकी श्रेष्ठ कृतियों में से है जिसमें बच्चे के मनोविज्ञान का सूक्ष्म चित्रण तथा इसी जीवन की दुष्प्रविशेषताएं देता हुआ वह अपने बचपन के संस्मरण प्रस्तुत करता है।

**क्रान्ति के बाद**

तोलस्तोय सहसा सोवियत लेखकों की श्रेणी में दाखिल नहीं हुआ। पाँच वर्ष (१९१८-२२) उसने विदेश में बिताये। इन वर्षों में उसे मातृ-भूमि के साथ अपने घनिष्ठ संबंध का भान और भी अधिक हुआ। वह स्वयं कहता है कि 'मैं बहुत धीरे-धीरे प्रौढ़ हुआ। समकालीनता में बहुत धीरे-धीरे प्रविष्ट हुआ। किन्तु इसमें आकर फिर मैंने उसे सारी चेतना के साथ अपना लिया।'

सन् बीस के वर्षों में उसने जो कृतियाँ प्रस्तुत की उसमें उन विदेश में रहनेवाले या प्रवासी रूसियों पर व्यंग्य है जो अपने देश के प्रति बदल गये हैं।

उसकी प्रतिभा का चरमोत्कर्ष उन व्यापक ऐतिहासिक कथात्मक रूपों में मिलता है जिनमें युग विशेष के मूलभूत प्रश्नों को प्रस्तुत किया गया है। 'पीतर प्रथम', 'पीड़ा के बीच', 'मात्रा', 'रोटी' उपन्यास तथा 'द्वान भयंकर' से संबंधित नाटकीय कृतियाँ ऐसी ही रचनाएँ हैं।

**पीतर प्रथम उपन्यास**

तालस्तोय इतिहास को ओर इसलिए उन्मुख होता है कि वह उसकी सहायता से अपने चारों ओर के जीवन को जाने तथा अतीत के

मैं। ऐतिहासिक विषय-वस्तु के कलात्मक उद्घाटन को मुख्य विशेषताएं हैं अतीत के चित्रण में जीवन-सत्य तथा वर्तमान के हित में उसकी व्याख्या। ऐतिहासिक कथाओं में तोलस्तोय ने इनका ध्यान रखा है।

‘पीतर प्रथम’ का पहला भाग १९२९ में प्रकाशित हुआ। दूसरा भाग १९३४ में और तीसरा भाग अबूरा रह गया।

इस उपन्यास का महत्व उस उच्च देशभक्ति के उत्कर्ष के प्रदर्शन में है जिसके साथ रूसी इतिहास के ये पन्ने खुलते हैं। उपन्यास उस जातीय चरित्र को प्रस्तुत करता है जिसकी पूर्ण मूर्तिमत्ता पीतर के रूप में हुई है और उस शक्ति को प्रदर्शित करता है जिससे रूसी जनता ने अपने राष्ट्र का निर्माण किया। पीतर का युग आमूल सांस्कृतिक परिवर्तन का युग है जब कि नयी जनता के बीच से नये लोग आते हैं जो तेड़े ही समय में रूस को नये सांस्कृतिक पथ पर आरुढ़ कर उसे योरोप राष्ट्रों की प्रथम श्रेणी में प्रतिष्ठित करते हैं। इन सबों में पीतर सबसे आगे है जो दूसरों की अपेक्षा अधिक दूर तक देख और समझ सकता है तथा अपने नए विचारों को कार्यान्वित करने की दृढ़ इच्छा रखता है। यह उपन्यास पीतर के जीवन का इतिहास प्रस्तुत करता और चूंकि पीतर के जीवन को रूस के जीवन से अलग नहीं किया जा सकता है इसलिए उपन्यास अठारहवीं सताब्दी के प्रथम दशकों के रूस का कलात्मक इतिहास बन जाता है।

### पीतर का चित्र

पीतर के चित्रण का कलात्मक महत्व केवल इस बात में नहीं है कि उसमें इस महत्वपूर्ण रूसी व्यक्ति की असली विशिष्टताएं प्रदर्शित की गई हैं, बल्कि इसमें जातीय रूसी चरित्र को सामान्य विशिष्टताओं के रूप में चित्रण किया गया है। इसी से पीतर का जीवन उसके युग के जीवन का भी चित्र बन जाता है।

पीतर में जातीय गर्व अपनी पूर्णता पर है जो उसे रूसी



इसके साथ ही 'बयारो' का वह समुदाय भी चित्रित हुआ है जो पीतर के सुधारों के साथ था। नयी सस्कृति के विदेशी शिक्षा प्राप्त इंजीनियर निर्माता, यदि भी चित्रित किये गये हैं जो जनता के आदमी हैं जो पीतर के साथ हैं और जो पीतर के प्रति लोक-समर्पण या जन-समर्पण का रूप प्रस्तुत करते हैं। ये लोग पीतर के साथ ही बढ़ते हैं और विकसित होते हैं। इनकी जो अच्छी-बच्छी विशेषताएं थी, पीतर ने उनका आह्वान किया और उनको बढ़ने का मौका दिया। इसके साथ ही के विदेशी भी चित्रित किये गये हैं जिन्होंने पीतर के युग में रूसी जीवन में भाग लिया। उपन्यास में उन पात्रों का भी समुदाय है जिनके माध्यम से जनता के निम्नतम स्तर के लोगों का भाग्य प्रदर्शित किया गया है जो युद्ध की कठिनाइयों को भोग रहे हैं, जो युद्ध में मर गये या कठिन परिश्रम का कारागार-दंड पावार नष्ट हो गये।

उपन्यास में व्यक्ति घटनाओं की अनेक रूपता गरिब की झोपड़ी से लेकर बाइशाहू के महल तक के जीवन का चित्रण, पात्रों की पंक्ति यह सब उस विराट ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का सूत्रन करते हैं जिसमें उपन्यास का 'मुख्य कार्य' पीतर का जीवन विकसित हुआ जो अनेक ऐतिहासिक जटिलताओं से मयुक्त है और जातीय देश भक्ति के वेग से परिपूर्ण है।

### उपन्यास की भाषा

उपन्यास के प्रत्येक पात्र की अपनी भाषा है जिससे उसके चरित्र की विशेषता प्रकट होती है। उपन्यास की यह यथातथ्य सचा अभिव्यजनपूर्ण भाषा पाठक के सामने पूरे पीतर युग का चित्र प्रस्तुत कर देती है जिससे उसकी विशेषता तथा महानता का पूरा-पूरा आभास मिल जाता है।

इस उपन्यास में समाजवाद का आदर्श नहीं है फिर भी इसमें समाज-वादी पदार्थवाद की विशेषताओं का समावेश हुआ है। लेखक युग के चित्रण में जीवन की उसके विकास-व्यापार के बीच चित्रित करता है और जनता की इतिहास स्रष्टा के रूप में प्रदर्शित करता है।

रूसी जनता के इतिहास के महत्त्वपूर्ण क्षणों का, युद्ध में प्राप्त उसके स्वतंत्रता के लिए उसके युद्ध का जो चित्रण उपन्यास

में हुआ है उसका सोवियत जनता में देशभक्ति का भाव मरने की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है ।

पीतर-मुग की रूसी जनता के साहसपूर्ण कार्यों को सोवियत सैनिकों के सामने उदाहरण रूप प्रस्तुत कर उनमें युद्ध के भाव को और उद्दीप्त करने के लिए, युद्ध समाचार-पत्र 'लाल तारा' ने द्वितीय महायुद्ध के दिनों में, इस उपन्यास के अन्तिम अध्यायों के अंश छापे थे । इसमें इस उपन्यास का महत्त्व स्वतः स्पष्ट है ।

पीतर प्रथम समाजवादी यथार्थवाद की दृष्टि से मुद्गर अजीत की कलात्मक व्याख्या का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करता है ।

**‘इवान भयंकर के विषय में नाटक’**

द्वितीय महायुद्ध के बीच सोलस्तोय रूसी अजीत के एक और आवन्त दिलचस्प व्यक्ति ‘इवान भयंकर’ की ओर उन्मुख हुआ । दो भाग में संबद्ध नाटक इसी से संबंधित हैं—‘धीन और बीतिन’ तथा ‘बडिन वर्य’ ।

सोवियत लेखकों की ऐतिहासिक कलात्मक कृतियों की मुख्य विशेषता यह है कि उनमें प्रायः रूसी इतिहास के उन मूल्यांकनों पर पुनर्विचार किया गया है जिसे कि प्राचीन इतिहास विज्ञान ने दिया था और उसे न स्वीकार कर अपनी दृष्टि से उनकी व्याख्या की गयी है और उन्हें नये रूप में प्रस्तुत किया गया है ।

सोलस्तोय के नाटक, इवान की नये रूप में प्रस्तुत करने में श्री हि परिवारा में विस्तृत विघ्न हैं । उनके ये नाटक मॉस्कोन नाट्य ग्राह्य की महत्त्वपूर्ण कृतियों में गिने जाते हैं ।

**‘रोटी’**  
मुद्गर अजीत के विषय के माथ-माथ उगने ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत की हैं जो अजीत है बहुत दूर नहीं जाती हैं और बिम्बे ‘ममकाजीन ऐतिहासिक उपन्यास’ कहा जा सकता है—जो मुद्ग युद्ध के वर्षों में गहरित है । ‘रोटी’ तथा ‘पीड़ा के बीच यात्रा’ ऐसी ही कृतियाँ हैं । ‘रोटी’ में १९१८

सरीत्सिन (स्तालिन आद) की साहसपूर्ण रक्षा की कथा कही गयी है।  
 तोलस्तोय ने लिखा कि उसकी इस कथा में "उसके बारे में कहा गया  
 जो सप्ताह में सबसे मुख्य है—हमारी क्रांति के दर्शन के विषय में,  
 क्रांति के महान् व्यक्तियों के विषय में, विजय दिलाने वाले युद्ध के संगठन  
 के विषय में, अपनी क्रांति के आधावाद के विषय में और इस विषय में  
 कहा गया है कि युद्ध की आग के बीच किस प्रकार सोवियत व्यक्ति का  
 चरित्र निमित्त हुआ।"

इस सबके चित्रण के लिए वह गृह-युद्ध की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण  
 टना सरीत्सिन (अथ स्टालिनआद) नगर के लिए युद्ध की ओर उन्मुख  
 था। इस नगर की रक्षा का कार्यभार स्तालिन पर डाला गया और इस  
 वर्ष में युद्ध का संचालन (१९१८ में) स्वयं स्तालिन ने किया। सरी-  
 त्सिन की सफल रक्षा ने विरोधियों को पराजय और गृहयुद्ध का अंत  
 परिचित कर दिया।

'रोटी' का महत्त्व सबसे पहले इस बात में है कि इसमें लेनिन  
 तथा स्तालिन के कलात्मक रूपों के सर्वेक्षण की समस्या प्रस्तुत की गयी।  
 इसमें ऐलक को बड़ी सफलता भी मिली। उसने लेनिन तथा स्तालिन  
 को बड़ा में जोरदार चित्र प्रस्तुत किया और उनको दैनिक जीवन  
 तथा क्रांतिकारी कार्यकलाप के बीच दिखाया। पाठकों के सामने स्ता-  
 लिन की संगठनकारी प्रतिभा, पनी दृष्टि, दृढ़ता, माहुर, क्रांतिकारी  
 नता के साथ उसके घनिष्ठ संबंध का बड़ा ही स्पष्ट और ठोस चित्र  
 पाता है। तोलस्तोय ने इस अटिल तथा तीक्ष्ण वातावरण का भी चित्रण  
 किया है जिसने पार्टी के नेताओं से अमानुषीय शक्ति, दृढ़ता तथा साहस  
 की माँग की। विशेषतया लाल सेना के संगठन के संबंध में बोरोदिनोव  
 का रूप अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

ऐतिहासिक व्यक्तियों के चित्रण के साथ-साथ इसमें बोल्शेविक का  
 चित्र भी प्रस्तुत किया गया है जो अत्यन्त समर्पित, विचारशील तथा  
 साहसी है और जो असाध्य प्रणीत होने वाले नाम को भी पूरा करने की  
 शक्ति रखता है। दवानगरा का चित्र ऐसा ही है। उसने साथ कथा का

में हुआ है उसका सोवियत जनता में देशभक्ति का भाव भरने की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है ।

पीतर-युग की रूसी जनता के माहमपूर्ण कार्यों को सोवियत सैनिकों के सामने उदाहरण रूप प्रस्तुत कर उनमें युद्ध के भाव को और उदीप्त करने के लिए, युद्ध समाचार-पत्र 'लाल तारा' ने द्वितीय महायुद्ध के दिनों में, इस उपन्यास के अन्तिम अध्यायों के अंश छापे थे । इसने इस उपन्यास का महत्त्व स्वतः स्पष्ट है ।

पीतर प्रथम समाजवादी यथार्थवाद की दृष्टि से सुदूर अतीत की कलात्मक व्याख्या का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करता है ।  
**'इवान भयंकर के विषय में नाटक'**

द्वितीय महायुद्ध के बीच तालस्तोय रूसी अतीत के एक और अत्यन्त दिलचस्प व्यक्ति 'इवान भयंकर' की ओर उन्मुख हुआ । दो आपस में संबद्ध नाटक इसी से संबंधित हैं—'चीन और चीलिन' तथा 'कठिन वर्ष' ।

सोवियत लेखकों की ऐतिहासिक कलात्मक कृतियों की मुख्य विशेषता यह है कि उनमें प्रायः रूसी इतिहास के उन मूल्यांकनों पर पुनर्विचार किया गया है जिसे कि प्राचीन इतिहास विज्ञान ने दिया था और उसे न स्वीकार कर अपनी दृष्टि से उनकी व्याख्या की गयी है और उन्हें नये रूप में प्रस्तुत किया गया है ।

तालस्तोय के नाटक, इवान को नये रूप में प्रस्तुत करते हैं जो कि रंपरा से बिल्कुल भिन्न हैं । उसके ये नाटक सोवियत नाट्य साहित्य की हस्तपूर्ण कृतियों में गिने जाते हैं ।

**'रोटी'**

सुदूर अतीत के चित्रण के साथ-साथ उसने ऐसी कृतियाँ भी प्रस्तुत हैं जो अतीत हैं बहुत दूर नहीं जाती हैं और जिन्हें 'समकालीन ऐतिहासिक उपन्यास' कहा जा सकता है—जो गृह युद्ध के वर्षों से संबंधित 'रोटी' तथा 'पीड़ा के बीच यात्रा' ऐसी ही कृतियाँ हैं । 'रोटी' में १९१८

मे सरोस्किन (स्टालिन प्राद) की साहसपूर्ण रक्षा की कथा कही गयी है।

तोलस्तोय ने लिखा कि उसकी इस कथा मे 'उसके बारे मे कहा गया है जो सत्तार मे सबसे मुख्य है—हमारी क्रान्ति के दर्शन के विषय मे, क्रान्ति के महान् व्यक्तियों के विषय मे, विजय दिलाने वाले युद्ध के संगठन के विषय में, अपनी क्रान्ति के आशावाद के विषय मे और इस विषय मे कहा गया है कि युद्ध की आग के बीच किस प्रकार सोवियत व्यक्ति का चरित्र निर्मित हुआ।"

इस सबके चित्रण के लिए वह गृह युद्ध की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना सरोस्किन (अब स्टालिनप्राद) नगर के लिए युद्ध की ओर उन्मुख हुआ। इस नगर की रक्षा का कार्यभार स्टालिन पर डाला गया और इस संबंध मे युद्ध का संचालन (१९१८ मे) स्वयं स्टालिन ने किया। सरोस्किन की सफल रक्षा ने विरोधियों की पराजय और गृहयुद्ध का अंत निश्चित कर दिया।

'रोटी' का महत्त्व सबसे पहले इस बात मे है कि इसमे लेनिन तथा स्टालिन के कलात्मक रूपों के सर्जन की समत्था प्रस्तुत की गयी। इसमें लेखक को बड़ी सफलता भी मिली। उसने लेनिन तथा स्टालिन का बड़ा मे जोरदार चित्र प्रस्तुत किया और उनको दैनिक जीवन तथा क्रान्तिकारी कार्यकलाप के बीच दिखाया। पाठकों के सामने स्टालिन की संगठनकारी प्रतिभा, पैनी दृष्टि, दृढ़ता, साहस, क्रान्तिकारी जनता के साथ उसके घनिष्ठ संबंध का बड़ा ही स्पष्ट और ठोस चित्र आता है। तोलस्तोय ने इस जटिल तथा तीक्ष्ण वातावरण का भी चित्रण किया है जिसने पार्टी के नेताओं से अमानुषीय शक्ति, दृढ़ता तथा साहस की माँग की। विशेषतया लाल सेना के संगठन के संघर्ष मे बोरोशिस्लीव का रूप अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

ऐतिहासिक व्यक्तियों के चित्रण के साथ-साथ इनमे बोल्शेविक का चित्र भी प्रस्तुत किया गया है जो अत्यन्त संयमित, विचारशील तथा साहसी है और जो असाध्य प्रणीत होने वाले काम को भी पूरा करने की शक्ति रखता है। इवानगरा का चित्र ऐसा ही है। उसके साथ कथा का



वस्तु-तत्त्व प्रत्यक्ष रूप से सबधित है। यह क्रान्तिकारी सेना का साधारण व्यक्ति है। उसकी विजय इसलिए होती है कि उसकी सेना उनके सार्व-लोगों से ही निर्मित है जो बड़े साहसी है। अग्नीषोमा के रूप में लेन-देन नारी-स्वतन्त्रता को प्रदर्शित किया है जो कि क्रान्ति के बाद रूसी नारियों को सुलभ हो गयी। इसके साथ ही इस उपन्यास में क्रान्ति के शत्रुओं, वर्ग-सन्नकारियों तथा देशद्रोहियों का भी चित्र प्रस्तुत किया गया है। निरिक्त ऐतिहासिक घटना पर केन्द्रित होने के कारण तथा वास्तविक ऐतिहासिक व्यक्तियों के चित्रण के कारण इसकी प्रबन्ध शैली भी बहुत प्रभावित हुई।

प्रबन्ध कल्पना की दृष्टि से इसे ऐतिहासिक क्रान्तिकाल (वर्णानुगत घटना का क्रमिक वर्णन) कहा जा सकता है। इवानगरा तथा मरीपीना की कथा गौण है, प्रधान है सरोसिन की रक्षा। स्तालिन की शिवन के तार के साथ उपन्यास समाप्त हो जाता है। इसलिए इसे किसी न किसी प्रकार के ऐतिहासिक उपन्यास की कोटि में रखा जायगा। ऐतिहासिक मर्यादों तथा अन्य सबधित मामलों के अत्यधिक समावेश के कारण इसकी कथा बहुत गड़ी तथा भुगबुड़ नहीं है।

उपन्यास की भाषा में ऐतिहासिक सामग्री की जटिलता की भाव है। यही-वही पर ऐतिहासिक मर्यादों, छाने हुए भाषणों तथा सरकारी वाग्वार्ता के अंतर्गत वाचों की वाग्वार्ता में उद्धृत कर दिये गये हैं। उपन्यास में कल्पना तथा ऐतिहासिक दोनों का मेल है।

## पीड़ा के बीच यात्रा

तोल्स्टॉय ने 'पीड़ा के बीच यात्रा' लिखने में बीस वर्ष लगाए। यह सही है। इसका पहला भाग 'बहने' १९२१ में लिखा गया, दूसरा भाग 'ल', १९२६ में और तीसरा भाग 'धुंधला गहरा' १९४१ में लिखा। इसका तीसरा भाग 'आधीन वर्तमान भाग' 'द्वितीय महायुद्ध की घड़ी की घड़ी' नाम से लिखा गया है। यह पुस्तक इस सही का लिखा। यह बुद्धिजीवियों की, क्रांति के युग में जीवन की ओर

क्रान्ति के पूर्व के रूसी जीवन की व्यापक पृष्ठभूमि में दो बहिर्नी-काव्या तथा दास्या—और उनके नजदीक वाले लोगों का जीवन चित्रित किया गया है। इन बहिर्नी को प्रथम महायुद्ध, अक्टूबर क्रान्ति, दैनीकिन से युद्ध आदि इन सबके बीच से गुजरता पड़ता है और इसके बाद ही वे अपने निकट वालों से मास्को में एक सभा में मिल पाती है। उपन्यास काव्या के प्रति कहे गये इन वाक्यों के साथ समाप्त होता है “तुम समझती हो हमारे इस बेग या शक्ति का, बहाये गये खून का, सारी छिपी हुई और मीन पौड़ा का क्या मतलब है? हम संसार को भलाई के लिए पुनर्निर्माण करेंगे। इस सभामध्य के सब लोग इसके लिए अपना जीवन अर्पित करने को तैयार है। यह वरूपना नहीं है, यह लोग सुम्हे चाव के निशान तथा गोली के नीले निशान दिखा देंगे और यह अपने देश में, यह रुस है।”

‘जर्घी’ गृह युद्ध की महत्वपूर्ण घटनाओं को लेकर जनता द्वारा रास्ते की खोज शक्तियाँ तथा गलतियों पर उसकी विजय तथा उनके स्वदेश सेवा के अथक परिश्रम और प्रयत्न को पूर्णतया तथा व्यापकता के साथ प्रदर्शित करती है।

यह ‘जर्घी’ सोवियत साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियों में मानी जाती है। १९४३ में इस कृति पर अलेक्सेइ तोलस्तोय को स्तालिन पुरस्कार प्राप्त हुआ। तोलस्तोय ने यह रूपमा वापस करते हुए स्तालिन से यह प्रार्थना की कि इस रकम से लाल सेना के लिए टैंक बनवा दिया जाय।

### द्वितीय महायुद्ध के वर्षों में तोलस्तोय का कार्यकलाप

द्वितीय महायुद्ध के दिनों में अलेक्सेइ तोलस्तोय देशभक्त, प्रचारक-लेखक के रूप में हमारे सामने आता है और फ़ासिस्टों के विरुद्ध मातृभूमि की रक्षा करने वालों के लिए देशवासियों का आह्वान करता है। ‘मातृ-भूमि’ में उसके देशभक्ति से पूर्ण प्रचारात्मक लेख संगृहीत हैं। यह संग्रह कलात्मक, प्रचारात्मक लेखन का सुंदर उदाहरण है। युद्ध के दिनों में उसने बड़ी शक्ति तथा त्वरा से काम किया। प्रचार लेख लिखने के साथ-साथ उसने द्वितीय महायुद्ध से संबंधित कहानियाँ ‘दवान मुदरयोव की कहा-नियाँ’ भी लिखी।

## ८. युद्ध से पूर्व के वर्षों का साहित्य

[ १९३७-१९४१ ]

१९३६ में सोवियत द्वारा सोवियत संघ का संविधान स्वीकृत हुआ जो कि इस देश के जीवन के लिए बड़ी महत्वपूर्ण घटना थी। औद्योगिक तथा कृषि व्यवस्था की अत्यधिक उन्नति ने देश के विकास की नयी परिस्थितियों को प्रस्तुत किया। समाजवादी परिस्थम का नया रूप परिश्रमशील तथा प्रगतिशील श्रमिक या 'स्वकानोनेय' आन्दोलन सारे देश में फैल गया। सोवियत संघ की सभी जातियों के बीच मित्रता और भी दृढ़ हुई। प्रत्येक जाति के सांस्कृतिक जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं को तथा उसके महान पुर्षों की जयन्तियों को उत्सव के रूप में सारे संघ में मनाया जाने लगा। देश समाजवादी समाज के निर्माण और साम्यवाद की ओर क्रमिक संचरण में प्रवृत्त हुआ। समाजवादी व्यवस्था राष्ट्रीय जीवन के सभी क्षेत्रों में प्रतिष्ठित हो गयी।

अब ऐसी पीढ़ी सामने आई जो कि सोवियत शासन के बीच ही जन्मी तथा बड़ी हुई थी, जिसका क्रान्ति के पूर्व की यथार्थता से कोई भी साक्षात् परिचय न था। क्रान्ति के पूर्व की घटनाओं को उसने केवल पुस्तकों से ही जाना था। ऐसी पीढ़ी की जीवन-भावना, लोक दृष्टि तथा आदर्श सर्वथा नये थे। इस नयी पीढ़ी के साथ ही नये साहित्यिक नाम भी आए जिनकी सर्जना सोवियत युग के नवयुवक तथा नवयुवकों के यथार्थ किन्तु महत्वपूर्ण विषय प्रस्तुत कर रही थी।

इन लेखकों की सर्जना ने समाजवादी दुनिया का बड़ा आकर्षक और आशापूर्ण चित्र प्रस्तुत किया और साथ ही उत्साहपूर्ण परिश्रम और संघर्ष के ओतप्रोत सोवियत समाज के जीवन का उद्घाटन किया। फलतः निर्माणकारी सर्जनात्मक परिस्थम, इस समय के साहित्य का मुख्य वस्तु-

विषय बन गया। श्रीमोव ग्लदकोव, मलीस्किन लिओनोव आदि की कृतियों में उत्पादन के क्षेत्र में नवीनता का सुचारु करने वालों का तथा देशनिर्माण और देश की प्रगति की ओर प्रयत्नों का जो चित्रण हुआ है उसमें परिश्रम की भावना का सर्जना के प्रेरक रूप में, जीवन के शृंगार रूप में और व्यक्ति को मानसिक विकास देने वाले के रूप में हुई है। इसके साथ ही इन लेखकों की कृतियों में यह दिखाया गया है कि सोवियत व्यक्ति न केवल वर्तमान का बल्कि भविष्य का भी निर्माता है और अब उसके सामने विकास की असीम संभावनाएँ हैं। इस युग की थोड़ी कृतियों में व्यक्तित्व का उत्पादन व्यक्ति के आन्तरिक स्तर की संतुर्ण समृद्धि के बीच हुआ है। व्यक्ति की शक्ति, समृद्धि और आनन्द का श्रोत, 'कलेक्टिव' या समूह के साथ रहने में और जनता के साथ उसके अविच्छिन्न संबंध में है।

मलीस्किन के (अपूर्ण) उन्मास 'दूर पिछली जगह के लोग' में यह दिखाया गया है कि गाँव और मुद्दूर के पिछड़े शहरों के लोग बड़े-बड़े निर्माण कार्यों पर किस प्रकार काम करते हैं और इस काम के बीच इनके व्यक्तित्व का किस प्रकार विकास हो रहा है। धीरे-धीरे इन लोगों की भावना बदलती है और वे सार्वजनिक काम को अपना निजी काम समझ कर उसे उत्साह से करते हैं। मलीस्किन ने इस प्रकार व्यक्तित्व-निर्माण पर उद्देश्य की शक्ति के शुभ में गूँथने वाली समाजवादी शिक्षा का व्यापक प्रभाव प्रदर्शित किया है।

अपनी कहानी 'टैंकर' तथा 'देरवेंत' में श्रीमोव ने नवयुवक स्तरानो-वीची के विश्व अभित किए हैं। इन कहानियों में यह दिखाया गया है कि मैकेनिक वास्तव के प्रभाव से 'टैंकर' देरवेंत का आधिपत्य या अधिनयन किस प्रकार विवर्धित होता है। श्रीमोव के नायक अन्य सोवियत लेखकों के नायकों के गमान परिवर्तन की यह विशेषताएँ प्रदर्शित करने हैं जिनमें जीवन के प्रति नया दृष्टिकोण लक्षित होता है तथा जिनमें सोवियत युग में परिणत नये साहित्यिक तथा कलात्मक आदर्श प्रतिबिम्बित होते हैं। श्रीमोव की सर्वज्ञा की जो नवीनता है, वह उसके जीवन के साथ घनिष्ठ संबंध तथा समाजवादी निर्माण में उनके योगदान का परिणाम है।

सृष्टि में नये लोंगों, समाजवादी परिश्रम के नये तरीकों तथा नयी  
समाजनाओं का उद्घाटन हुआ है ।

साम्यवाद के युग में सोवियत समाज का जीवन तथा साम्यवाद की  
ओर उसका संचरण लिओनोव के उपन्यास 'समुद्र पर रास्ता' में प्रति-  
बिम्बित हुआ है । इस उपन्यास में नये व्य. एक जीवन की ओर मानवता  
संचरण मानों खुले समुद्र पर बिस्तृत समुद्री रास्ते पर उसका संचरण है ।  
मानवता का अग्रभाग इसी समुद्री रास्ते पर आगे बढ़ रहा है और यह  
अग्रभाग हठी जनता है । यही उपन्यास का मुख्य भाव है । नये जीवन, नये  
व्यक्ति और नयी नैतिकता का प्रदर्शन और समर्थन करने के साथ-साथ  
लिओनोव बुजुर्ग और प्राचीन व्यवस्था की आलोचना भी करता है और  
यह दिखाता है कि अब इस व्यवस्था का कोई भविष्य नहीं है और  
व्यापक समुद्री रास्ता उसकी पहुँच के बाहर है ।

गाँवों में नये जीवन की स्थापना का विषय-वस्तु स्मिर्नोव के  
उपन्यास 'लड़के' में तरागीव की कहानियों तथा कथाओं में, अवेचकिन  
की कहानियों में और कोलमोव तथा पानोव की कृतियों में प्रकटित  
हुआ है । द्वितीय महायुद्ध के पूर्व के कलखोजी जीवन का बड़ा धाराय  
चित्रण अवेचकिन की कहानियों में मिलता है ।

गाँव कलखोजी नये कारखाने, नवनिर्माण आदि से संबंधित इन  
कृतियों में समाजवादी व्यवस्था और परिस्थिति के बीच नायकों के क्रमिक  
विकास और उनके व्यक्तित्व की क्रमिक प्रौढ़ता का आवश्यक चित्र प्रस्तुत  
किया गया है । इस युग की सामान्य साहित्यिक प्रगति के बीच इन कृतियों  
का महत्त्व इस बात में है कि इनके द्वारा गाँव कलखोजी जीवन आदि के  
चित्रण का नया बीजवपन हुआ जो कि आगे चलकर युद्धोत्तर काल में पूर्ण  
तथा पुष्पित, पल्लवित, और विकसित हुआ ।

इस युग में भी अकसूर क्रांति और गृहयुद्ध से संबंधित कई कृतियाँ  
प्रस्तुत की गयीं । फेदेरेव के उपन्यास 'उदमे से आँखिरी' की चर्चा की  
गयी है । अस्थोवस्की का (अपूर्ण) उपन्यास 'सूफानों से जन्म' भी गृह-  
युद्ध से संबंधित है । कताएव की कथा 'अकेले नाव चला रहा'

अमेरिका के १९०५ की क्रान्ति के युद्धों का वर्णन, यद्यपि यह वर्णनों के लिए लिखी गई थी फिर भी यह वर्णनों और सभी के बीच बड़ी लोकप्रिय ॥। प्रेममान की कृति 'स्टेफान बलचूनिन' में क्रान्ति के पूर्व के श्रमिक वर्ग का चित्रण किया गया है। इसी प्रकार इस युग में लिखित कान्ति तथा गृहयुद्ध से संबंधित और भी कई कृतियाँ हैं। फिर भी कुछ आलोचकों का यह मत है कि इनमें रूसी श्रमिक वर्ग के आन्दोलन का इतिहास और बोलशेविक पार्टी के संघर्ष और युद्ध का इतिहास व्यापक कलात्मक रूप में प्राप्त कर सका।

## नाटक

इस युग में नाटकों का भी महत्वपूर्ण विकास हुआ, नाटकों की विषय-वस्तुओं में व्यापकता आई, जीवन के विभिन्न पथों का चित्रण हुआ और सोवियत व्यक्ति का यथासंभवो चित्र प्रस्तुत किया गया। महत्वपूर्ण समकालीन समस्याओं का अंकन, देश में समाजवाद का निर्माण तथा नये व्यक्ति का विकास इन नाटकों में विशेष रूप से प्रदर्शित किया गया है। इसके साथ ही नाटकों के क्षेत्र में जो बर्जशा प्रभाव पड़ रहा था, संघर्ष-हीनता का जो मिथ्यान्त प्रवेश कर रहा था और 'कार्नेलिज्म' और सौन्दर्यवादिता को जो व्यापकता प्राप्त हो रही थी उनकी और उनका अंकन करनेवाले नाटकों की सोवियत प्रेस और कम्युनिस्ट पार्टी ने कड़ी निन्दा की।

विक्टर गुमेव का नाटक 'कीति' इस युग की चिन्तिष्ट कृति है। यह यह पद्यत्मक नाटक है। इसमें प्रधान पात्र है, मरीत्कोव और मायक। मरीत्कोव साहसपूर्ण कार्यो की ओर देशभक्ति और बलिदान की भावना से प्रवृत्त होता है और इन्ही कार्यो की ओर मायक व्यक्तिगत सम्मान तथा कीति की लालसा से। नाटककार मायक की व्यक्तिवादिता की आलोचना करता है और जनता द्वारा नीचे नये प्रत्येक कार्य करनेवाले मरीत्कोव का समर्थन करता है।

अफीनोवनेव का नाटक 'मायोंका' उन्ही हुई युद्ध पीढ़ी से संबंधित है और समाजवादी जीवन की भावना से परिपूर्ण है।

लिओनोव का नाटक 'प्लोव्वांस्की के बगीचे' बहुत कुछ प्रतीकात्मक है। इसमें फला-फूला हुआ बगीचा न केवल सूत्रे भकायेव के जीवन का ही प्रतीक है बल्कि यह अपने देश में समाजवाद के निर्माण में रत सोवियत जनता के सुख और प्रकाशपूर्ण जीवन का चित्र भी है। पूरा परिवार इस उद्यान की रक्षा को अपना कर्तव्य मानता है; मानो सारी जनता देश की रक्षा में रत है।

लिओनोव के दूसरे नाटक 'सामान्य व्यक्ति' में नये जीवन की भावना और पुराने की तीव्र आलोचना है। इसमें सामान्य सोवियत व्यक्ति का काव्यपूर्ण चित्र प्रस्तुत किया गया है और यह बताया गया है कि जनता में अलग होने और असामान्य बनने की भावना यह गहरी बुझाई भावना है और यह गौणत्व नहीं बल्कि कुरूपता है। जो सामान्य है वही सनातन है। यही भावना इस नाटक के मूल में है।

कोन के नाटक 'गहरी सोच' की विषय-वस्तु देशभक्ति की भावना में परिपूर्ण परिधम है। इसी भावना में इस नाटक का कथानक, संदर्भ, पात्रों का चित्रण अनुप्राणित है। रूसी और अजरबैजानी तेल के स्रोतों का एक छोटा सा समुदाय जलते हुए रेगिस्तान में तेल की खोज में लगा है। अनेक विरोधा के बीच बठोर परिश्रम के द्वारा इनको अपने कार्य में विषय मिलती है। तेल की कठिन खोज को देश-भक्तितुल्य कार्य के रूप में चित्रित किया गया है। परिधम की समस्या के माध्यम से सोवियत व्यक्ति के आन्तरिक विकास की समस्याओं को प्रस्तुत किया गया है और गुप्तगोप्यता का है।

इस नाटक में सीमरोव, में सेनेदुकोविच के रूप में सामान्य सोवियत व्यक्ति का चित्र प्रस्तुत किया है। लुकोविच के सामान्य दिव्य आर्म्स चित्र में पाठकों को बड़ी मद्दत देने की मिलने है जो कि उनमें है।

विन्सोव के नाटक 'अच्छा लुकोविच' में उन नये मानवीय मूल्यों की महगाई में उठने की कोशिश की गयी है जो कि इस देश में समाजवाद की प्रक्रिया के बाद यही के समाज में व्याप्त हो गये हैं। इसमें नैतिक मूल-

वैज्ञानिक समस्याओं पर और विशेष रूप से परिवार तथा प्रेम की समस्या पर ध्यान केन्द्रित किया गया है।

अरबूजोव के नाटक 'तान्या' में तान्यारिवीनिना के अन्तर्परिवर्तन तथा समाजवादी व्यक्ति की प्रतिष्ठा और विकास को चित्रित किया गया है। इस नाटक में सोवियत व्यक्ति के जीवन, रहन-सहन तथा विचार में समाजवादिता का समर्थन किया गया है। आरम्भ में तान्या अपने 'निजी' सुख में सीमित और लोगों से अलग थी। बाद में आमूल अन्तर्परिवर्तन के फलस्वरूप उसकी समझ में आता है कि असली सुख निजी को सामाजिक में मिला देने में है और जनता के लिए उपयोगी तथा उनके प्रेम और आदर का प्राप्त करने में है।

१९२७ में कई महत्वपूर्ण नाटक एगोदिन का 'बहुक से सुसज्जित व्यक्ति', 'कनिष्क का 'सत्य', त्रिग्योव का 'नेवा के तट पर' प्रस्तुत किये गए जिनमें अक्टूबर की समाजवादी क्रान्ति की घटनाओं के आधार पर कम्युनिस्ट पार्टी और सोवियत शासन के संस्थापक लेनिन का चित्र प्रस्तुत किया गया था।

एगोदिन के नाटक 'बहुक से सुसज्जित व्यक्ति' में लेनिन को सामाजिक पृष्ठभूमि और क्रान्ति की घटनाओं के बीच जनता के साथ अभिन्न रूप में प्रदर्शित किया गया है। नाटक का मुख्य भाव श्रमिक और कृषक वर्ग के साथ अभिन्नता और पार्टी तथा श्रमिक वर्ग की एकता, लेनिन और शासन के पारस्परिक संबंधों के द्वारा प्रस्तुत और स्पष्ट किया गया है।

इस युग के अन्त में आने वाले द्वितीय युद्ध की भावना का आभास मिलने लगा था। द्वितीय युद्ध के आरम्भ के कुछ ही पहले नीमनोव द्वारा लिखित नाटक 'हमारे शहर का आदमी' में इसकी अभिव्यक्ति हुई है। इस नाटक का उद्देश्य युवक वर्ग में देशरक्षा तथा कम्योमोल की साहसपूर्ण परंपरा का भाव भरना है और आनेवाली परीक्षा के लिए उनको तैयार करना है। गिर्गड लुकोनिन के रूप में सोवियत युवक वर्ग की नयी पीढ़ी का चित्र प्रस्तुत किया गया है जो कि देश के लिए उत्ती प्रहारतम्यार है जिस प्रकार कि उसके लिए पिता और बड़े भाई अपने समय में तत्पर थे।



सीमनोव ने यह प्रदर्शित किया है कि कठोर परिश्रम और संघर्ष के बीच नायक का चरित्र किम प्रकार बनता है और दृढ़ होता है।

द्वितीय युद्ध के आरम्भ के कुछ समय पहले कतिपय सैनिक— ऐतिहासिक नाटक सलव्यैव का 'फील्ड मार्शल कुतुज़ोव वाद्योरोव' और रजूमोवस्की का 'जेनैरल सुबोरोव' आदि प्रस्तुत किए गये।

इस युग का नाट्य साहित्य बड़ा सपन्न है। फिर भी इस समय रूसी नाट्य साहित्य को ऐसी सफलताएँ न मिलीं जैसी कि उक्राईनीय या बेलोरूसी नाट्य साहित्य को।

### प्रगीत काव्य

साहित्य के अन्य क्षेत्रों के समान इस युग के काव्यक्षेत्र में भी समाजवादी समाज पर आधारित सोवियत जनता की सैनिक सर्जनारत्मक एकता का भाव मुखरित हो रहा है। प्रगीतारत्मक रचनाओं में समाजवादी निर्माण की प्रेरणाएँ और श्री शवित के साथ अभिव्यजित हो रही हैं।

प्रगीतारत्मक रचनाओं के विकास के साथ गीतात्मक सर्जना का विकास भी संबद्ध है। इस युग में सोवियत गीतों का अच्छा विकास हुआ और कई कवि ईसाकोव्स्की, सुरकोव, लेवेदेव, कुमाच, प्रकोफियेव, गूसेव, सेलि-वेस्की आदि इस क्षेत्र में बड़े प्रसिद्ध हुए।

स्वतः जीवन के बीच परिपुष्ट सोवियत व्यक्ति के स्वभाव का वैशिष्ट्य 'ताइगा' (साइबीरिया के घने जंगल) में निर्माण, 'भेयो' (भूगर्भ रेलवे स्टेशन) निर्माण का कार्य, सुदूर पूर्व में 'कलखोज' आदि जीवन द्वारा साहित्य में प्रस्तुत नयी-नयी विषय-वस्तु समाविष्ट हो रही है।

प्रगीतों के साथ-साथ प्रबन्धात्मक काव्य का भी विकास हुआ। इस काव्यरूप की ओर ईसाकोव्स्की, बेरा इनवर, अगेयेव, सीमनोव आदि ने ध्यान दिया। इस क्षेत्र में स्वरदोव्स्की का काव्य 'मुराविया देश' बड़ा प्रसिद्ध हुआ।

इस युग के अन्त में अब कि क्षितिज पर युद्ध के बादल इबद्धे होने लगे, देश रक्षा के प्रति सश्रद्धता तथा उत्तरदा और शत्रु के प्रति घृणा का

भाव काव्य क्षेत्र में व्यापकता के साथ मुखरित हुआ। तीखनीव, वेजिमेंस्की, मुरकोव, त्वरदोव्स्की तथा अन्य कवियों की रचनाओं ने सोवियत जनता में माझाज्यवादियों की ओर से छोड़े जाने वाले युद्ध की संभावनाओं को सदा ध्यान में रखने को कहा और नवयुवकों में देश-रक्षा के लिए सब-कुछ सौंपावर करने की तत्परता बनी।

ईमाकोव्स्की की प्रगीतप्रत्येक रचनाएँ देशभक्ति का सर्वोत्तम उदाहरण हैं। मुख्यरूप से सोवियत गाँवों का चित्रण करते हुए ईमाकोव्स्की ने अपने गीतों और कविताओं में सामान्य सोवियत जनता के भावों और विचारों का बड़ा आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया—‘बार इच्छाएँ’, ‘पृथ्वी’, ‘पशु’, ‘पतझड़’ आदि। इस समय उसने लोचगीताँ और उनकी कला का गहरा अध्ययन किया और गीतों की रचना में प्रवृत्त हुआ। गीतों के क्षेत्र में वह अप्रतिम है और उनके गीतों की लोकप्रियता बड़ी व्यापक है। लोचगीताँ के परंपरा-प्राप्त वस्तु-तत्त्व (विदा, विरह, प्रतीक्षा, मिलन आदि) को अपनाकर उसने उनमें नवीन उद्भावना की ओर उनकी नवीन रूप में प्रस्तुत किया।

ईमाकोव्स्की के प्रगीतों के निश्चय ही त्वरदोव्स्की की कविताएँ ‘मार्ग पहाड़ के पीछे’ हैं। इनमें सामान्य सोवियत व्यक्ति के प्रति गभीर प्रेम, सही प्रवृत्ति तथा विचारों के परिश्रम का बड़ा काव्यात्मक वर्णन हुआ है। इसकी रचना में सामान्य व्यक्ति और उसके जीवन का व्यापक काव्यात्मक चित्र, प्रस्तुत किया गया है। कलछोटी जीवन का गहराई के साथ वर्णन करते हुए कवि ने यह प्रदर्शित किया है कि देश का समाज-वादी विचार सोवियत व्यक्ति के जीवन का कंसा समृद्ध बना रहा है (इति कार्य, नई शोल, उमान, मेट, बस्ती)।

त्वरदोव्स्की की कविता ‘लोहार का परिवार’ में उस व्यक्ति की भावनाओं का बड़ा सुंदर अभिव्यजन हुआ है, जिसके लिए हम देश के सभी राष्ट्रप्रेमी उत्तुंग हैं। जनता पर छोड़ना हुआ वह करने पूर्वकी के स्थान की एक मुट्ठी मिट्टी साथ नहीं ले जाना क्योंकि सारा देश उसका अपना है, सारी भूमि उसकी मातृभूमि है।

यह भावना कि मारी भूमि अब ममस्त बनना की है और उसके स्वतन्त्र तथा आनन्दपूर्ण जीवन के लिए उन्मुक्त है, सन् तीस के अन्त तथा सन् चालीस के वर्षों के आरम्भ के साहित्य में पूरी तरह व्याप्त है। फिर भी यह भावना विशेष रूप से गीतों में अभिव्यक्त हुई है। ये गीत बड़े व्यापक हैं और माहस, जीवन के आनन्द, आशावादिता तथा देशभक्ति से परिपूर्ण हैं।

सुरकोव की काव्य-रचना का मुख्य भाव है समाजवादी क्रान्ति और समाजवादी देश की रक्षा। उसके काव्य का प्रभावतारक नायक वह सैनिक है जो क्रान्ति की विजय के लिए लड़ा है और जो अब देश में नये जीवन की प्रतिष्ठा कर रहा है। वह उसकी रक्षा के लिए हर समय तैयार है। सुरकोव के काव्य में योद्धा, देशभक्त का चित्र प्रस्तुत किया गया है।

गीतकार के रूप में वसीली लेंधेदेव कुमाच भी बहुत प्रसिद्ध है। उसके गीतों में देशभक्ति, उत्साह, आनन्द और जीवन की पूर्णता तथा अनेक रूपात्मकता छलकती है (देश का गीत, गीतों की पुस्तक)। इस युग में अन्य कवियों के भी कतिपय गीत बड़े प्रसिद्ध हुए। सीमनोव के गीतों में उन लोगों के साहसपूर्ण कार्यों का निर्माता, उड़ाकू सैनिक आदि का वर्णन हुआ है जो धैर्य और साहस के साथ क्षुब्ध अपना काम करते रहते हैं। दल-मातोवस्की के काव्य का मुख्य विषय है जवान 'कमसोमोल' का कठिन उत्साहपूर्ण परिश्रम। उसके काव्य के नायक पंचवर्षीय योजनाओं को कार्यान्वित करने वाले कमसोमोल के जवान सदस्य हैं।

आतं हुए युद्ध की आशंका और चिन्ता का भाव इस युग के अन्त के काव्य में मुखरित होने लगा था। इससे देशरक्षा की विषय-वस्तु कई कवियों के काव्य में विशेषतया तीखनोव के काव्य में बड़े शक्तिशाली रूप में अभिव्यक्ति हुई। तीखनोव के काव्य-संग्रह 'दूसरी छाया' में कवि की पश्चिम के पूँजीवादी देशों की अपनी यात्रा की अनुभूतियाँ और विचार प्रकट हुए। साथ ही हममें आनेवाले युद्ध की आशंका और अपनी जनता की विजय का दृढ़ विश्वास भी प्रकट हुआ। पूरे काव्य में मजदूर वर्ग की अन्तर्राष्ट्रीय एकता और दृढ़ता का भाव गूँथ भी व्याप्त है।

इस युग का प्रगतीतात्मक काव्य बड़ा समृद्ध है। इसमें समाजवादी युग के व्यक्तित्व के मानस का बड़ा सम्मीर उद्घाटन हुआ और इसने इस व्यक्तित्व को अपने समाजवादी देश की रक्षा के लिए सदा तत्पर रहने की शिक्षा दी।

### प्रबन्ध काव्य

प्रगतीतात्मक काव्य के साथ-साथ इस युग में प्रबन्ध काव्य का भी विकास हुआ। इस क्षेत्र की इन वर्षों की सबसे महत्वपूर्ण रचना त्वर-दोस्की का प्रबन्ध काव्य 'देश मुराविया' है। 'देश मुराविया' (अच्छी धरतीवाला देश) किसानों में नयी समाजवादी चेतना की प्रतिष्ठा और उनके अन्दर से निजी मिदिक्यत या अधिकार-भावना को निकाल फेंकने की कथा है। काव्य के रंज में सामान्य किसान निकीता मरगुनोक है जो सोवियत शासन में शरीरी से मुक्त हुआ है और जो अब परिश्रम द्वारा अपने को ऊपर उठाना चाहता है। वह अपनी छोटी सी दुकड़ी का स्वतन्त्र मालिक बनकर रहना चाहता है और समिलित कलखोमी जीवन में करता है क्योंकि उसे यह भय है कि जो कुछ उसके पास है वह भी खो जायगा।

यह काव्य मरगुनोक के अन्तरिक विकास को क्या है और यह विकास मरगुनोक द्वारा परीदेश मुराविया की खोज की यात्रा के रूप में दिखाया गया है। धीरे-धीरे वह इस निष्कर्ष पर पहुँचता है कि केवल निजी मुक्त, व्यक्तिगत मुक्त के आधार पर अब आगे जीना सम्भव है। उसे अब व्यापक समिलित सामाजिक सामूहिक जीवन चाहिए। इस प्रकार 'देश-मुराविया' (अच्छा धरतीवाला काल्पनिक देश) केवल किसानों का पूर्ण परिवर्तन ही नहीं प्रदर्शित करता बल्कि देशव्यापी समाजवादी शिक्षा का रूप भी प्रस्तुत करता है। यह काव्य जनता के विचारों को एक, महत्त्वपूर्ण मंचन का जीवन प्रदर्शित करता है।

सोमनोव का काव्य विजयो के जीवन से संबंधित है। इसमें कम्युनिस्ट लेखक का चित्र प्रस्तुत किया गया है जिसका जीवन जनता और पार्टी को समर्पित था और जिसमें अथार साहस और मानवीयता थी। इस काव्य के अन्त में छिड़ने वाले युद्ध के खतरे की सूचना है जिसके लिए गोविन्द

जनता को तैयार रहना परमावश्यक है। ऐतिहासिक विषय-वस्तु को लेकर सीमनोव ने 'वर्फीली हत्या' और 'सुवोरोव' में इस के समानित सेनापति का चित्र प्रस्तुत किया है जिसका रूसी जनता की शक्ति और विजय में अडिग विश्वास था।

वेरा इन्वर की 'सफरी डायरी' में जाजिया की संस्कृति का चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसके साथ ही इसमें सोवियत व्यक्ति का भी चित्र है जो अपने समाजवादी देश के प्रति 'बफ़ादार' है और दूसरी जातियों की संस्कृति का भी आदर करता है। असेयेव का 'प्लीनीनिर मायाकोव्स्की' मायाकोव्स्की के जीवन से संबंधित काव्य है। इसमें मायाकोव्स्की के बहुमुखी जीवन का अत्यन्त सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है।

इस युग के काव्य में व्यंग्य-काव्य का अच्छा विकास न हो सका। साहित्य के कतिपय अन्य अंगों के समान काव्यक्षेत्र में भी 'फार्मलिज्म' तथा अन्य बुर्जुआ सिद्धान्तों का विरोध हुआ। 'प्राव्दा' के विचारों तथा गोर्की के लेखों ने एक ओर इनका विरोध किया और दूसरी ओर, क्लासिकल साहित्य की समृद्ध विरासत को अपनाने की सलाह दी। सोवियत काव्य के विचारात्मक, कलात्मक स्तर को ऊँचा उठाने में इनका बड़ा महत्व है।

इस युग में इन नवयुवक लेखकों के साथ-साथ साहित्यकारों की पुरानी पीढ़ी भी साहित्य सर्वन में लगी हुई है। इन्हीं वर्षों में अलेक्सी सॉलस्त्रोव की 'पीड़ा के बीच यात्रा' तथा शोखोखोव की 'शांत शान' जैसी सोवियत साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ पूरी हुईं।

### ऐतिहासिक उपन्यास का विकास

सोवियत साहित्य जिस प्रकार वर्तमान के अवन में लीन है उसी प्रकार वह अतीत के महत्त्व को भी समझता है। इसी से सोवियत लेखक देश के अतीत जीवन के महत्त्वपूर्ण क्षणों तथा व्यक्तियों का बराबर अवन करते रहते हैं और उनका अपनी दृष्टि में मूल्यांकन करते हैं। साथ ही वे

यह भी प्रदर्शित करते हैं कि रूसी व्यक्ति का जातीय चरित्र ऐतिहासिक विकास के बीच किस प्रकार गठित हुआ ।

सोवियत साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यासों का विशिष्ट स्थान है । यथार्थवादी लेखक की तुलना में ऐतिहासिक उपन्यासकार के सामने दूसरी समस्याएँ होती हैं । उसका उस अतीत युग से नाम रहता है जो समय तथा उनके आदर्श दोनों की दृष्टि से उससे दूर रहता है । एक ओर तो उसे उस युग की विशिष्टताओं का सच्चा-सच्चा अंकन करना रहता है और दूसरी ओर उसे उस युग की ऐसी विशिष्टताओं को ग्रहण करना होता है जो आज के पाठक की भावनाओं को विकसित करने में उसकी सहायता कर सकें । उसे अतीत को समकालीनता के आदर्शों से संबंधित करना होता है । सोवियत ऐतिहासिक उपन्यासकार ऐसा ही कर रहे हैं । वे देश के जीवन के उन क्षणों का चित्रण करते हैं जिनका आज के युग के आदर्श के लिए तथा समकालीन पाठक की देशभक्ति की भावना के विकास के लिए भी महत्व है ।

ये ऐतिहासिक कृतियाँ देश के उन महान् व्यक्तियों से संबंधित हैं जो कि स्वतन्त्रता के सेनानी रहे हैं । स्तालिन ने अपनी बातचीत के सिलसिले में कहा था कि "हम बोलशेविकों को यलोतिनकोव राजिन, युगाचोव जैसे ऐतिहासिक व्यक्तियों में बड़ी दिलचस्पी रही है । इन लोगों के पार्श्वकलाप में हमें पीड़ित वर्ग के आरम्भिक उठे खन की झलक मिलती है । किसान विद्रोहों के आरम्भिक प्रयत्नों के इतिहास का अध्ययन हम लोगों के लिए बड़ा शक्तिपूर्वक रहा है ।" सोवियत साहित्य की कई कृतियाँ बलोतिनकोव, युगाचोव (युद्ध के बीच शिराकोव का उपन्यास एमेरियान युगाचोव) तथा राजिन (चपीयिन का 'स्नेपान राजिन') से संबंधित है । रूसी संस्कृति का महान् प्रतिनिधि लोमेनोमोव बहुत से लेखकों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करता है ।

गृह-युद्ध की विषय-वस्तु ने बहुत से लेखकों की आकृष्ट किया । गृह-युद्ध के बाद देश की जो उन्नति हुई उसने स्वतन्त्रता के इस युद्ध तथा इसमें भाग लेने वालों की देशभक्ति तथा बलिदान का महत्व स्पष्ट है ।

इवानोव की कहानी 'पारसीमेंको' तथा अलेक्सी तोलस्तोय की इति 'रोटी' और 'पीड़ा के बीच यात्रा' में गृह युद्ध के नायकों का चित्रण हुआ है।

ऐतिहासिक विषय-वस्तुओं की ओर उन्मुख होते हुए वे लेखक पहले-पहले उन घटनाओं की ओर आकृष्ट हुए जो रूसी जनता के अपने स्वातन्त्र्य युद्ध से संबंधित हैं। सोवियत लेखकों ने रूस के प्राचीन इतिहास की साहसपूर्ण घटनाओं के आधार पर रूसी जातीय चरित्र की उन विशेषताओं को प्रदर्शित किया जिन्होंने अपने भयंकर शत्रुओं को नष्ट करने में सहायता की ओर सुकोरोव, कुतुबोव जैसे प्रतिभाशाली सेनापतियों को प्रेरित किया। ओस्वाल्डोस का उपन्यास 'रडीश्चेव' भी बड़ा लोकप्रिय रहा।

तातारी आक्रमण के० यान के उपन्यास 'बचेज सा' और 'बागी' तातारों से मुक्ति सोवरोदिन का 'दिमित्री दम्स्कोय' 'दूरदर्शन' और 'पर', अलेक्सांद्रनेव्स्की द्वारा जर्मनों का नाश (सोमनों का बर्लीन) हत्या।) पीटर प्रथम के समय का साहस, (अ० ताल्लरॉय का) पीटर प्रथम, नेपोलियन पर विजय, गलशॉव का रूसीवा, फ्रीड मार्शल बुकुरीन मोविचॉव प्रिबीय की लोकप्रिय इति 'मेवन्नापल की रक्षा', मर्गेदर-मोन्गी का मेवन्नापल का परिचय—इन सब घटनाओं को सोवियत लेखकों ने अपनी जनता की महानता, युद्ध के बीच प्रदर्शित उनके साहस, तथा युद्ध में प्राप्त उनके देश के ऐतिहासिक बल, समर्थ विधा में प्रतिबिम्बित कर दिया। और जब आगे बढ़कर देश की सीमा पर युद्ध के कारण करने का उनके देश में इन इतिहास की देशभक्ति का स्वर बारा बार से गूंज उठा।

सन् १९६१ का - - युद्ध का जर्मन सेनावा ने सोवियत सैन्य का आक्रमण कर दिया। सोवियत विजय का युग गहरा समर्थन हुआ तथा भी। युद्ध का युद्ध शुरू हुआ।

## ६. युद्धकालीन साहित्य

[ १९४१-४५ ]

द्वितीय महायुद्ध सोवियत देश के जीवन में महत्वपूर्ण मोड़ साबित हुआ। पानि का युग समाप्त हो गया और जर्मन फासिस्ट आक्रमणकारियों से देश को मुक्त करने का युग शुरू हुआ। सारी सोवियत जनता देश की रक्षा के लिए तैयार हुई।

स्तालिन ने सन् ४६ में कहा कि 'युद्ध केवल अभिजाप ही न था। यह हमके साथ शिक्षा का बहुत बड़ा स्कूल तथा जनता की सारी शक्तियों की कमीदी था।' युद्ध सचमुच में सोवियत शासन तथा संस्कृति में पली हुई जनता की परीक्षा थी और जनता उस परीक्षा में सफल हुई।

फामिन्टो के ऊपर सोवियत विजय ने यह प्रमाणित कर दिया कि समाजवादी संस्कृति के बीच विद्यमान सोवियत जनता की परिधम तथा संघर्ष की शक्ति कितनी विवर्धित और बड़ी-चड़ी थी और उमका देश-प्रेम कितना ऊँचा था जिसने सारी जनता को एक मूव में बाँधकर उसे देश के स्वातन्त्र्य के लिए सब कुछ न्योछावर करने की शक्ति दी। युद्ध रुझानों की शक्तिशाली कमीदी बन गया जिसमें वे सरे उतरे।

साहित्य में रूसी जनता की इन्हीं विशिष्टताओं का चित्रण किया जिन्होंने उसे इस महायुद्ध में विजयी बनाया। सोवियत लेखकों ने युद्ध के नायकों के चित्रों में रूसी जनता की इन्हीं विशिष्टताओं—वीरता, बुद्धि, चरित्र की दृढ़ता, अतृप्त सहनशीलता आदि का अंकन किया। युद्ध उन सर्वनाशक साहित्यिक सिद्धान्तों की भी परीक्षा थी जिनकी अभिव्यक्ति अभी तक सोवियत लेखकों की थोड़ी बुनियाँ में हुई थी। युद्ध-योग में वे ही विशिष्टताएँ सामने आईं जिनका अंकन सोवियत लेखक अपने नायकों के चित्रों में कर रहे थे तथा जिनकी प्रेरणा और शिक्षा वे अपने पाठकों में कर रहे थे। सोवियत सैनिकों के साहसपूर्ण कार्यों में लोगों को उनके



लोकप्रिय नायको चशाएव, कर्चागन तथा अन्य की ही असल मिली क्योंकि वे ( नायक ) स्वयं सोवियत लेखकों को कोरी बल्पना न थे, बल्कि स्वतः जीवन से चुने गये थे । इस प्रकार चूँकि सोवियत साहित्य जीवन से अविच्छिन्न रूप से संबंधित था, इसी से वह उन प्रश्नों का बड़ी व्यापकता तथा विस्तार के साथ उत्तर दे सका जिनको कि जीवन ने युद्ध के वर्षों में प्रस्तुत किया ।

युद्ध ने लेखकों के सामने कई सज्जनात्मक समस्याएँ प्रस्तुत कीं । लेखकों के लिए यह आवश्यक था कि वह काव्यात्मक ढंग से सोवियत जनता की भावनाओं को उभार सकें और उसमें देशप्रेम के उत्कर्ष को, विजय के लिए हर प्रकार की तत्परता और सन्नद्धता को तथा अपनी विजय में उसके अडिग विश्वास को अभिव्यंजित कर सकें । उनके लिए यह भी आवश्यक था कि वे अपनी कृतियों में उन सभी घटनाओं का चयन कर सकें जो कि युद्ध क्षेत्र में हो रही थी और वे सोवियत जनता के साहसपूर्ण कार्यों की कथा कह सकें । अन्त में उनके लिए यह भी अत्यावश्यक था कि वे सारे सप्ताह के सामने फ्रांसिस्म की बर्बरता का पूरा-पूरा चित्र प्रस्तुत कर सकें और 'घृणा का विज्ञान' रच सकें जिससे सोवियत जनता तथा संसार जान जाय कि फ्रांसिस्म का असली रूप कितना नृशंस तथा 'बर्बरता' से पूर्ण है । स्वतः हजार से अधिक लेखक (सोवियत लेखक संघ के एक तिहाई से अधिक) सेना में भर्ती हुए और बहुत से (हैदर क्रीमोव, पेगोव, स्ताव्स्की) बापम न लौटे और युद्ध-भूमि में सदा के लिये सो गए ।

गृह-युद्ध के वर्षों के समान, युद्ध के इन वर्षों में भी साहित्य के वे रूप या प्रकार सामने आए जिनमें घटनाओं की प्रतिक्रिया जल्दी से जल्दी अभिव्यक्त की जा सकती थी—प्रगीत मुक्तक, कविताओं के साथ पोस्टर, छोटी कहानियाँ, प्रचारात्मक लेख, घटनाश्रित लेख आदि । मायाकोव्स्की की 'दो सितों की' की परंपरा फिर से जीवित हुई । मास्को तथा अन्य शहरों के पोस्टर छपने लगे । युद्ध के मोर्चे पर होने वाले घटनाओं से जल्दी से जल्दी रास्ते में लिखे गए प्रचारात्मक लेखों से भेजे जाने लगे और तत्क्षण पत्रों में छपते थे जिनमें बीरों का या और सोवियत सेना के साहसपूर्ण कार्यों की चर्चा

रहती थी। अलेक्सेइ खोलस्तोव ने युद्ध के वर्षों के साहित्य को 'जनता की  
वीर आत्मा की आवाज' ठीक ही कहा है। इस समय प्रचारात्मक लेख बहुत  
ही लोक व्यापक हुए। प्रचारात्मक लेखों के क्षेत्र में अलेक्सेइ खोलस्तोव,  
लिओनोव, सोलोखोव, सीमिनोव, फेदेयेव, खीखिनोव, ग्लुडकोव, प्रोसम  
गरवातोव, स्वस्ताव्स्की जैसे प्रसिद्ध लेखकों ने काम किया। इन  
लेखों में सबसे पहले सोवियत देशभक्तों के साहसपूर्ण कार्यों का उल्लेख  
किया गया तथा फ्रांसिस्ट बर्बेरो के विरुद्ध युद्ध में सोवियत जनता  
की जो हानि हुई, जो दुःख उसे उठाना पड़ा और जो बलिदान उसने दिए  
उनका वर्णन हुआ है।

युद्ध के वर्षों में सोवियत लेखकों ने कलापूर्ण प्रगीत मुक्तक बंध मातृ  
भाषा की सृष्टि की। इनमें से कई कृतियाँ स्तालिन पुरस्कार  
पुरस्कृत हुईं।

प्रगीत मुक्तक के क्षेत्र में खीखिनोव, सीमिनोव, त्वरदोव्स्की, सुरकोव  
इसाकोव्स्की तथा अन्य सोवियत कवि अपनी कृतियों में सोवियत व्यवस्था  
की आंतरिक अनुभूतियों की बड़ी व्यापक और गहरी अभिव्यक्ति प्रस्तुत  
कर रहे हैं। इन वर्षों की प्रधान विषय-वस्तु है देश के प्रति प्रेम। सुरकोव  
की समर्पित अपनी कविता में सीमिनोव ने लिखा : 'गोलियाँ मुझे आँसु  
तक भाफ करती जाती हैं, बचाती जाती हैं, फिर भी मैं जानता हूँ।  
जीवन समाप्त हो गया है। फिर भी मुझे किसी भूमि का प्रेम है।  
यहाँ मैं पैदा हुआ, इसका गर्व है कि इसके लिए लड़ना मेरी विरासत है।'

बहुत से कवि लेनिन की ओर संकेत करते हुए जनता का आह्वान  
करते हैं और यह कहते हैं कि "इस महायुद्ध में हम अक्षूबर क्रान्ति  
परम्पराओं तथा संप्राप्तिषों की ही रक्षा करते हैं। सोवियत जनता इस युद्ध  
में लेनिन के शब्दों को ऊँचा फहरा रही है।" इसके साथ ही (स्तालिन  
संबंधित तथा अन्य बहुत सी) रचनाओं में कम्युनिस्ट पार्टी तथा जनता

सोवियत नायकों का जीवन, वर्णन तथा अन्य की ही झलक मिनी क्योंकि वे ( नायक ) स्वयं सोवियत लेखकों की कोरी कल्पना न थे, वरन् स्वतः जीवन में घुने गये थे । इस प्रकार चूँकि सोवियत साहित्य जीवन से अभिच्छिन्न रूप में मन्वित था, इसी से वह उन प्रश्नों का बड़ी व्यापकता तथा विस्तार के साथ उत्तर दे सका जिनको कि जीवन ने युद्ध के वर्षों में प्रस्तुत किया ।

युद्ध ने लेखकों के सामने कई गर्वनात्मक समस्याएँ प्रस्तुत कीं । लेखकों के लिए यह आवश्यक था कि वह काव्यात्मक ढंग से सोवियत जनता की भावनाओं को उभार सकें और उनमें देशप्रेम के उत्कर्ष को, विजय के लिए हर प्रकार की तत्परता और सन्नद्धता को तथा अपनी विजय में उसके अग्रिम विश्वास को अभिव्यक्ति कर सकें । उनके लिए यह भी आवश्यक था कि वे अपनी कृतियों में उन सभी घटनाओं का चयन कर सकें जो कि युद्ध क्षेत्र में हो रही थीं और वे सोवियत जनता के साहसपूर्ण कार्यों की कथा कह सकें । अन्त में उनके लिए यह भी अत्यावश्यक था कि वे सारे ससार के सामने फ़ासिज्म की बर्बरता का पूरा-पूरा चित्र प्रस्तुत कर सकें और 'घुणा का विज्ञान' रच सकें जिससे सोवियत जनता तथा ससार जान जाय कि फ़ासिज्म का असली रूप कितना नृत्स तथा 'बर्बरता से पूर्ण' है । स्वतः हजार से अधिक लेखक (सोवियत लेखक संघ के एक तिहाई से अधिक) सेना में भर्ती हुए और बहुत से (हैदर जीयोग, पेगोव, स्ताव्स्की) वापस न लौटे और युद्ध-भूमि में सदा के लिये सो गए ।

गृह-युद्ध के वर्षों के समान, युद्ध के इन वर्षों में भी साहित्य के वे रूप या प्रकार सामने आए जिनमें घटनाओं की प्रतिक्रिया जल्दी से जल्दी अभिव्यक्त की जा सकती थी—प्रगीत मुक्तक, कविताओं के साथ पोस्टर, छोटी कहानियाँ, प्रचारात्मक लेख, घटनाधित लेख आदि । मायाकोव्स्की की 'दोस्ता की खिड़की' की परंपरा फिर से जीवित हुई । मास्को तथा अन्य शहरों में 'तास की खिड़की' के पोस्टर छपने लगे । युद्ध के मोर्चे पर होने वाली घटनाओं से संबंधित जल्दी से जल्दी रास्ते में लिखे गए प्रचारात्मक लेख हवाई जहाज से भेजे जाते थे और तत्क्षण पत्रों में छपते थे जिनमें वीरों का आह्वान रहता था और सोवियत सेना के साहसपूर्ण कार्यों की चर्चा

रहती थी। अलेक्सेइ तोलस्तोय ने युद्ध के वर्षों के साहित्य को 'जनता की चीर आत्मा की आवाज' ठीक ही कहा है। इस समय प्रचारात्मक लेख बहुत ही लोक व्यापक हुए। प्रचारात्मक लेखों के क्षेत्र में अलेक्सेइ तोलस्तोय लिथोनोव, सोलोखोव, सीमोनोव, फेदेयेव, तीखनोव, गलदकोव, घोसमन गरबातोव, स्वस्ताय्स्की जैसे प्रसिद्ध लेखकों ने काम किया। इन लेखों में सबसे पहले सोवियत देशभक्तों के साहसपूर्ण कार्यों का अभिव्यजन हुआ तथा फ़ासिस्ट चर्वरो के विरुद्ध युद्ध में सोवियत जनता की जो हानि हुई, जो दुख उसे उठाना पड़ा और जो बलिदान उसने दिया उनका वर्णन हुआ है।

युद्ध के वर्षों में सोवियत लेखकों ने कलापूर्ण प्रणीत मुक्तक गद्य नाटक आदि की सृष्टि की। इनमें से कई कृतियाँ स्तालिन पुरस्कार से पुरस्कृत हुईं।

प्रणीत मुक्तक के क्षेत्र में तीखनोव, सीमोनोव, एबरदीम्स्की, सुरकोव ईसाकीय्स्की तथा अन्य सोवियत कवि अपनी कृतियों में सोवियत कवित्व की आंतरिक अनुभूतियों की बड़ी व्यापक और गहरी अभिव्यक्ति प्रस्तुत कर रहे हैं। इन वर्षों की प्रधान विषय-वस्तु है देश के प्रति प्रेम। सुरकोव को समर्पित अपनी कविता में सीमोनोव ने लिखा: 'गोलियाँ मुझे अर्ध तक भाफ करती जाती हैं, बचाती जाती हैं, फिर भी मैं जानता हूँ कि जीवन समाप्त हो गया है। फिर भी मुझे रूसी भूमि का प्रेम है, जहाँ मैं पैदा हुआ, इसका गर्व है कि इसके लिए लड़ना मेरी विरासत है।

बहुत से कवि लेनिन की ओर संकेत करते हुए जनता का आह्वान करते हैं और यह कहते हैं कि "इस महायुद्ध में हम अकतूबर क्रांति के परंपराओं तथा संप्राप्तियों की हो रखा कर रहे हैं। सोवियत जनता इस युद्ध में लेनिन के झंडे को ऊँचा फहरा रही है।" इसके साथ ही (स्तालिन से संबंधित तथा अन्य बहुत सी) रचनाओं में कम्युनिस्ट पार्टी तथा जनता के

ऐक्य का भाव प्रकट किया गया है। सोवियत सभ में रहनेवाली अनेक जातियों के ऐक्य तथा आतुत्व भाव की अभिव्यंजना भी युद्धकालीन काव्य में बहुत हुई है। 'सोवियत सभ का गीत' अनेक जातियों को एक में मूलने वाले इसी समाजवादी राष्ट्र को समर्पित है। युद्धकालीन सोवियत काव्य का औचित्य और उसकी कलात्मक शक्ति इस बात में निर्धारित है कि लेखकों और उनके नायकों का स्वार्थ, उनके विचार और अनुभूतियाँ तथा स्वतः उनका भाग्य एक दूसरे से अविकल था। १

युद्ध के वर्षों में व्यंग्यात्मक कविताओं के अनेक प्रकार बहुत प्रचलित हुए। व्यंग्यात्मक कविताओं और चरित्रचित्रों में फामिस्टों के प्रति जनता का क्रोध तथा जनता की घृणा अभिव्यक्त हुई। व्यंग्यात्मक कविताएँ, वास्त्या, फोस्तन, व्यंग्यचित्र, पैम्फ्लेट, एपिग्राम आदि का प्रयोग बंदेनी, मर्शॉक, मिखाइलोव, लेवदेव, फमाच, वगीन्स्केव आदि ने किया।

शत्रु के प्रति घृणा का भाव भी सोवियत लेखकों की रचनाओं में बड़े जोरदार शब्दों में व्यक्त हुआ है। गुरकोव ने अपनी एक कविता का शीर्षक 'मेँ घृणा का गीत गाता' रखा। जनता के 'भाव युद्ध की कठिनाइयों को झेलता हुआ तथा देश की रक्षा करता हुआ साहस से पूर्ण सैनिक ही उगरी कविताओं का नायक है।

सीमोनोव ने यह बड़ी अच्छी तरह प्रदर्शित किया है कि अपने निराशाओं या त्रुटियों का भाव किस प्रकार सैनिक को उन्माह में डर देना है और कठिन परिस्थितियों के बीच उसे यह विचार-शक्ति देना है कि पर पर लान उसकी विजयी के रूप में प्रतीक्षा कर रहे हैं। इसी भाव को प्रकट करने लगी उसकी कविता 'मेरी प्रतीक्षा करो' सैनिकों के बीच बड़ी लोकप्रिय हुई और सैनिकों के अनेक वर्षों में उसके उद्धरण दिये गये। इनमें कवि ने प्रेम्सी के प्रति प्रेम के भाव को युद्ध में विजय के सिंघास के भाव में गाया दिया।

सिमोनोव ने उस व्यक्ति की अनुभूतियों की तीव्रता का बड़ा गुंदा

१—आर्थर ई. इन्गोल्डि रूसीय महेसकीया लिनेरानुरी, भाग दूसरा  
पृ० १४८।

अभिव्यञ्जन किया है जो उस सबकी रक्षा के लिए, जो कि उन्हें गरम प्रिय है, अपना जीवन हाँस कर देता है और अपने निवृत्तियों से उस आत्मिक या नैतिक सहायता की आकांक्षा करता है जो कि उसमें दुःख और माहुर भर दे। वह सदा सदा सदा की पुनरावृत्ति द्वारा ऐसी मर्त्यता कापी की गर्वना करता है जिसमें अनुभूतियों का अभिव्यञ्जन तथा कर्मात्मक विध्वंसनीयता, दोनों हैं।

मोक्षिण व्यक्ति के आंतरिक भावों तथा अनुभूतियों के अभिव्यञ्जन की क्षमता ईसाकोष्ठी के प्रगीन मुक्तकों की बहुत बड़ी विशेषता है। इन गीतों में भी नैतिक तथा पारिवर्तन का चित्र प्रस्तुत किया गया है और हमारे साथ ही देशान्तर पर जनता के लोक तथा फामिन्दों के प्रति जोर का भाव प्रकट हुआ है। ईसाकोष्ठी के गीतों के मुख्य भाग में विपत्ती हुई जवानों, निर्मल प्रेम, प्रेमी या प्रेमिका के प्रति विरक्त और देश-प्रेम है।

### प्रबन्ध काव्य

जीवन के साथ घनिष्ठ सम्पर्क ने मोक्षिण कवियों को प्रगीन मुक्तकों के साथ-साथ ऐसे प्रबन्ध या आकाशनात्मिकों के प्रचयन का भी अवसर दिया जिसमें बड़ी व्यापकता के साथ मुद्र की घटनाओं तथा लोगों के चित्रों की अभिव्यक्ति हुई। मुद्र के कवियों में काव्य के इस प्रकार की ओर लोगों का ध्यान खींचा गया जिसमें मुद्र के भाग लेनेवालों के अतिरिक्त रूप तथा आत्मिक उद्वेग का और मोक्षिण जनता की सर्वसाधारण भावनाओं का वर्णन किया गया था। १९४१ के अन्त में तीनतीस वा (अम्बान) काव्य 'हमारे साथ कीरोर' प्रकाशित हुआ (संस्कृत पुराणकार द्वारा पुराण)। यह कविता मेनिनकाद के घरे के विषय में है। 'मदकों पर प्रसिद्ध है और काव्य पर सादर सूरि है। मेनिन निरन्तरविष कीरोर राज में इन तरह में घुमता है। सारी कोन्पेविकों की न मुक्तकेवारी लीह इच्छा लगी जनता की भावनाएँ दुःखी तरह का बहुर तथा ली है।' काव्य तथा विषय के विस्तार में पूर्व तीनतीस वा यह काव्य मुद्रकासीन मुद्रकासीन साहित्य इतिहास में ले एर है।

राश्ट्र द्वारा घिरे हुए लेनिनवाद के (तथा मास्को के) वीरतापूर्ण मुने बहुत-सी साहित्यिक कृतियों को जन्म दिया। तोस्तोव ने राशि लेनिनवाद का रोमांटिक चित्र प्रस्तुत किया जो कि हर प्रकार की कठिनाइयों को झेलने को तैयार है। दूसरे काव्य यथार्थवादी स्तर पर और उन महान् कठिनाइयों का चित्रण करते हैं जिनको कि इस गृह युद्ध ने झेला फिर भी आत्मसमर्पण नहीं किया। (ग्लकाद) घेरा 'फरवरी की' शायरी में ओ० येरमोल्लस गवं के साथ उन अनुभूतियों के बारे में कहता है जो लेनिनवाद के रक्षकों के हृदय में सर्वोपरि थीं जिनसे प्रेरित वे भाव, शोक, मृत्यु, कौचड़ के बीच स्वत्वों की रक्षा कर रहे थे जिससे कि प्रयोग उनसे इच्छा करें।' 'पुलोकोव्स्की मेरीडियन' में वेरा इन्वर लेनिनवाद का वर्णन उसके अत्यन्त कठिन दिनों तथा विजय के दिनों के बीच करती है और कविता अन्तर की रचना से परिपूर्ण है। इसमें अभिव्यक्ति का भाव आक्रमणकारी के प्रति सारी जनता के क्रोध के भाव का अभिव्यक्ति है।

अलोनेर की कविता, जोया क्रमादेन्यन्तकया के साहसपूर्ण काव्यों से संबंधित है, सोवियत जनता की इन नायिका का बड़ा ही प्रतीकत्वपूर्ण चित्र प्रस्तुत किया गया है। कविता की रचना, काव्य की नायिका में कवि की बातचीत के रूप में हुई है। इसमें कविवित्री ने इन जन नायिका के व्यक्तित्व के भीन्दर, 'उनकी ममता और उनकी अनुभूतियों का अभिव्यक्ति किया'।

पावेल अन्तकोव्स्की ने अपनी कविता 'बेदा' मोर्चे पर मरे अपने पुत्र की स्मृति में लिखी है। इसमें युद्ध के अत्यन्त कठिन पक्ष—नवयुवक निषादियों की मृत्यु और पिता के शोक का चित्रण हुआ है।

ट्रेबेही या कल्या की भावना, मानव जीवन की आशाहीन, आराधना विरमता में सबद्ध है जिसमें मुक्ति पाने का कोई रास्ता नहीं है। प्राचीन ट्रेबेही भाग्य के विषय नायक का युद्ध और उसका नाश विविध करती थी, नायक का ऐसा भाग्य जो गहराई में ही निहित है, जो अतिरिक्तनीय है और जिसमें कोई हेरफेर नहीं हो सकता। अपने भाग्य के

विप्लव उस युद्ध में नायक का नाश होता है। नायक की निराशा-आशा में ही अन्त में ट्रेजेडी का कर्ण भाव निहित है।

यह ट्रेजेडी तभी तक अनिवार्य तथा अत्यन्त कर्ण प्रतीत होती है जब तक कि हम इसे अलग-अलग व्यक्तिगत जीवन के घरे में या व्यक्तिगत स्तर पर देखते हैं। हमें यह जानना चाहिए कि व्यक्ति में ही सब कुछ नहीं समाप्त हो जाता। व्यक्ति ही सब कुछ नहीं है। उसके पीछे उसका देश है, उसकी जनता है। यदि हम इस व्यापक स्कोरदृष्टि या सामाजिक दृष्टि को बनाए रखें तो देखेंगे कि व्यक्ति का अन्त कितना ही कर्ण बना न हो फिर भी सब कुछ समाप्त नहीं हो जाता। यदि मनुष्य यह समझता है कि वह किसी व्यापक लक्ष्य के लिए अपनी जान दे रहा है, वह मर कर अपने प्रियजनों को बचा रहा है तो उसके बलिदान के इस आनन्द में मृत्यु पर उसकी विजय है। इस व्यापक लक्ष्य के कारण ही उसका व्यक्तिगत अन्त सर्वनाश या सर्वान्त नहीं है। इसी से उसके व्यक्तिगत अन्त के कर्ण अन्धकार से आशा की छुकिरण फूटती है और ट्रेजेडी पूर्ण ट्रेजेडी नहीं रह जाती।

युद्ध के पूर्व से ही लेखित साहित्य में प्रचलित 'आशापूर्ण' ट्रेजेडी' शास्त्रावली का यही अर्थ है। ट्रेजेडी केवल व्यक्तिगत स्तर पर ही ट्रेजेडी रहती है। मनुष्य अपराजेय बाधाओं से युद्ध में नष्ट हो जाता है। किन्तु यदि मरता हुआ वह यह जानता है कि वह लक्ष्य या काम, जिसे पूरा करने के लिए वह जी-जान सब कुछ बलिदान कर रहा है सफल होगा, और वह अपनी मृत्यु द्वारा उन सबको नाश से बचा रहा है जो कि उसे अत्यन्त प्रिय हैं, तो वह निराशा की गहन समिप्ता से मुक्त पूर्ण ट्रेजेडी नहीं है—ऐसे व्यक्ति के अंत पर पूर्ण निराशा या नाउम्मेदी की चेष्टना कभी नहीं छानी और न उसका अन्त ऐसे शोक को जन्म देता है कि ।

हो सके ।

अन्तकोशकी के अपने वाक्य में १५ १६

१५ १६ है

उसका उपसमान इसी प्रकार होगा

२ अपनी

कविता समाप्त

१५ मनाने



शत्रु द्वारा धिरे हुए लेनिनवाद के (तथा मास्को के) वीरगाथों ने बहुत-सी साहित्यिक कृतियों को जन्म दिया। लीगनोर ने रूसी लेनिनवाद का रोमांटिक चित्र प्रस्तुत किया जो कि हम प्रकार की न नाइयों को झेलने को तैयार है। हमारे काव्य उपार्णवारी स्तर पर और उन महान् कठिनाइयों का चित्रण करते हैं जिनको कि हम सभ सेना फिर भी आत्मसमर्पण नहीं किया। (कनकाद) बेरा 'करवरी को' में ओ० बेरगोन्ग शत्रु के साथ उन अनुभूतियों के बारे में कहता है लेनिनवाद के रक्षकों के हृदय में सर्वोपरि थीं जिनमें प्रेरित के भाव, 'मृत्यु, कोषक के बीच रक्षकों की रक्षा कर रहे थे जिनमें कि प्रतीत : ईश्वरों वरे।' 'गुनोरोमकी मेरीडियन' में बेरा इन्वर लेनिनवाद का उन उनके आत्मन कठिन दिनों तथा विजय के दिनों के बीच कानी है कविता अन्तर की रचना से परिपूर्ण है। इनमें अभिन्नचित्त को भाव आकनगवारी के प्रति गारी जनता के कोर के भाव का अ

साथ समकालीन नायक का चित्र प्रस्तुत किया है और त्योकिन जैसे सामान्य सैनिक के रूप में सारी जनता के युद्ध को प्रस्तुत किया है।

कवि ने सोवियत सेना की पूछ-भूमि में अपने नायक का चित्र प्रस्तुत किया है। कवि अपनी सामग्री—फीज का रहन-सहन, उनके मनोविज्ञान उसकी भाषा से बहुत अच्छी तरह परिचित है। भाषा हल्के व्यास से उत्तम है। युद्ध के दिनों में यह कविता बड़ी लोकप्रिय हुई। नायक के चित्र की महत्ता के कारण युद्ध के अनेक पक्षों के चित्रण के कारण और प्रगीतात्मक तथा संवेदनशील भावों की गहराई के कारण, युद्धकालीन काव्यों के बीच स्वरबोम्बकी का यह काव्य सर्वोच्च स्थान प्राप्त करता है। युद्ध के वर्षों में इसमें लोगों की बड़ी प्रेरणा मिली और आज भी इसका विचारात्मक तथा कलात्मक महत्त्व है।

## गद्य

युद्ध के वर्षों में सोवियत गद्यकारों ने कई दिशाओं में काम किया। इनमें युद्ध की घटनाओं का चित्रण करने वाले लेख बहुत व्यापक हुए। इन लेखों में ऐतिहासिक महत्त्व की बहुत अधिक सामग्री इन लेखकों द्वारा एकत्रित हुई। इनमें युद्ध के वे सभी युग, सभी परिस्थितियाँ, चित्रित हुईं जिनके बीच से यह युद्ध चला। इनमें भविष्य की पीढ़ियों को प्रेरणा देनेवाली सोवियत नायकों की देशोद्धार की अनुभूत साहस तथा बलिदान की गाथा सुरक्षित है। देश प्रेम को उद्बोधित करनेवाले तथा मनु के प्रति घृणा भड़कानेवाले इन कलात्मक प्रचारात्मक लेखों ने देश की जनता को युद्ध के लिए सज्जद कर बहुत बड़ा काम किया। अलेक्सेन्दर सोल्ज्नेन्य की लेखों की पुस्तक 'स्वदेश', ऐरनडुर्व की पुस्तक 'युद्ध' तथा अन्य कृतियों का सैनिकों तथा नागरिकों सभी पर बड़ा प्रभाव पड़ा। युद्ध-कालीन इन प्रचारात्मक लेखों का बड़ा सामाजिक, शिक्षात्मक महत्त्व था। आगे चल कर यह लेख इन लेखकों के सर्वनात्मक मार्ग के महत्त्वपूर्ण, चरण बन गये और इनके आधार पर लेखकों ने गोमनीय, गरवाक्षय, एनेबीय, इस युद्ध के सर्वत्र में बड़ी महानाभ्यात्मक कृतियाँ प्रस्तुत कीं। युद्ध की गतिविधि के साथ लोगों का अनुभव तथा पर्यवेक्षण भी बढ़ा



का जीवन और युद्ध निश्चित किया गया है जहाँ पर फासिस्टों का अधिकार था। यह पुस्तक यह प्रदर्शित करती है कि किस प्रकार हमी जनता, माताएँ और यहाँ तक कि बच्चे फासिस्टों के अत्याचार के बीच देश की स्वतन्त्रता के सेनानी बन गये। इसका शीर्षक स्वयं जनता की आने वाली विजय का प्रतीक है। सोवियत जनता की अपराजेयता और धनु द्वारा अधिकृत क्षेत्र में उनके दुष्ट सहन तथा युद्ध की विषय-वस्तु का उद्घाटन गारबातोव की कृति 'अजित' में हुआ है। इसका मुख्य भाव यह है कि जो धनु को धारम-समर्पण नहीं करते, जिनकी आरम्भ 'अजित' है, विजय उन्हीं की है।

'रात और दिन' में युद्ध के बीच स्तालिनवाद के दिनों और रातों का वातावरण प्रस्तुत किया गया है जब कि केवल सड़क के लिए ही नहीं धरतु प्रत्येक मजिद और मजिद की प्रत्येक सड़की के लिए सड़ाई हो रही थी। 'रात और दिन' में सीमोनोव ने स्तालिनवाद के युद्ध में सोवियत सैनिकों के साहस और दृढ़ता का चित्र प्रस्तुत किया है। युद्ध के सामान्य सैनिक के रूप में क्या के केन्द्र में कप्तान मवुरोव है जो इटालियन का कमांडर है। उसके युद्ध के कार्य-जलाय द्वारा पाठकों के सामने स्तालिनवाद का चित्र प्रस्तुत होता है। क्या में वर्णित घटनाएँ मवुरोव के सैनिकों द्वारा अधिकृत एक टूटे-फूटे मकान के चारों ओर केंद्रित हैं जिनकी सोवियत सैनिक रक्षा कर रहे हैं और जिसे जर्मन सैनिक अपने अधिकार में चाहते हैं। जर्मन फासिस्टों में इन मकान की रक्षा उन कार्य-जलायों का आधार है जो कि इन क्या में विवर्धित होती है। इसकी मकान की रक्षा में मवुरोव और सोवियत सैनिक धूर्त दृढ़ता, साहस तथा आन्तरिक शक्ति प्रदर्शित करते हैं। डिबीजन कमांडर प्रोल्को, कप्तान मवुरोव, उनकी प्रियतमा, उसके युद्ध के साथी, यह सभी लोग ऐसे हैं जिनका गारा आचरण, कार्य-जलाय इस तथ्य और स्थिति में प्रेरित है कि उन्होंने अपने को पूर्णतया स्वदेश रक्षा के लिए समर्पित कर दिया है और प्रत्येक क्षण अपना जीवन होम करने को तैयार है। जब भी एक क्षण का विधायक समय प्रतीत होता है उस समय कप्तान मवुरोव आक्रमण का प्रस्ताव रखता है और अपनी

स्टालिन के साथ जर्मनी पर आक्रमण कर देना है। इसमें सोवियत जनता की अपराधेयता और असीम देश प्रेम का निर्माण है जो कि उन्हें व्यक्तिगत स्वार्थों और मभी प्रकार की कठिनाइयों पर विजय पाने की शक्ति देता है।

सीमोनोव की इस कथा का महत्त्व इस बात में है कि उसने युद्ध के समय तथा असीम कठिनाइयों का पूर्ण विषय प्रस्तुत किया और उन सांविध्यत देशभक्तों को चित्रित किया जिन्होंने इन बाधाओं के होते हुए भी स्टालिनवाद की रक्षा की और विजय प्राप्त की। अत्यन्त कठिन परिस्थितियों के बीच प्रदर्शित सोवियत देशप्रेम के स्वरूप और स्वभाव का गंभीर उद्घाटन सीमोनोव की इस कथा का विशेष गुण है।

सिमोनोव की कृति 'बेलीकोव्स्की पर अधिकार' की घटनाएँ नीपर नदी के पश्चिम सोवियत सेना के आक्रमणों से संबंधित हैं। कथा के नायक टैक बाले हैं। उनके माध्यम से सोवियत सेना की उच्च कर्तव्य भावना और साहस का चित्रण किया गया है जो उसकी अपराधेयता का मूल स्रोत है। इसके साथ ही नायक इस भावना से ओत-प्रोत है कि वे युद्ध द्वारा संसार का भविष्य निर्मित कर रहे हैं और उनकी बुद्धि तथा उनके साहस पर जनता तथा मानवता का उद्धार निर्भर है।

सोलोखोव की कृति 'ये मातुमूमि के लिए लड़ें' में दान के स्तेपों में युद्ध का वर्णन है। इसके नायकों के साहसपूर्ण कार्यों का उद्घाटन सोवियत व्यक्ति की मूलभूत देश प्रेम की चेतना की अभिव्यंजना के रूप में हुआ है। सोलोखोव के नायक शांति प्रेमी, परिधर्मी व्यक्ति के रूप में चित्रित हुए हैं जो कि शांतिमय समय को फिर से वापस लाने के लिए युद्ध कर रहे हैं। राष्ट्र के प्रति उनके हृदय में घुणा है क्योंकि उसने इनके शांतिमय निर्माण का काम रोक दिया। देश के प्रति अगाध प्रेम, साहस, एक दूसरे के प्रति उत्तरदायित्व की भावना—यह इन नायकों की विशेषताएँ हैं।

यहाँ यह कहना आवश्यक है कि यद्यपि १९४१-४५ के साहित्य में युद्ध के बीच जनता के साहसपूर्ण कार्यों का वर्णन हुआ है फिर भी मोर्वे के पीछे जनता के युद्ध का जारी रखने का जो कार्य और प्रयत्न है उसका

चित्रण बड़ा दुर्बल है। वेलोक्लाम्कोयेज़ोये (वलोक्लाम्कोये सदक) शागिन्यान का 'रक्षा में उराल', पनफ्यूरोव का 'शान्ति के लिए युद्ध', पैरेवेन्सेव की 'परीक्षा', करवाएवा की 'अग्नि', ग्लदकोव की 'प्रतिज्ञा' आदि कृतियाँ इसी विषय-वस्तु को लेकर लिखी गई हैं फिर भी आलोचकों के विचार से इन कृतियों को ऐसा कलात्मक रूप नहीं प्राप्त हो सका है जैसा कि होना चाहिए। युद्ध के अंतिम वर्षों की कृति 'मोर्चे से सलाम' में सैनिकों की भावनाओं का चित्रण हुआ है जो शत्रु पर विजय प्राप्त कर भविष्य के शांतिमय निर्माणकारी कार्यों के विषय में सोचने लगे हैं जिससे कि सोवियत जनता का जीवन युद्ध के पूर्व की अपेक्षा और भी अच्छा हो जाय। फिर भी शांतिमय निर्माणकारी परिश्रम की विषय-वस्तु युद्धोत्तर काल में पूर्णतया अंकित हो सकी।

### नाटक

युद्ध के वर्षों में नाटकों का बड़ा विकास हुआ। सोवियत देश-भक्तों के आचरण और अनुभूतियों की महत्ता को प्रदर्शित करने के लिए सोवियत लेखक युद्ध के दिनों में साहित्य के इस रूप की ओर उन्मुख हुए।

### रूसी जनता

युद्ध के दिनों में जनता को उद्विग्न तथा सन्नद्ध करने में तथा उसमें स्फूर्ति भरने में सोवियत रंगमंच का बड़ा महत्त्वपूर्ण योग है। युद्ध के वर्षों में कलाकारों के बहुत से महल (३६८५) युद्ध के मोर्चे पर गये और वहाँ कलात्मक प्रदर्शन प्रस्तुत किये।

युद्धकालीन नाटकों के सामान्य भाव का स्रोत के० गिन्बोव का यह लेख है जिसे उसने फासिस्टों के आक्रमण के चार दिन बाद 'ग्राब्दा' के लिए लिखा था। इसमें उसने कहा कि "आज के सोवियत साहित्य का लक्ष्य है अपनी सारी प्रतिभा और प्रेरणा का इस बात के लिए प्रयोग कि जनता की अनुभूतियाँ, उसके क्रोध, देश के प्रति उसके उद्दीप्त प्रेम तथा साहस की व्यंजना हो सके और न केवल इनका अभिव्यंजन हो बल्कि युद्ध में उसे विजय की प्रेरणा तथा भावना से भरे।"

फासिस्टों के विरुद्ध सोवियत जनता के 'पाटिजन' - (छापामार) युद्ध की विषय-वस्तु युद्ध कालीन नाटकों में प्रधान रहा है। इसकी अभिव्यक्ति लिओनोव के नाटको 'आक्रमण' तथा 'त्योनुष्का', कनिषूक के 'पूकन के स्तेपों में छापामार', 'अन्वकार मे मिलन', 'आलीगेर के 'सत्य के घारे में कथा' आदि नाटकों में हुआ है। इसके साथ ही रमाशोव के 'प्रसिद्ध वंश', फ्रीन के 'प्योत्रकीमोव', स्लनीम्स्की के 'उरासवासी' नाटकों में सोवियत श्रमिकों और कलशोत्रियों के उन साहसपूर्ण कार्यों का प्रदर्शन हुआ है जिनके सहारे यह देश इतना बड़ा युद्ध इतने समय तक चला सका।

युद्धकालीन नाट्य साहित्य की सबसे बड़ी सफलता १९४२-४३ में हुई जब एक के बाद एक उच्च कोटि के नाटक जनता के सामने आये। इनमें सीमोनोव के 'रूसी जनता', लिओनोव के 'आक्रमण', कनिषूक के 'मोंचें', अलेक्सेई सोलस्तोय के 'भयकर इवान', 'सोवियत साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृति के रूप में माने जाते हैं।

जब सीमोनोव का नाटक 'रूसी जनता' प्रकाशित हुआ तो तार द्वारा यह पूरा नाटक अमेरिका भेजा गया। उस समय फासिस्टों के विरुद्ध रूसी जनता के साहस की कथा कहनेवाली कृतियों का विदेश में इतनी खेताबी में इन्तजार हो रहा था।

इस नाटक के नायक सामान्य रूसी स्त्री-पुरुष हैं जिन्हें हर जगह देखा जा सकता है। भूतपूर्व मोटर चलानेवाला सोफ़र और अब सोवियत नेता का अक्रमर मिर्कानोव, उमर्की प्रेमयी सोफ़र बाल्सा, बूझा रूसी अक्रमर बामिन, जो अपनी अवशिष्ट दक्षिण से धनु से लड़ने के लिए सोवियत सेना में दाखिल हुआ है तथा म्कोसा ये सामान्य सोवियत जनता से भिन्न नहीं है। इनमें बड़ी मूलभूत गुण हैं जिनमें कि सामान्य जनता निहित है। बल्लभ की भावना, दड़ना, देन के लिए सब कुछ करने की तत्परता— इनके चरित्र की मुख्य विशेषताएँ हैं।

बमाहर मकोनोव की टूटड़ी एन छोटे में लहर में जर्मनों द्वारा पिटो है। बमाहर से लेबर सामान्य सैनिक तक यह जानना है कि मूल्य निश्चित

है फिर भी कोई आत्म-समर्पण नहीं करता और न अपनी जगह छोड़ता है। स्कोनोव बिना संकोच अपनी प्रेयसी बाल्या को सखटपूर्ण कार्य; सौज-सवर साने के लिए भेजता है और बाल्या बिना हिवकिचाहट के इस काम पर जाती है और अपनी बलि देने को तय्यार है।

स्कोनोव और उसकी टुकड़ी का साहस उस समय विशेष रूप से प्रबल होता है जब उसकी रक्षा के लिए आती हुई गॉर्बियन सेना से मृत्यु का सखट दूर हो जाता है किन्तु फिर वे प्राप्त जीने के बखतर धीरे अपनी सुरक्षा को दुबसाकर यह युद्ध की योजना सैनिकों के सामने रखता है जिसमें यदि सब नहीं तो बहुत से तो जरूर ही नष्ट हो जाएंगे। निश्चित मृत्यु, फिर जीवन प्राप्ति का आनन्द और फिर वत्क्षण मृत्यु की ओर बिना स्कोव के संचरण, ऐसी परिस्थिति का चित्रण इस नाटक में किया गया है। अधिक सक्तिशाली मृत्यु से उन्हें कुछ छीनना है और अपने अधिकार में रखना है जो सेना के यातायात के लिए अत्यावश्यक है।

स्कोनोव बिना किसी प्रकार के संकोच के अपनी टुकड़ी को युद्ध में ले जाता है और अपने जीने की चिन्ता नहीं करता। यह जानता है कि देश के प्रति वर्तमान अनुप्य के व्यक्तिगत स्वार्थ से बड़ी ऊँचा है।

मीमनोव का यह नाटक 'प्राग्धा' में छाया का और सातों लोगों ने इसे पढ़ा। यह नाटक युद्धकालीन महत्त्वपूर्ण कृतियों में से एक है। हमने कभी जनता के देशप्रेम का बड़ी स्पष्टता से उद्घाटन किया जो कि इसमें उच्च भावनाओं को जगाता है, चारित्रिक दुइना लाता है और कठिनाइयों की सहने की अपूर्व शक्ति देता है। हमने बड़ी बात यह कि ये विविधताएँ विशेष प्रतिभा संपन्न व्यक्तियों में नहीं, बल्कि सामान्य साधारण लोगों के जीवन के उदाहरण द्वारा प्रस्तुत की गयी हैं। इसमें सोवियत सेना की दृढ़ता तथा साहस का प्रदर्शन युद्ध के प्रतिदिन के जीवन की कठिनाइयों के बीच हुआ है।

इस नाटक का नायक सोवियत युग की कभी जनता है। इसी में (कभी जनता) सब कुछ कह दिया गया है, इसी में सब कुछ दिया है।



## फ्रंट या मोर्चा

रूसी जनता के समान कनिचूक का नाटक 'मोर्चा' भी प्रसिद्ध हुआ था। कनिचूक एक यूक्रेनीय लेखक है किन्तु उसका नाटक ने प्रश्न को उठाया जिसका कि सारे देश से संबंध था। इसलिए वह यूक्रेनियों की ही चीख नहीं बरन् सोवियत साहित्य की श्रुति बन गया।

यह नाटक १९४२ की ग्रीष्म के सकटापन्न दिनों में प्रकाशित हुआ जब कि जर्मन कुवॉस्की स्टेपी को पार कर गये थे। फव्वारा छतने था और जर्मन स्तालिनवाद तरु पहुँच गये थे।

देश के ऐसे सकटापन्न दिनों में कानिचूक ने बड़े साहस के साथ सेनाधिपतियों का चित्र खींचा जो आत्म-मनुष्य थे और जो अपने प्राण अनुभवों पर निर्दिष्ट बैठे युद्ध की नवीन वैज्ञानिक प्रक्रियाओं से खेल रहे थे। आज का युद्ध-विज्ञान कमांडरों के सामने नयी मीमांसा प्रस्तुत कर रहा है। इनको न समझने का अर्थ है पराजय तथा नाश। जेनरल गोरलॉव ऐसा ही सेनाधिपति है जो गृह-युद्ध के समय ऊपर उठा और जिसका बड़ा प्रभाव है। किन्तु वह नये युद्ध-विज्ञान की आवश्यकताओं को न समझ पाता है और न उनके लिए तैयार है। युगमार्गियों से घिरा हुआ वह स्वतन्त्र सम्मतिपूर्ण को दबा देता है। इसका परिणाम होता है युद्ध असफलता और देश की मुख्यवान निधि मॉस्को जनता का नाश। गोरलॉव का चरित्र यह प्रकट करता है कि युद्ध में विकल्पा शत्रु की बड़ी शक्ति के कारण नहीं होती बरन् इसलिए होती है कि जिन लोगों का देश की रक्षा का भार सीपा गया है वे युद्ध के नवीन विज्ञान से गणन नहीं करते। गोरलॉव के विपरीत कनिचूक जेनरल अल्बोव का चित्रण करता है जो युद्ध के अनुभवों से गुप्त है और शत्रु से भी सीखने का तैयार है और फिर उसे सबके मिलाने का तय्यार है।

इस नाटक ने हम प्रकार कमांडरों को आत्मालोचना के लिए विवश किया और उनको हर हाल युद्ध की नयी जाने सीखने और तैयार रहने को प्रेरित किया जिसमें कि उनमें जेनरल मोस्कोव के प्रकार न था जो उनके साथ ही इस नाटक ने देश के विषय में उन आत्म-विश्वास की प्री

प्रकट किया जिससे कि वह सामयिक असफलताओं के बावजूद युद्ध का संचालन कर रहा था। इस नाटक में वृद्धि स्वीकार और आत्म-शक्ति दोनों का प्रदर्शन किया गया है। कनिचूक के इस नाटक का महत्व इस बात में है कि इसमें साहित्य के नकारात्मक नायक के चित्रण का उदाहरण प्रस्तुत किया गया है। साहित्य का एक लक्ष्य जीवन में अशांति अविज्ञित वृद्धियों का प्रदर्शन तथा लोगों की बुराईयों की आलोचना भी है। 'मोर्चा' नाटक इसी लक्ष्य, जीवन के विकास में बाधा डालने वाली सभी वृद्धियों की पूर्ति युद्ध करता है।

### आक्रमण

सीमनोव ने सामान्य सैनिकों का देश प्रेम प्रदर्शित किया। कनिचूक ने उनके सेनापतियों का और लिओनोव ने देश प्रेम की शक्ति का और यह दिखाया कि देश-प्रेम किस प्रकार व्यक्ति को अपनी तुच्छ भावनाओं, स्वार्थपरता तथा अन्य व्यक्तियों से अपनी भिन्नता की भावना पर विजय प्राप्त करने में सहायता देता है। लिओनोव के नाटक का नायक फ्योदोर ऐसे समय अपने घर में वापस लौटता है जब कि जर्मन उसमें प्रवेश करने वाले हैं। वह न उनके साथ सहमत है, जो कि शहर छोड़ कर जाना चाहते हैं और न उनके साथ, जो छापेमारी रूप में जर्मनों से लड़ना चाहते हैं। वह अभी-अभी कई वर्ष जेल में बिता कर लौटा है। वह स्वयं लोगों से अलग रहा है। इसलिए लोग उसका ऐसे महत्वपूर्ण क्षण में विश्वास नहीं कर पाते। एकाकी, अन्दर ही अन्दर उसमें बड़ा मानसिक संघर्ष होता है।

लिओनोव यह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार फ्योदोर में देश भक्ति का भाव पुष्ट होता है और बाधाओं के होते हुए भी अपमान, शोक और अपने अहं पर विजय प्राप्त करता है। फ्योदोर में अच्छी भावनाओं का पुनर्जन्म होता है। वह इस युद्ध में भाग लेता है और गेस्तापों या खुफिया के आदमियों को मार डालता है। जर्मन खुफिया को घेरने में डाल कर वह अपने को पार्टिजन या छापेमारी का कमांडर बताता है। इस प्रकार वह अचली कमांडर को बचा लेता है और बीर की तरह मरता है।

स्टेपानोव के उपन्यास 'पोर्ट आयर' का मुख्य विषय है जनता का साहस, युद्ध कला की समस्या और युद्ध का मनोविज्ञान। यह उपन्यास बड़ा लोकप्रिय हुआ। इसने (१९०४-१९०५) के रूसी-जापानी युद्ध में इस स्थिति की रक्षा तथा उसके पतन का इतिहास चित्रित है। फिर भी इसमें १९०५ की क्रान्ति के निकट देश की जो सामान्य स्थिति थी और देश का जैसा वातावरण था, उनसे युद्ध की घटनाओं का जो राजनीतिक तथा सामाजिक संबंध था उसका पूरा-पूरा उद्घाटन नहीं हो सका।

सोवियत आलोचकों की दृष्टि से युद्धकालीन कई ऐतिहासिक तथा-वस्तु वाली साहित्यिक कृतियों में, देश के इतिहास की महत्वपूर्ण घटनाओं के चित्रण में कुछ सैद्धान्तिक राजनीतिक गलतियाँ रह गयी थीं। कतिपय कृतियों जैसे सेगोयेव के 'विसाती' यरवुत्सोवा के 'जहाज समुद्र में जा रहे हैं' में अतीत का आदर्शोक्तिपूर्ण हुआ है। प्रभु वर्ग के कई लोगों को बड़ा भावपूर्ण चित्रित किया गया है और रूसीराष्ट्र के वर्ग प्रधान रूप को भुला दिया गया है। इसी प्रकार प्रथम महायुद्ध से संबंधित कुछ कृतियों में रूसी सैनिक का साहस तो चित्रित किया गया है किन्तु यह नहीं बताया गया है कि कम्युनिस्ट पार्टी इस युद्ध में जार की पराजय चाहती थी और जारशाही को नष्ट करने के लिए इस युद्ध को गृह-युद्ध में परिवर्तित करना चाहती थी। उनके मतानुसार ऐतिहासिक घटनाओं के बुर्जुआ लिबरल विकृतीकरण ने इन कृतियों के कलात्मक स्तर को नीचा कर दिया।

## १०. अलेक्सान्द्र अलेक्सेन्द्रेविच फ़ेदेयेव

[ १९०१- ]

अलेक्सान्द्रेविच फ़ेदेयेव उन सोवियत लेखकों में हैं जो अपने कार्य-कलाप के आरम्भ से ही सोवियत देश के निर्माण में योग देते रहे हैं और जिनकी सर्जना को इस निर्माण के जोवन्त अनुभव से सामग्री मिलती रही है। फ़ेदेयेव का जन्म २४ दिसम्बर १९०१ में हुआ था। सन् १९१८ में वह बोल्शेविक पार्टी में दाखिल हो गया। गृहयुद्ध के वर्षों में उसने सोवियत सैनिकों के विरुद्ध क्रूर विद्रोह में भाग लिया। १९१९-१९२१ में वह 'पार्टिशन बना और बाद में लाल सेना में वह कुलचाक तथा जापानियों के विरुद्ध लड़ा। यह एक विद्रोह के दबाने में बुरी तरह घबरा भी हुआ। गृह युद्ध के बाद वह पार्टी के काम में लग गया।

उसकी सर्जना के मूल में गृहयुद्ध के संस्कार हैं। १९२१ से उसने लिखना शुरू किया। १९२३ में उसने अपनी कथा 'बाढ़' समाप्त की। 'घर के विरुद्ध-कथा की कथा-वस्तु गृहयुद्ध से संबंधित है। १९२७ के उपन्यास के प्रकाशन से उसकी क्वालिटी बहुत बढ़ी। उसने 'राप' (रूसी प्रोफ़ेसोरियत लेखक असोसिएशन) में बहुत काम किया और बाद में सोवियत लेखक संघ का सेक्रेटरी हो गया। 'उदेंगे से आखिरी' तथा 'धुंधल रश्मि', उपन्यासों से उसका नाम और भी बढ़ा। वह लेनिन के आर्डर द्वारा पुरस्कृत हुआ और उच्च सोवियत का डिप्टी चुना गया। वह लेखक संघ का सचालक है और कम्युनिस्ट पार्टी की सेंट्रल कमेटी के सदस्य के रूप में पार्टी का काम भी करता है।

नाश

फ़ेदेयेव का उपन्यास 'नाश' सोवियत साहित्य की महत्वपूर्ण इति मानी जाती है जो गृह-युद्ध से संबंधित है। इस उपन्यास के लिखने में उसने बड़ी मेहनत की। उसके कथनानुसार इसमें ऐसे अध्याय भी हैं

जो बीस बार लिखे गये और चार पाँच बार से कम लिखा गया कोई अध्याय नहीं है। युद्ध के बीच मानवीय चरित्र का विकास परिवर्तन तथा क्रान्तिकारी युद्ध का चित्रण इस उपन्यास की विशेषता है। गृहयुद्ध के बीच मनुष्य की परीक्षा होती है, उसका चुनाव होता है।

उपन्यास के केन्द्र में बोलशेविक संविधान है जिसमें क्रान्ति बीच पार्टी का रूप उद्घटित होता है। क्रान्ति के बीच वह संगठन अपूर्व क्षमता प्रदर्शित करता है। लेक्सोन का चित्र सोवियत साहित्य अत्यन्त सफल बोलशेविकों के चित्रों में से एक है। मेचिक के रूप में बुद्धिजीवियों का भाग्य प्रदर्शित किया गया है जो वर्जुआ व्यक्तिवाद शिकार हैं और जनता से असंबद्ध होने के कारण सोखले हैं। वह के अपने लिए है इसलिए वह अपने लिए सच्चे जीवन में महत्वपूर्ण स्थान नहीं प्राप्त कर पाता। वह अकेला रह जाता है और परीक्षा के बाद में इस टुकड़ी का पता रामू को दे देता है।

लेखक एक छोटे से पाटिजन (छापामार) समुदाय के माध्यम से मूलभूत शक्तियों को प्रदर्शित करता है जिन्होंने गृहयुद्ध में भाग लिया बोलशेविकों का संगठनकारी कार्य, क्रान्तिकारी आंदोलन में मजदूरों श्रमिकों का महत्व, बुद्धिजीवियों और किसानों के भिन्न भिन्न स्तर सामाजिक जीवन के विश्लेषण की गहराई—यह कदेयेव की मुख्य विशेषता है जो उसकी कृतियों को महत्व प्रदान करती है।

गोर्की के उपन्यास 'मा' से 'नाश' उपन्यास का मुख्य भाव बहुत कुछ मिलता जुलता है जैसे 'मा' उपन्यास में माहूश रूप से नायक की पराजय है फिर भी उपन्यास जनता की भविष्य की विजय के विश्वास से पूर्ण उसी प्रकार 'नाश' उपन्यास में यद्यपि लेक्सोन की टुकड़ी नष्ट हो गई और उसमें केवल १९ आदमी बचे हैं फिर भी यह स्पष्ट है कि क्रान्ति नष्ट नहीं हुई; उसके पीछे जनता है। लेक्सोन के साथियों का धीरे-धीरे पूर्ण अन्त यह बता रहा है कि जनता अपने में फिर से कोई नयी शक्ति

करेगी और फिर से युद्ध छेड़ेगी ?

३ की रचना, पात्रों के चित्रण का सिद्धान्त, जीवन में ज

कुछ है केवल वही सही वरन् वह जो कि उसमें प्रोढ़ हो रहा है उसके चित्रण की शक्ति, यथार्थता का अन्तिकारी विकास के बीच चित्रण, यह सब बताते हैं कि इस उपन्यास में समाजवादी यथार्थवाद का पूरा-पूरा समावेश हुआ है। फ़ेदेयेव उपन्यास के पात्रों के विभिन्न पक्षों को प्रदर्शित करता है, उनकी अनुभूतियों की गहराइयों में गाँठों को ले जाता है, उनके पारों और के बातावरण को बड़े विस्तार से चित्रित करता है जिसमें कि उनके व्यक्तित्व का बड़ा ठोस और स्पष्ट चित्र उभरता है।

उपन्यास के केन्द्र में लेविसोन है, उसके माध्यम से बोलचाल का, नेता का तथा समझनकर्ता का चित्र प्रस्तुत किया गया है। फ़ेदेयेव बड़े कोणों से यह प्रदर्शित करता है कि किस प्रकार अपनी मानवीय दुर्बलताओं पर विचार प्राप्त कर, अपनी व्यक्तित्व कृच्छ्राओं की व्यापक सामाजिक लक्ष्य के अधीन कर, वह अपनी सारी शक्ति क्रान्ति की सेवा में लगा देता है और उन लोगों का समर्थन करता है जो उसका विश्वास कर मोन के मूल में भी जाने को तैयार हैं। मानवता के आनन्द का जो स्वप्न वह देखता है वह उसे बटिन लोगों में नवीन शक्ति देता है और जीवन में उसका विराम बना रहता है। वह समर्थनकर्ता भी बहुत बड़ा है और अपनी दुर्बली में अनुगमन रखता है। अनुयायन भग करनेवालों को वह रिवाज में समझाता है और खरबूजा बुरानेवाले मरीजों को ग्वाय के हवाले कर देता है। सब जानते हैं कि वह केवल समझी ही नहीं देता वरन् उनकी समझी शक्तिजन भी होती है। इसी से सब उससे अनुयायन में रहते हैं। बोलचाल विचारों की आन्तरिक शक्ति से ही यह दुर्बली को अपने अनुगमन में रखता है।

मरीजों को भी करता है और शराब भी पीता है, फिर भी वह दोगमों के लिए तैयार है और वह इस नाम में देश के लिए बिना हिचकिचाहट के अपनी बलि दे देता है।

इस उपन्यास के मूल में समाजवाद का विचार है। लेवक गृहयुद्ध की घटनाओं को समाजवाद की दृष्टि से देखता है। वह समाजवाद के इस युद्ध को देशभक्ति के जन-आन्दोलन के रूप में चित्रित करता है।

इसका संचालन बोलशेविक पार्टी कर रही है जिसका प्रतिनिधि लेविसोन है और जो स्वयं पार्टी नेतृत्व से निर्देशन प्राप्त करता है। इस प्रकार समाजवाद का विचार सारे उपन्यास का संगठन करता है। वह उस उच्च आदर्श के रूप में प्रकट होता है जो लोगों को उदात्त बनाता है, उनको नैतिक उच्चता प्रदान करता है और उनको मानव की स्वतन्त्रता तथा देन सेवा के भाव की शक्ति से भर देता है। जितना ही मनुष्य इस आदर्श के निकट और इससे तिक्न है उतना ही ऊँचा और महत्वपूर्ण उसका नैतिक रूप होता है और इसमें उल्टा जितना ही मनुष्य दूगमे दूर जाता है वह अपने नैतिक गुणों को खो देता है। लेविसोन इस आदर्श का मूर्ति-मान रूप है और मेथिक इसके विपरीत।

उपन्यास इस प्रकार समाजवादी सपार्थवाद का उदाहरण प्रस्तुत करता है। जनार्मकता इसकी विशेषता है। समाजवादी आदर्श, विशिष्ट सपन्न नायक का विषम कान्तिकारी विकास के बीच जीवन का विषम, जनार्मकता—इन सबका इस उपन्यास में बड़ा गहरा और व्यापक चित्रण हुआ है।

‘उद्देगे से ऑखिरी’

यह उपन्यास बहुत बड़ा है। इसका तीसरा भाग बहुत महत्वपूर्ण है और ‘मास’ में मिलना-जुलना है। इसमें भी गाइबीरिया के पारिजन (छात्राभार) का मुठ है और बोलशेविकों का चित्र है। इसकी नयी घटनाओं में से एक यह है कि इकेन गाइबी के हाथ में अधिक इज्जत गाइबी (मिगकी प्रारचा कहते हैं) पड़ जाता है। उसे बहुत मनाया जाता है मिगकी कि वह अपने शक्ति का साधियों का पना दे दे। वह मर प्रकार की मानता मरता है और मर जाता है लेकिन मेद मही देना।

इस उपन्यास का सर्वप्रथम उद्देश्य समाजवादी समाज का, पृथ्वीपारी व्यवस्था में निराल्पर प्रोडिगारियन् का नि के आध्यय में समाजवाद में दिक्कत प्रदर्शित करना है। मृदुमुठ के युग का वर्णन करने हुए लेविसोन पृथ्वीपारी समाज का चित्रण करता है और यह लोप करता है कि मृदुमुठ मृदु पृथ्वीपारी व्यवस्था अब वर्तमान की वस्तु हो गयी, फिर भी हमें

समर्थक अभी जीवित है और क्रान्ति के विपक्ष रुठ रहे हैं। इनका यह युद्ध केवल उनका पागलपन है। सामाजिक ऐतिहासिक, घटनाओं के चेतन संचालन के विचार की इस उपन्यास में बड़ी स्पष्ट अभिव्यक्ति हुई है।

द्वितीय युद्ध के पहले के फ्रेदेयेव के उपन्यासों ने सोवियत साहित्य के विकास में बड़ा योग दिया। गृहयुद्ध की विषय-वस्तु के चित्रण में उसके उपन्यासों ने नवीनता का समावेश किया।

### जवान गार्ड या युवक प्रहरी

द्वितीय महायुद्ध की घटनाओं के आधार पर फ्रेदेयेव ने 'जवान गार्ड या युवक प्रहरी' उपन्यास की रचना की। इस उपन्यास में सोवियत जनता का गंभीर चित्रण हुआ और युद्ध के दिनों में प्रकट होने वाली उसकी महत्वपूर्ण विशेषताओं की बड़ी स्पष्टता से प्रस्तुत किया गया।

### उपन्यास का घटनात्मक आधार

यह उपन्यास युद्ध की सघर्ष घटनाओं पर आधारित है। २० जुलाई १९४२ में जर्मनों ने वनबास से एक सहर 'कलास्नोवान' पर अधिकार कर लिया। जनता पर उनका अत्याचार शुरू हुआ। सहर से जो नवयुवक बाहर न जा सके थे उनके लिए यह अत्याचार सहन-सीमा से बाहर हो गया। सोलह वर्ष के अलेक कशेवोय ने सितम्बर में 'युवक प्रहरी' के रूप में उनका खुफिया संगठन किया। अक्तूबर तक उसमें १०३ युवक आ गये और कशेवोय इस खुफिया संगठन का कमिस्त्र बना। युवक प्रहरी संगठन ने चार महीने काम किया। जर्मन सैनिकों तथा पुलिस को नष्ट किया और जाल सेना के आने के सख्त विरोध करने के लिए रास्त्र इक्टडे किये। विलु सल सेना द्वारा नगर उद्धार के पहले ही जनवरी में जर्मनों को इस संगठन का पता लग गया और इस संगठन के १०३ व्यक्तियों में से कुल आठ बचे। १९ मार्च १९४३ में अलेक के शव का पता लगा जिस पर क्रूर अत्याचार के चिह्न थे।

लेखक ने इस युवक प्रहरी संगठन के सारे कार्य-कारणों को, बिना एक को भी छोड़े, अंकित करने का तथा युवक प्रहरीयों के शरिरों को



सत्यता के साथ उद्घाटित करने का लक्ष्य अपने सामने रखा। इस उद्देश्य से लेखक ने घटनास्थल पर टाकर सुक़िदा मयडन के जीवन की बहु-मूल्य सामग्री एकत्रित की। सर्वप्रथम कागज़ों से परिचित हुआ और अलेक के सबधियों तथा निकटस्थों से पूछताछ की। 'युवक प्रहरी' उपन्यास इसी का परिणाम है। यथातथ्य अवन के प्रयत्न के साथ-साथ इसमें कल्पना का भी योग है। स्नेहान सफ़ानोव तथा अन-तोली अरलोवक के चित्र कल्पना प्रसूत हैं। फिर भी उपन्यास मूल रूप में यथातथ्य घटनाओं पर आधारित है।

### उपन्यास का महत्त्व

इस उपन्यास का महत्त्व केवल इस बात में नहीं है कि इसमें युद्ध की एक महत्त्वपूर्ण घटना की स्मृति आगे की पीढ़ी के लिए बड़े धन से सुरक्षित है वरन् इस ऐतिहासिक घटना के माध्यम से नायको, सोवियत युग के नवयुवकों की सामान्य विशिष्टताएँ प्रदर्शित की गयी हैं जो सोवियत समाज में और नवयुवकों में पुष्ट हुई जिनका पोषण सोवियत साहित्य कर रहा है। कदेयेव का योगदान इस बात में है कि युवक वर्ग इन पात्रों के रूपों में स्वदेश सेवा का आदर्श देखता है और इसके उदाहरणों पर अपने को डालना चाहता है और इस बात में कि उसने उपन्यास की मूल-भूत घटनाओं को युग के राजनीतिक, सामाजिक तथा दार्शनिक प्रश्नों से समन्वित कर दिया। उपन्यास की यह घटना द्वितीय युद्ध की केवल विशिष्ट घटना के रूप में नहीं चित्रित है वरन् उसका सम्बन्ध व्यापक 'जातीय या राष्ट्रीय विचार से जोड़ दिया गया है और क्रान्तिवाद के नवयुवकों की विशिष्टताएँ भी सोवियत पीढ़ी की विशिष्टताओं के रूप में प्रदर्शित की गई हैं।

उपन्यास में सोवियत जनता की पिता-पुत्र की दो पीढ़ियाँ चित्रित हैं—वे लोग जिन्होंने गृहयुद्ध में लड़कर देश के लिए स्वतन्त्रता प्राप्त की और वे जिनको आन्तरिक विदेशी आक्रमण के दिनों में अपनी परीक्षा देनी है और यह प्रमाणित करना है कि वे देशभक्त पिता की देशभक्त पितृता हैं।

## पुरानी पीढ़ी

पुरानी पीढ़ी कम्यूनिस्टों के रूप में चित्रित की गयी है। किलिप त्रेशोविच ल्यूतिकोव, इवान थरोदरोविच प्रत्सेको, निकोलाइ पेथ्रो-विचवराकोव, पलीना मिशोरगेव्ना सकलोवा तथा अन्य, यह लोग बड़े अनुभवी हैं और शत्रु के विरुद्ध पड़पड़ रचते हैं। ल्यूतिकोव तथा वराकोव इनका भेद लेने के लिए जर्मनों के साथ काम करते हैं और अपने मित्रों से सदेह तथा घृणा के पात्र बनते हैं। ल्यूतिकोव के संचालन में कास्नोशान के नवयुवक शत्रु के विरुद्ध लूफिया काम करते हैं।

क्रुदेयेव ने ल्यूतिकोव का चित्रण बड़े विस्तार से किया है और उसकी हृत्ता तथा उसके सकोचशील स्वभाव को प्रदर्शित किया है। उसके रूप में पार्टी के संचालक का चित्र प्रस्तुत किया गया है जो लूफिया रूप में शत्रु से पीछे काम करने के लिए वहाँ तक जाता है और जनता को शत्रु के विरुद्ध युद्ध करने के लिए सज्जित कर लेता है।

यह उपम्यास बतलाता है कि सब कुछ बड़ादुरी या बलिदान में ही है बल्कि उन आदमियों के चेतन ज्ञान में है जिनके लिए यह शत्रु से लड़ना है और जो उसे इतना ऊँचा उठा लेते हैं और उसमें इतना साहस भर देते हैं। साथ ही यह साहस केवल व्यक्ति विशिष्ट का नहीं है बल्कि सामूहिक साहस है, जनता का साहस है। सोवियत व्यक्ति की तिमिर उज्ज्वलता इस चेतना पर आधारित है कि उसका जनता के साथ विशिष्ट संबंध है। यह हम बात का अनुभव करना है कि जनता उसके साथ है और यही चेतना उसे अग्रिम शक्ति देती है। इसी शक्ति से पुष्ट त्रेशोविचों का चित्रण इस उपम्यास में हुआ है और वे जनता के साथ भी ऐक्य की निष्ठा नयी पीढ़ी को दे रहे हैं।

## नयी पीढ़ी

सोवियत लोक दृष्टि की यह जाधारमूल विशेषता, जो सोवियत शासन जनता और पार्टी ने त्रिमको निष्ठा दी, नयी पीढ़ी में पूरी-मुरी विद्यमान है। इस नयी पीढ़ी के लिए अपने व्यक्तिगत भाग्य को जनता तथा देश

के भाग्य में अलग करना असम्भव है। यह अपने को देश का अविनाश्य अंग समझती है। इसी में यह पीढ़ी मनु के विरुद्ध अपने काम आग मुरु कर देती है, 'युवक प्रहरी' का एक नायक अनानाई परांग कहना है कि 'पिनु-भूमि गरट में है—ऐसे संकट में है जिसे न देमना, जिसके बारे में न सोचना असम्भव है—फौरन काम करना चाहिए।' दूसरी नायिका ऊन्या प्रोमोवा कहती है 'मैं समझ गयीं मेरे लिए दूसरा रास्ता नहीं। या मैं इस प्रकार जी सकती हूँ या मैं विनकुड नहीं जी सकती हूँ। मैं माँ के सामने प्रतिज्ञा करती हूँ कि आन्तिरी मौम तक मैं इस रास्ते से न हटूंगी।' और वह जर्मनों में युद्ध करती है।

उपन्यास में कास्तोदान के नवयुवकों के प्रतिनिधियों का जो चित्रण हुआ है उनमें उनकी अपनी विशेषता है और उनका अपना व्यक्तित्व है, फिर भी उद्देश्य और अनुभूति की एकरा उनको एक बना देती है। नयी तथा पुरानी, दोनों पीढ़ियाँ अपने को जनता का प्रतिनिधि समझती हैं और अपने उत्तरदायित्व का अनुभव करती हैं। उनके विचार और कार्य इसी से निर्धारित होते हैं। उपन्यास में इन दोनों पीढ़ियों का बड़ा रोचक चित्रण हुआ है।

उपन्यास में मित्रता, बकादारी और निर्मल प्रेम का भी चित्रण हुआ है। अपने मित्र ब्लोचा की सहायता करने के लिए वान्या जेमनु-खोव अपनी प्रियतमा के साथ सहर छोड़कर चले जाने का प्रस्ताव नहीं स्वीकार करता और तोल्मा अरनोव ब्लोचा के साथ रहता है जिससे कि जर्मनों के आने के समय बीमार ब्लोचा अकेल न रह जाय। बकादारों की असली मित्रता बलवान हृदय में ही निवास करती है और यह 'युवक प्रहरी' जर्मन यंत्रणा के बीच अपनी इसी आन्तरिक शक्ति का प्रदर्शन करते हैं। जब उन्हें फ्रांसी के लिए ले जाया जाता है तो वे गीत गाते हैं।

मित्रता के साथ-साथ युवक-युवतियों के बीच विद्यमान निर्मल प्रेम का भी चित्रण इस उपन्यास में हुआ है। अलेक और नीना, सिरोजा और वाल्या, वान्या और ब्लोचा तथा अन्य सब प्रेम की उच्च भावना से संवेधित

हैं जो कि उनको सामाजिक कर्तव्य से विमुख नहीं करती वरन् उसके पालन करने के लिए और भी दृढ़ता तथा बलिदान की शक्ति देती है। जब बान्या ब्लावा से कहता है कि इस खूफिया संगठन में काम करने में मौत का सतरा है तो वह उत्तर देती है कि मैं तुम्हारे साथ मरने को तैयार हूँ। और सचमुच में अंतिम क्षण में ब्लावा खान में बान्या का साथ देती है।

परिवार का जो चित्र इस उपन्यास में प्रस्तुत किया गया है उसमें वड़े और बच्चों के बीच भावना की एकता है। इसी से संकट के समय तारा परिवार एक मन से काम कर पाता है। कई महीने जो 'युवक प्रहरी' का संगठन बिना कोई नुकसान उठाए काम कर सका और शत्रुओं को ज़िन्दा नहीं छोड़ा, इसका मुख्य कारण यह है कि युवकों ने बड़ों के अनुशासन में काम किया और संकट के क्षण में माता-पिता ने बुद्धिमान अपनी सलाह देना को सीप धी।

बच्चों के जीवन में स्कूल का जो योगदान है उसे भी इस उपन्यास में प्रदर्शित किया गया है। 'युवक प्रहरी' उपन्यास स्तालिन-पुरस्कार से सम्मानित हुआ। सोवियत साहित्य के युद्ध से सम्बंधित उपन्यासों में, इसका बड़ा ज़ेचा स्थान है।

## ११. यूद्धोत्तर निर्माण के समय का साहित्य

[ १९४५- ]

२ मियम्बर १९४५ को उत्तराखण्ड के आत्म-समर्पण पर साहित्य ने कहा था कि हमारी साहित्यिक जनता ने विजय के लिए कोई भी मेहनत उठा नहीं ली। हमने बड़े कठिन क्षण देखे। अब हमने से सम्बंध कह सकता है कि हम विजयी हुए ।

और मध्यम में साहित्यिक जनता ने विजय के लिए सब कुछ होय कर दिया । दिन कठिनाई के बाद उसे यह विजय मिली । हमारा अंशारा इली ने लगाया था सकता है कि युद्ध में मगर सात स्थिति नष्ट हो गये । उद्योग-पधे, कलमात्र, मूल्य, युग्मकालय आदि को नष्ट हुए उनकी कमी ही क्या । अमेन अधिकार में को क्षेत्र है उनकी अमीय हानि हुई । उसे ६७१ करोड़ रुबेल में जीता जाया है को कि उस क्षेत्र की आपदा की को रिगई बीमय को ।

ऐसी हानि मगर के और दिनी भी देग को नहीं उठानी गी । फिर भी यह साहित्यिक जनता के निर्माणकारी साहित्य को साहित्य का उदात्तता है कि १९४८ में देग का अपना उत्पादन युद्ध के लड़ने के मर पर पहुँच गया । मन्. १९५२ में औद्योगिक उत्पादन युद्ध के पूर्व के को की मूल्यना में दुगुना हा गया । कम्युनिज्म के निर्माण का योग देग का मदी मकथनाई और मज्जादिली दिया रहा है । तीस को (१९४९-५०) में ६५०० में आदि स्थिति का विज्ञान मया क्या के क्षेत्र में मज्जादिली को के लिए मज्जादिली-मूल्यकार निजा ।

कम्युनिज्म को आर अधिक मज्जा मया देग के निर्माण के को ने मज्जादिली साहित्य के मायने नये मज्जादिली दिने । देग के जीवन के इन मूल्य क्षण में—जब कि जीवन को मदी मज्जादिली साहित्य के मायने नये मज्जादिली कर रही को—मज्जादिली मया के मज्जादिली दिने मायने आई को

उसने बताया कि सोवियत लेखकों को किन नये रास्तों पर चलना चाहिए।

जनता की चेतना के विकास में साहित्य के योगदान के महत्व को पार्टी बहुत अच्छी तरह समझती है। इसी से वह साहित्य की गतिविधि का आकलन तथा निर्देशन बड़े ध्यान से करती है। इस अवधि में १९४६ में पार्टी के तीन ऐतिहासिक महत्व के मसविदों और निश्चय प्रकाशित हुए। पार्टी के यह निश्चय साहित्य के अवधि में, नाटक के अवधि में और गिनेमा के अवधि में हैं। १९४८ में आपेरा के अवधि में भी पार्टी का निश्चय प्रकाशित हुआ। भाषा विज्ञान के प्रश्नों के अवधि में स्नालिन का जो काम है, (मावर्स-वाद और भाषा विज्ञान के प्रश्न) उसने कला तथा विज्ञान के विकास के नये रास्ते खोले। इसके मूलभूत विचारों ने सोवियत लेखकों को कलात्मक कौशल तथा भाषागत स्पष्टता तथा समृद्धि के लिए उत्साहित किया और 'रूपवाद तथा प्रकृतिवाद के विरुद्ध लड़ने' में मदद दी। साहित्य तथा कला के अवधि में पार्टी का जो निश्चय था उसने इस बात पर जोर दिया कि लेखकों का निर्देशन<sup>१</sup> उस मूल्यस्तु से होना चाहिए जो सोवियत समाज का मूल आधार है—सोवियत समाज यह नहीं सह सकता कि उसके नवयुवकों की शिक्षा सोवियत राजनीति से उदासीन रह कर हो और वे इसके मतवाद या मिथ्यान्तों की चिन्ता न करें। इसी से मतवाद हीनता, या राजनीतिहीनता या 'कला कला के लिए' की शिक्षा सोवियत साहित्य के लिए अशुभ है और सोवियत जनता तथा शासन के हितों के लिए हानिकारक है। दूसरे शब्दों में कम्युनिस्ट पार्टी की नीति यूटोत्तरकाल में कलात्मक क्षेत्र में पार्टीवादिता तथा कम्युनिस्ट विचार-त्मकता के लिए युद्ध करना और फार्मलिज्म तथा वास्तोपातिटिज्म को विरोध करना था। नाटकों और रमयों के बारे में पार्टी का जो निश्चय हुआ उसमें इनकी और भी ध्यासा हुई। उसमें कहा गया कि २ 'हमारे नाट्यकारी और रमयों के कार्यक्रमों का यह काम है कि वे सोवियत समाज और सोवियत व्यक्ति के विषय में स्पष्ट मूल्यवान तथा कलात्मक

१ रुस्केया मयेत्सक्या लिनेरानूरा, निमोकेवेव, पृष्ठ ३६०

२ रुस्केया मयेत्सक्या लिनेरानूरा, निमोकेवेव, पृष्ठ ३६१।

कृतियों की रचना करें। नाटककार और रंगमंच को अवश्यमेव नाटकों तथा उनके प्रदर्शनों में सोवियत समाज के निरन्तर प्रगतिशील जीवन का प्रतिबिम्बन करना चाहिए, सोवियत व्यक्ति के चरित्र के सलग्न के विकास में हर प्रकार से सहायता करनी चाहिए जो कि युद्धकाल में विशेष रूप से प्रकट हुआ। उन्हें चाहिए कि वे सोवियत जनता के शिक्षण में योग दें, उनके उच्च सांस्कृतिक प्रश्नों का उत्तर दें और सोवियत युवकों में देश के लिए साहस, आनन्द तथा प्रेम भर दें कि उन्हें अपने कार्य के लिए विश्वास में विश्वास हो। वे बाधाओं से न डरे और हर प्रकार की कठिनाइयों पर विजय प्राप्त करने की उनमें शक्ति हो। इसके साथ ही सोवियत रंगमंच को यह प्रदर्शित करना चाहिए कि यह गुण कतिपय घुने हुए व्यक्तियों या नायकों के गुण नहीं हैं बरन् लाखों-करोड़ों सोवियत व्यक्ति या जनता के गुण हैं।

नाटक आदि के संबंध में पार्टी के इन निश्चयों का एक कारण भी था। युद्धोत्तर काल के आरम्भिक वर्षों में कतिपय लेखकों की सर्जना में, रंगमंच के नाटकीय प्रदर्शनों में और सोवियत नाटककारों सिनेमा-सिनेरियो लेखकों और संगीतकारों के कार्यों में अस्वस्थ प्रवृत्तियाँ लक्षित की गयीं जो नये लक्ष्यों की प्रति में विध्वन डालती थी, जिनको (लक्ष्यों को) कि ऐतिहासिक विकास के लिये नये चरण ने कला के समक्ष प्रस्तुत किया था।<sup>१</sup>

पार्टी के इन निश्चयों से स्पष्ट है कि देश के सांस्कृतिक जीवन में सोवियत साहित्य का कौसा महत्त्वपूर्ण स्थान है। पार्टी के निश्चय इस प्रकार युद्धोत्तरकाल में साहित्य के विकास की नयी मंजिल में, उनके रूप-रंगको निर्धारित और निश्चित कर रहे हैं। इन निश्चयों ने नयी कृतियों की विचारात्मकता को ऊपर उठाया। लेखकों को अपने उच्च आदर्श के समझने में मदद दी। उनकी सर्जना को नयी दिशा दी और साहित्य के

स्तर को ऊपर उठाया।<sup>१</sup> सोवियत कला कम्प्यूनिस्ट पार्टी के निश्चयों द्वारा इन प्रवृत्तियोंके विरुद्ध युद्ध करने के लिए समृद्ध और मुसज्जित की गयी। उदानोव ने कहा कि 'हमारी जनता की रुचि और भांग का स्तर बढ़ा ऊँचा उठ गया है—सोवियत जनता सोवियत लेखकों से असली विचारात्मक शक्ति की मानसिक भोजन की आशा कर रही है जो महान् निर्माण की योजनाओं को पूर्ण करने में मदद दे।'

सोवियत साहित्य वस्तुतः यही कर भी रहा है। स्वाभाविक रूप से उसका प्रधान लक्ष्य कम्प्यूनिज्म के निर्माण में हर प्रकार में योग देना है। युद्धोत्तर पाँच वर्षों में देश के समाजवाद से कम्प्यूनिज्म की ओर कमिक संवरण के लक्ष्य को और भी बढ़ावा दिया। ग्रह और गाँव के बीच के भेद का निराकरण, दारोरीक तथा मानसिक परिस्थित के बीच के भेद का निराकरण, सदा व्यक्तिगत और सामाजिक या सामूहिक के बीच के भेद का निराकरण, जो कि अब देश के जीवन में स्थित हो-रहा है, अब साहित्य में भी प्रतिबिम्बित हो रहा है। युद्धोत्तर काल का साहित्य कम्प्यूनिज्म के निर्माण का साहित्य है। यही उसकी प्रधान और मूलभूत विषय-वस्तु है।

इस निर्माणकारी कार्य के परिस्थित और उदाहरण की अविश्वसित अज्ञा-एव के 'मास्को से दूर', निकोलाएवा के 'कसल' बवाएम्सकी के 'सुनहले तारे का नाइट', पावलेंको के 'लुसी', केतलीस्कया के 'हमारे जीवन के दिन' घानिन के 'सोनी' जैसे उपन्यासों में और त्वरदोव्स्की के 'सड़क पर मकान, निद्यागोनोव के 'गाँव सोवियत पर संज्ञा' जैसी कविताओं में और गालिन अवेचकिन आदि के लेखों में हुई है। समयकालीन समस्याएँ लिजीनोव के 'रूसी जंगल' जैसी कृतियों में प्रस्तुत हुई। यद्यपि इस उप-न्यास की घटनाओं में युद्धोत्तरकाल का समावेश हुआ है।

कम्प्यूनिज्म के निर्माण की विषय-वस्तु ने साथ-साथ द्वितीय महायुद्ध की विषय-वस्तु भी मुख्य है। 'जनता द्वारा प्राप्त युद्ध के विनाश अनुभव





सोवियत साहित्यकारों को कई कृतियाँ ऐतिहासिक वस्तु-विषय से संबंधित हैं। इन कृतियों की विषय-वस्तु रूसी मजदूर आन्दोलन के इतिहास से संबंधित हैं। इनमें प्रोलेटारिज्म क्रांति की तय्यारी और प्रौढ़ता, प्रथम रूसी क्रांति, प्रतिक्रिया के युग और नवीन क्रांतिकारी वेग, अवतार की महान समाजवादी क्रांति और गृहयुद्ध का विषय हुआ है। फेदिन के उपन्यासों 'आरम्भिक आनन्द' और 'साधारण पीप्ल' में क्रांति के पूर्व का समय और गृहयुद्ध के वर्ष अंकित हुए हैं, ग्लदकोव की आत्मकथात्मक कृतियों 'बचपन की कथा' 'अस्पताल' 'कुसमय' में यह दिखाया गया है कि रूसी किसान लड़का किस प्रकार विध्वंसित हुआ और किस प्रकार उनका चरित्र बूढ़ हुआ तथा रूसी गर्बों के अतीत और मेहनतकश रूसी जनता के (उन्नीसवीं शती के अंत में उसके भाग्य के) बारे में कहा गया है। सकलॉवकी रचना 'चिनगारिया', विवनेव्स्की का 'अविस्मरणीय', १९१९' आदि कृतियाँ इतिहास के विभिन्न युगों से संबंधित कृतियाँ हैं। देश के क्रांतिकारी इतिहास का उद्घाटन सोवियत लेखकों के लिए बड़ा रुचिकर विषय रहा है।

यूद्धोत्तरकाल में सोवियत साहित्य के विकास की वस्तु-विषय-गत यही मुख्य दिशाएँ हैं और यही मुख्य समस्याएँ हैं जिन्हें कि पार्टी ने साहित्य के सामने प्रस्तुत किया।

इन विषयवस्तुओं के उद्घाटन ने सोवियत साहित्य के मुख्य लक्ष्य-युग के गुनसपन्न नायक के रूप में सोवियत व्यक्ति का चित्रण—को दृष्टि से ओझल न किया बरन् उसे और भी व्यापकता के साथ पूर्ण किया। सोवियत व्यक्ति के अवन का ऐसा लक्ष्य भी पार्टी के निर्देश द्वारा ही प्रस्तुत किया गया था।

गद्य के क्षेत्र में उपन्यासों और कहानियों के साथ-साथ चित्रणों का भी बड़ा विकास हुआ। अन्तोनोव की प्रणीतात्मक कहानियाँ, अवेचकिन के ग्राम्य जीवन की समस्याओं से संबंधित लेख, बोल्गा-डान के निर्माण संबंधी पहिलोव के लेख तथा तेन्द्याकोव, नलीनिन आदि के लेख बड़े लोकप्रिय हुए।



की इति 'कन्वाइन(मशीन) चालक' और निकोलाएवा के 'एम० टी० सी० ट्राइरेक्टर की मशीनी' में मशीन ट्राक्टर स्टेशन के मजदूरों का चित्रण हुआ है और प्राचीनता के विरुद्ध इन प्रगतिशील लोगों का महत्व प्रदर्शित किया गया है जो कि काम के नये साधनों के प्रयोग के पक्ष में हैं।

बर्सायेवस्की के उपन्यास का केन्द्र कलखोज में काम करनेवाला मजदूरक है जो अभी युद्ध से लौटा है जो संविभूत मज का बीर है और जो उसी साहस के साथ अब कलखोज में काम करता है जिससे कि वह युद्ध में लड़ता था। युद्ध का नैतिक मांतिमय निर्माणकारी कार्यकारी बन गया। पावलेंको के उपन्यास 'सुखी' में यह दिखाया गया है कि लड़ाई के कठिन क्षणों के बीच ही, जब कि अभी पश्चिम में युद्ध चल रहा था, पार्टी और जनता कम्युनिज्म के निर्माणकारी कार्य में प्रवृत्त हो गई।

पावलेंको के उपन्यास के नायक बर्नल बर्सायेव का मार्ग जटिल है। युद्ध में अपनी दांग लोकर और लौटिक का मरीज बनकर वह फौज छोड़ कर कीम में अपने लिए ठिकाना ढूँढने आता है। बकान और कमजोरी महसूस करता हुआ वह अब अपने को सामाजिक कार्य के अयोग्य समझता है और अब चुपचाप विधाम करना चाहता है किन्तु उसके चारों ओर जीवन के निर्माण का जो नया कार्य चल रहा है उसका उसके ऊपर अल-मिन रूप में प्रभाव पड़ता है और वह धीरे-धीरे स्वयम् इस धार में पड़ जाता है। अब उसकी समझ में आता है कि वह किन्तुल निरर्थक नहीं है और अपने युद्धकालीन अनुभव का मांतिमय परिष्कर्ष में भी उपयोग हो सकता है और वह लोगों का संचालन करता है। इस प्रकार देश तथा जनता के हित के लिए आवश्यक कल्याणकारी कठिन परिश्रम करने में उसे गुनी मिलती है। वह अनहित के कार्यों में अपने को गुमरिज कर देता है। इसी में उसके चरित्र का विकास होता है। उपन्यास का मुख्य भाव यह है कि व्यक्ति का सच्चा आनन्द जनसेवा में है और वही हमारी 'सुखी' का स्रोत है।

मस्वाजोर के उपन्यास 'दनवात' में नये व्यक्ति के निर्माण को समस्त प्रस्तुत की गयी है और यह दिखाया गया है कि सोवियत जनता सर्वनात्मक निर्मायकारी कार्य के बीच नये व्यक्ति का परिणति प्रसार देन रहा है और निगर रहा है।

सोवियत श्रमिक वर्ग (मिसेवपाया औद्योगिक क्षेत्र के मजदूरों) के जीवन में मशीन कृतियों में कोनेपोर की कृति 'जरबीन' और वेल्शिगर बपा की कृति 'हमारे जीवन के दिन' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। कोनेपोर के उपन्यास में रूसी श्रमिक वर्ग की बहुकारिकारी परिवर्तन प्रवृत्ति की गयी है जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में बराबर कायम होती जाती है। उपन्यास का मुख्य भाग है श्रमिक वर्ग का महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक योगदान। हमारे जीवन के दिन का मुख्य विषय-वस्तु वर्गगत या समूह के परिश्रम तथा साधना का पूरा करने के पथों पर प्रयत्न में संकटित है जिसके बीच लड़ाई का परिणति निर्णय और प्रोढ़ हुआ है जिसका ने यह प्रवृत्ति दिखा है कि सोवियत व्यक्ति परिश्रम के बीच ही अपना आनंद प्राप्त करता है।

महाद्वेज का उपन्यास 'मास्को में दूर' परिश्रम के शिप-वस्तु का उत्पादन करने उपन्यास की आंशों बड़ी पूर्णता में करना है। इसमें युद्ध के बीच वर्तमान महत्त्वपूर्ण निर्माण का कार्य प्रवृत्ति दिखा गया है। मास्को में दूर पूरव में रेल की वाहन लाइन बिछाने के पहले तीन मास की साधना की। युद्ध शुरू हुआ जाने पर अथ बराबर सरकार ने इसी काम को दो वर्ष में पूरा करने की वृद्धा। बढ़ता का यह काम अत्यन्त प्रतीत हुआ और बढ़ता का युद्ध के बीच ऐसा निर्माण निरर्थक और महत्त्वहीन लगा। उसी दृष्टि में इस उपन्यास मास्को की रक्षा के लिए आना अथ महत्त्वपूर्ण का विस्तृत विचार का अन्वयन करनेका शान्तिपूर्ण युद्ध मार्ग के पीछे जाने का निर्णय कार्य दिनांक का महत्त्व समझते हैं। वे इस कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाते हैं। उपन्यास का अन्त में नदी बहावा की और आने काय में लक्ष्य हुए हैं। महाद्वेज का यह उपन्यास समाजवादी परिश्रम के क्षेत्र में पूर्ण है।

## युद्ध का वस्तु-विषय

शांति के समय में भी युद्ध के अनुभवों का वर्णन सोवियन लेखक इस-लिए करते हैं कि युद्ध की घटनाओं का कलात्मक वर्णन देकर और सोवियन जनता के साहसपूर्ण कार्यों का चित्रण कर वे नई पीढ़ी के परिश्रम को दृढ़ कर सकें और उनमें साहस, देश प्रेम, आदि का भाव भर सकें।

लेखकों ने युद्ध की घटनाओं द्वारा उन राजनीतिक, नैतिक गुणा की ओर ध्यान केन्द्रित किया है जिन्होंने सोवियन जनता को फासिस्टों पर विजय दिलाई। बहुत सी कृतियों में सोवियन सेना को फासिस्टों के अभिशाप में योरोप को मुक्त करनेवाले उद्धारक के रूप में और कम को शांति के समर्थक और शांति के थोड़ा के रूप में चित्रित किया गया है। इनकी कृतियों का मुख्य विषय है विजय दिलाने वाले सोवियन सैनिक और देश की रक्षा में समस्त सोवियन जनता के अनेक कलात्मक जीवन का विषय। बहुत सी कृतियाँ इन लोगों की लिखी हुई हैं जिन्होंने स्वयम् इस युद्ध में हिस्सा लिया। फासिज्म और लुफिया युद्ध में भाग लेनेवालों के इन युद्धों के कई सम्पूर्ण प्रकाशित हुए कण्डोव का कोष में छिपे छोर में 'अन्वेष' का 'जन युद्ध', पयोरोरोव का 'लुफिया', जिनमें दोन्नीय बम्बुनिस्ट पार्टी काम कर रही है।

इन वरों की कृतियों में युद्ध की प्रशिक्षे चित्रित की गयी हैं। अबदेयेव के उपन्यास 'अङ्गों पर डोर' में युद्ध का आरम्भ चित्रित है। उसमें यह बताया गया है कि पशुओंवा डोरा को उन स्थानों में विग प्रकाश हुआ गया है जहाँ कि पशुओं या अ.कमण का सनरा था। सोवियन जनता की सम-दनसक्ति और सहन सक्ति का इसमें प्रदर्शन हुआ है।

बड्केविच के उपन्यास 'तारा' में सोवियन जागृता के साहसपूर्ण कार्यों का वर्णन हुआ है जो पशु के मोर्चे के पीछे अपना उपन्यासिकपूर्ण कार्य करने हुए नष्ट हो जाने हैं। फिर भी यह ब.यं बड नहीं होना है बरन्ति उन मृत व्यक्तियों की अग्रह हमारे सोवियन व्यक्ति का आने है और यह कार्य चला रहा है। इसमें हम प्रकाश यह दिखाया गया है कि सोवियन जनता की सक्ति अक्षय है और प्रत्येक व्यक्ति का जीवन देश के लिए है।

चुकोव्स्की का उपन्यास 'वास्तिक आकाश' में समुद्री वायुमान-चालकों की कथा है जो वास्तिक आकाश की रक्षा कर रहे हैं। इस कार्य में एक के बाद दूसरा चालक मर जाता है। सिर्फ एक वायु-चालक बचता है और उस पर वायुचालकों की दूसरी पीढ़ी तैयार करने का भार पड़ता है। इसमें सोवियत व्यक्ति का विकास, उसका युद्ध कौशल तथा उसकी देश-भक्ति की भावना का उदघाटन हुआ है।

'सफेद विरोधा का पेंड' इसी युद्ध का प्रतीक है जिस प्रकार विरोधा का पेंड मृत्यु तक सड़ा रहता है उसी प्रकार सोवियत सिपाही मृत्युपर्यन्त देश की रक्षा के लिए सड़ा रहता है।

'सफेद विरोधा का पेंड' में युद्ध के आरम्भिक युग का वर्णन और रूसी जानीय चरित्र का उदघाटन है। इसके केन्द्र में सैनिक अग्नेय का चित्र है जो धीरे-धीरे अनुभव करता है और अनुभवों सैनिक मन कर युद्ध के कर्तव्यों को पूरा करता है। स्तालिनवाद के युद्ध के कठिन समय का वर्णन नेकासोव की कहानी 'स्तालिनवाद की साद्यों में' हुआ है। विरे हुए लेनिनवाद के साहसपूर्ण कृत्यों का वर्णन 'केतलीन्सकया के उपन्यास घेरे में' हुआ है। बहुत ही कृतियाँ पार्टिजनों 'छापामार' के युद्ध से संबंधित हैं। इनमें उन युद्धों का वर्णन है जिनका संचालन शत्रु द्वारा अधिकृत क्षेत्रों में इन पार्टिजनों द्वारा हुआ। कताएव का उपन्यास 'सोवियत के शासन के पक्ष' में इसी प्रकार का उपन्यास है, इसमें जर्मनों के विरुद्ध अग्नेय के देशमर्षों के साहसपूर्ण प्रतिरोध का वर्णन है। पार्टी ने इसकी आलोचना की, और फिर लेखक ने १९५१ में इसका दूसरा रूपान्तर प्रस्तुत किया।

बैरपोव्का की कहानी 'जनरल की रात' में युद्ध का अन्तिम चरण प्रदर्शित किया गया है जब कि सोवियत सेना बिजयिनी के रूप में आगे बढ़ती है और शत्रु को नष्ट करती है। युद्ध के अन्तिम युग का विराट चित्र, फ़ागिरम का नाश, सोवियत सेना की अपराजेय शक्ति और उसका उद्धारकारी रूप कत्रोविच के उपन्यास 'ओडेर में बगन्ना' में मिलता है। इसमें यह दिखाया गया है कि सोवियत सेना जनता की फ़ागिरम में किस प्रकार रक्षा करती है और उसे समाजवादी विचारधारा प्रदान करती है।

## बुर्जुआ संस्कृति की आलोचना

अपनी संस्कृति की बड़ाई करने के साथ-साथ सोवियत लेखक बुर्जुआ संस्कृति की आलोचना में भी लगे हुए हैं। इसे वे अपना परम कर्तव्य समझते हैं। स्वयम् ज्दानोव इसे अत्यन्त आवश्यक समझता है। उसके मतानुसार 'हमारे साहित्य का लक्ष्य केवल यही नहीं है कि हम समाजवाद पर अपनी सोवियत संस्कृति के प्रति किये गये कुप्रचारों, प्रहारों और आक्षेपों का उत्तर प्रहारों से दें, बरन् हमें साहस के साथ जर्जर हानोमूल, अप्रष्ट बुर्जुआ संस्कृति पर कसाघात और आक्रमण करना चाहिए।'

ईसा एलेनबुर्ग के उपन्यास 'सूफान' में यह विशेष रूप से द्रष्टव्य है, जहाँ फ्रांसिस्ट जर्मनी और उसके साथियों के विरुद्ध सोवियत जनता के युद्ध का व्यापक चित्रण हुआ है।

हिटलर पर सोवियत विजय का जो ऐतिहासिक गठरव है उसका उद्घाटन एलेनबुर्ग के उपन्यास 'सूफान' में हुआ है। इसमें बहुत से पात्र हैं, इनमें पूरे द्वितीय महायुद्ध का वर्णन है और यह दिखाया गया है कि युद्ध की घटनाओं से समकालीनों की चेतना किस प्रकार प्रतिबिम्बित हो रही है।

सीमनोव के नाटक 'रूसी प्रश्न' और कविताओं 'मित्र और शत्रु' का मूलभूत वस्तु-विषय भी यही आलोचना है। नाटक में अमेरिकन प्रेस के सिद्धान्तविहीन कार्यकर्ताओं को चित्रित किया गया है जो सोवियत संघ को हर तरह से बदनाम करना चाहते हैं और उनके विरुद्ध झूठी बातें छापना चाहते हैं। इनसे विमर्श की टक्कर होती है जो सच्चा समादशाता है और जो उनकी दृष्टानुसार अमेरिकन प्रेस के प्रचार के लिए सोवियत संघ के संबंध में झूठी बातें लिखने से इन्कार कर देता है।

विदेशों की बुर्जुआ संस्कृति की आलोचना करने के साथ-साथ सोवियत लेखक इन देशों में के प्रगतिशील आन्दोलनों को समर्थन का भी चित्रण करते हैं।

युद्धादि वर्णन के साथ-साथ लेखकों ने धार्मिक निर्णायक कार्य की



## रूसी साहित्य का इतिहास

अभिधायित साहित्य में बड़े उत्साह के साथ की। रूसी लेखकों ने उन सभी का हादिक स्वागत किया जो निर्माण, विज्ञान, संस्कृति आदि के क्षेत्र में उन्नति तथा प्रगतिशीलता के महाहक थे और उन सब की आलोचना की है जो प्रतिगामी, पिछड़े हुए और समय के अनुकूल न थे। प्राचीन और नवीन के संघर्ष का इस समय के साहित्य में बड़ा ही सजीव वर्णन हुआ है। कवेदिन के उपन्यास 'खुली किताब' में सोवियत सर्जना और विज्ञान की प्रगति रोकने वाले व्यक्तियों का चित्रण किया गया है। लिओनोव के उपन्यास 'रूसी जंगल' में समकालीन महत्वपूर्ण समस्याओं का चित्रण हुआ है। यह सोवियत साहित्य की अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति मानी जाती है। लेखक को इस पर लेनिन पुरस्कार मिला चुका है। उपन्यास सारे क्रयामूर्ख रूसी जंगल के चारों ओर एकत्रित होते हैं। रूसी जंगल पृष्ठभूमि में रूसी विज्ञान इवान बोलशोव का अनेकरूपारमक चित्रण है जो रूसी जंगलों की रक्षा के लिए बराबर लड़ता है। यह कृति एक व्यक्ति का चित्र नहीं है बल्कि इसमें उन्नीसवीं शती के अन्त और बीसवीं शती के आरम्भ के रूसी समाज का व्यापक चित्र प्रस्तुत किया है। अनेक प्रकार की समस्याओं के समावेश से यह कृति अत्यन्त पूर्ण बन गयी है।

लेनिन के उपन्यास 'खोजी' में भी इसी प्रकार सैद्धान्तिक महत्व के प्रस्तुत किये गये हैं। इसकी सारी घटनाएँ एक प्रयोगशाला में हैं। मानवीय विचार की अनन्तता और उसकी सतत प्रगति इस का मुख्य भाव है। इसमें यह बताया गया है कि कोई उपलब्धि अनुसंधान का अन्त नहीं है बल्कि वह दूसरे अनुसंधान का प्रारम्भ है। इस तरह खोज और उपलब्धि, प्रयत्न और प्राप्ति का क्रम चलता है। साथ ही इस बात पर भी जोर दिया गया है कि कोई उपलब्धि केवल किसी एक व्यक्ति की गुप्त-बुद्धि का परिणाम नहीं है बल्कि समूह के मिलित प्रयत्न का फल है। 'खोजी' उपन्यास में अनेक चरित्रों, गुण संपन्न तथा नकारात्मक का संघर्ष बड़ा सजीव एवं

## सोवियत व्यक्ति का चित्र

यूद्धोत्तर धरों में सोवियत व्यक्ति का जो चित्रण हुआ है उसमें विवरण की भिन्नता होते हुए भी मूलभूत समानता है। इस मूलभूत समानता का कारण सोवियत लेखकों का भावबोध है जो कि इनमें पार्टी तथा पार्टीवादिता द्वारा, पुष्ट हुआ है और जो उनकी कम्युनिस्ट समाज की रचना की प्रेरणा तथा प्रयत्न में प्रकट होता है। सोवियत व्यक्ति इसी का निर्माता है। इसी से सोवियत लेखकों ने सोवियत व्यक्ति को देशभक्त, मानवता के उद्धारक, कम्युनिस्ट समाज के निर्माता, जनसेवी, समाजसेवी तथा आत्मबलिदानी के रूप में चित्रित किया है। उसे उच्च मानवता का प्रतिनिधि प्रदर्शित किया गया है जो कि मानवता के प्रति अपने उत्तरदायित्व का अनुभव करता है। गोनचार के उपन्यास 'मुनहुला प्राण' में सोवियत सैनिक खाएत्स्को का चित्रण हुआ है जो जर्मनों द्वारा नष्ट विभिन्न देशों के व्यक्तियों का उद्धार करता है। पावलेको के उपन्यास 'सुशी' में वस्पाव का चित्र भी इसी प्रकार बड़ा महत्वपूर्ण है। पानावा ने अपनी कहानी 'स्पूतनिको' में यह प्रदर्शित किया है कि दिन-प्रति-दिन के कार्य को सोवियत व्यक्ति कितनी जिम्मेदारी के साथ पूरा करता है और इस कार्य में व्यक्तिगत और सामाजिक ऐक्य का अनुभव करता है। बूडे डाक्टर बलोव और कम्युनिस्ट बानीलोव का ऐसा ही, बड़ा मूल्यांकन, रूप प्रस्तुत किया गया है। युद्ध के बीच सामान्य सोवियत व्यक्ति का विकास, उसके साहस और उसकी दृढ़ इच्छाशक्ति का चित्र पूर्ण रूप से विशेषतया पलिबोव की कृति 'असली आदमी की कहानी' में प्रकट हुआ है। पुस्तक युद्ध के बीच सोवियत व्यक्ति के दिन प्रतिदिन के साहस का प्रदर्शन करती है। सोवियत लेखकों की अधिकांश कृतियों के समान इसका कथानक भी यथार्थ घटनाओं पर आधारित है। इसमें बाबुधान चालक मेरयेमिमयेवेव की कथा है जिसके अहमी हो जाने पर दोनों पैर काट डाले जाते हैं किन्तु वह इस पर क्रि में बाबुधान चालक बन जाता है। लेखक ने कम्युनिस्ट मेरयेमिमयेवेव के चरित्र में उस अनूबं दृढ़ता तथा महनशीलता का बड़ा महारा तथा स्पष्ट चित्रण किया है जो कि व्यक्ति में उच्च लक्ष्य की प्राप्ति के प्रयत्न में ही प्रकट होती

है। इस कहानी में एक अन्य कम्युनिस्ट कमिसार बरव्योव का चित्र भी जो प्रचारक है, जो अन्तिम क्षण तक अपना कार्य करता है और अपनी मृत्यु द्वारा भी लोगों में प्रेरणा और उत्साह भरता है।

फेदिन के उपन्यासों की मुख्य विषय-वस्तु है इतिहास, मनुष्य और क्रान्ति के बीच उसका स्थान। उनमें अक्तूबर क्रान्ति के पूर्व के तथा गृह युद्ध के वर्षों के कम्युनिस्ट का चित्र अंकित किया गया है। फेदिन द्वारा प्रस्तुत कम्युनिस्ट इश्केवकोव का चित्र सोवियत साहित्य में अंकित कम्युनिस्टों के उज्ज्वल चित्रों में से एक है। यद्यपि फेदिन ने अतीत की सामग्री का उपयोग किया है फिर भी पात्रों के चरित्र को मूलभूत विशेषताएं आज के समयों से संबंधित हैं। फेदिन के उपन्यासों में इतिहास की प्रगति रूसी जनता तथा पार्टी की क्रान्ति के पूर्व और अक्तूबर क्रान्ति के वर्षों की घटनाओं के बीच विशाल पट पर अंकित की गयी है।

### काव्य

युद्धोत्तर सोवियत काव्य की अच्छी कृतियों का मुख्य भाव है सम-कालीनता की भावना निर्माणकारी सहयोग, परिश्रम का वेग, शांति के लिए आंदोलन और देश का आगे की ओर, कम्युनिज्म की ओर बढ़ने का प्रयत्न। युद्ध के बाद जब देश शांति के निर्माणकारी कार्य में लगा और जनता देश की नष्ट-भ्रष्ट राष्ट्रीय व्यवस्था के पुनर्निर्माण में प्रभूत हुई तो सोवियत काव्य ने जनता के परिश्रम, कठिनाइयों और विजय प्राप्त करने के उसके दृढ़ विश्वास और उसके जन-कल्याणकारी आत्मबलिदान की प्रशंसा की अभिव्यक्ति की।

युद्धोत्तरकाल की प्रथम महत्वपूर्ण कृति स्वरदोव्स्की का काव्य 'सड़क पर का मकान' है। इसमें उस मकान का चित्रण है जो रूसियों रास्ते पर पड़ता है और उसके रहनेवालों का चित्रण है जिनको अनेक कठिनाइयाँ झेलनी पड़ती हैं। इसके दो संस्करणों में बहुत अन्तर है। दूसरे संस्करण के अनुसार इस मकान में रहनेवाली अग्रा सिवाल्सोवा दाम् के साथ प्यर जाती है और जर्मनी भेज दी जाती है। इसके पति अग्नेये के माध्यम से रूसी सोवियत जनता की अपूर्व शक्ति और सहनशीलता का वर्णन किया है।

‘त्वन्दोस्की की प्रगीत’ के प्रतिभा का उदाहरण है उसका काव्य ‘घाटी से दूर’। इसमें सोवियत देश के अनन्त विस्तार का वर्णन है। इसमें कवि ने अपने देश की यात्रा की। देश के दूर क्षितिज पर हर वार कवि को नवीन दृश्य दिखाई देते हैं। कवि इस अनन्त विस्तार को देश के लम्बे इतिहास के बीच देखता है और उसके अतीत पर दृष्टि डालता हुआ अनेक प्रकार के विचार प्रस्तुत करता है।

देश के पुनर्निर्माण के वस्तु-विषय की अभिव्यक्ति निदगोनोव के काव्य ‘गाँव सोवियत पर लड़ा’ में हुई है। काव्य जनता के साहस, देशप्रेम और आशावादिता से परिपूर्ण है। कवि यह प्रदर्शित करता है कि लोग कलखोज के मित्रतापूर्ण परिश्रम के वातावरण के बीच किस प्रकार एक दूसरे के निकट आते हैं। युद्धोत्तर काल के कलखोजों के गाँवों में जो परिवर्तन आया उसका इस काव्य में सच्चा अभिव्यञ्जन हुआ है।

इसी प्रकार के निर्माण कार्य के अनेक चित्र लुकोनिन मेंजीरोव, गूरजेव को हिमनोव आदि की कविताओं में मिलते हैं। उनकी तथा अन्य कवियों की रचनाएँ शान्ति के निर्माणकारी कार्य के वेग से परिपूर्ण हैं। इन रचनाओं में प्रगतिशील, देशप्रेमी कम्युनिस्ट का चित्र सामने आता है जो जनता की शक्ति का देशहित के लिए नेतृत्व तथा संचालन कर रहा है।

प्रगतिशील सोवियत व्यक्ति का चित्र सोमनोव की युद्धोत्तरकालीन रचनाओं (‘मित्र और शत्रु’ ‘१९५४ की कविताएँ’) में प्रस्तुत हुआ है। प्रगीत’ के लेखक के माध्यम से जिसके लिए परिश्रम तथा कम्युनिज्म का निर्माण अपना मित्रो काम है, युद्धोत्तरकालीन यथार्थता के अनेक पक्षों का उद्घाटन हुआ है। कवि कम्युनिस्ट नैतिकता की समस्याओं—मानवीय संबंध—मित्रता, कफादारी, खोजाचरमी तथा जिम्मेदारी से भागने का विरोध भी प्रस्तुत कर रहा है।

‘प्रेम (विजय) में बसन्त’ काव्य में शिवाचोव ने प्रगतिशील सोवियत व्यक्ति के युद्ध में निर्मित उसके चरित्र, दुर्ग इच्छाशक्ति, उच्च समाजवादी चेतना, कम्युनिज्म के लिए आत्म-बलिदान की उत्प्रेरणा का चित्र अंकित किया है। बसन्त में खेतों में कलखोजी कार्यकर्ताओं और

ट्रेनटोरो का दृश्य मानो विजय के लिए सेना का अभियान है।

मुकोनिन के काव्य 'काम का दिन' में मजदूरों को नयी योद्धा तथा दुष्टोत्तरकालीन नयी संपार्यता का चित्रण स्तालिनवाद को फैलने के जीवन के बीच हुआ है।

अम्तानोव्स्की की कविता 'अरबात के पोछे की गली में' समकालीन सोवियत व्यक्ति का चित्र है। इसमें कवि पाठकों को अपने नायक इवान पेगोरोव के जीवन की गतिविधि और चरित्र विकास से परिचित कराता है। कथा के आरम्भ में नायक छोटी उम्र में अकसूरर कागिन के आरम्भिक दिनों में गाँव में मास्को आता है। कथा का अन्त होने-होते वह द्वितीय युद्ध के अन्त में राजधानी में निर्माण के कार्य में लगे हुए गिन्पी इमीनियर के रूप में दिखाया जाता है। इस लम्बी अवधि के बीच उनका चरित्र विकसित होता है। इस काव्य में समकालीनता, समाजवादी निर्माण और व्यक्ति का कहा ही मजीब चित्रण हुआ है।

इमाकोव्स्की की कविता

सोवियत व्यक्ति के चित्रण में प्रतीक सूचकों का भी विशेष स्थान है। इन प्रतीक सूचकों में सोवियत व्यक्ति के आन्तरिक संसार और अनुभूति का चित्रण हुआ है जिसमें उनके व्यक्तित्व तथा भावनाओं की अनेककता तथा समृद्धि की अभिव्यक्ति हुई है। समाजवादी देश में व्यक्तित्व का पूर्ण विकास अभी होता है जब विभिन्न समाज में लगे हुए जाते हैं और व्यक्ति समाज का अलग अलग बन जाता है, व्यक्ति और समाज के उद्देश्य में कोई विरोध नहीं रह जाता और व्यक्ति समाजहित में लगे जाता है। उच्च, उदार तथा सर्वसामान्य लक्ष्य की प्राप्ति के प्रयत्न में युद्ध में उनका समाज पुष्ट और प्रबल होता है। सोवियत व्यक्ति के व्यक्तित्व की यह समृद्धि उनकी समाजपरक भावना, समाजवादी प्रतीक सूचकों में प्रकट हुई है।

इन प्रतीक सूचकवादा का सबसे बड़ा प्रतिनिधि निम्नान्व बर्दिन्सकी इमाकोव्स्की है। 'इमाकोव्स्की' सूत्र रूप में गीतकार है। उनके गीत जनता में बहुत अधिक लोकप्रिय हैं। इमाकोव्स्की के गीत में

गीत, 'कौन उसको जानता है', 'हाथ में हारमोनियम दो', 'तू मत अपनी चिन्ता कर', 'उस कूल से बढ़कर कुछ नहीं', 'सफरी चिड़िया' तथा अन्य हैं।

ईसाकोव्स्की का जन्म १९०० में हुआ। वह अक्सर इसकी याद दिला करता है कि अक्सर हमें काली रोटी का टुकड़ा भी नमीब न था। उसके शिक्षक ने उसकी प्रतिभा को पहचाना और उसकी सहायता से ही वह दरिद्रता के बीच भी गांव के स्कूल तथा जिमनेजियम में १९१७ तक पढ़ सका। १९१७ में उसने कान्ति का स्वागत किया। इस समय से उसका सामाजिक जीवन शुरू हुआ। १९१८ में वह पार्टी का मेम्बर बन गया। अखबारों में विभिन्न काम करने के साथ-साथ वह कविताएँ भी लिखता जाता था किन्तु ये कविताएँ उसे पसन्द नहीं आईं और उसने पुरानी पांडुलिपियों को जला डाला। स्वयम् ईसाकोव्स्की के अनुसार उसका सर्वोत्पन्न कविकार्य १९२३ में शुरू हुआ और १९२७ में मारको में उसकी कविताओं का सङ्ग्रह निकला। उसकी मूल-वस्तु गाँवों का समाजवादी पुनर्निर्माण है। गोर्यों ने उसकी प्रतिभा को पहचाना और इस इति की प्रशंसा की। उसकी कविताएँ सारी, अच्छी और अपनी ईमानदारी से उद्धेलित करनेवाली हैं। यह गोर्यों का कथन था।

इस समय से सोवियत साहित्य के बीच गीतकार के रूप में ईसाकोव्स्की का अपना विशिष्ट स्थान बन गया। उसने अपना ध्यान गीतों की ओर केन्द्रित किया और गीतों ने उसे यशस्वी बनाया।

अपनी कविताओं में ईसाकोव्स्की ने सोवियत जनता की भावनाओं का, उसके गहरे देशप्रेम का तथा स्तालिन के प्रति जनता के प्रेम का अभिव्यक्ति किया। उसकी कविताओं में सोवियत देश के जीवन का, विशेषतया नये सोवियत गाँवों के जीवन का तथा सोवियत जनता के परिवर्तन की विशिष्टताओं का अनेक रूपात्मक चित्रण हुआ है। देश में रहनेवाली अनेक जातियों के पारस्परिक मित्रतापूर्ण संबंध तथा देशप्रेम की, परिश्रम द्वारा उपलब्ध सफलताओं तथा संप्राप्तियों पर उत्साह तथा गर्व की और युद्ध क्षेत्र में प्रदर्शित वीरता की गीतों तथा कविताओं में बड़ी काव्यात्मक अभिव्यक्ति हुई है। देश प्रेम तथा सभी देशों की तुलना में

अपने देश के उत्कर्ष तथा महत्ता की भावना, ईसाकोष्की के जनात्मक काव्य को बड़ी शक्ति तथा प्रभाव प्रदान करते हैं। 'सफरी चिड़िया बीते हुए घीष्म की सोज में उड़ी जा रही हैं। वे गर्म देशों की ओर उड़ रही हैं किन्तु मैं उड़कर कहीं नहीं जाना चाहता हूँ।'।

'हे मानुमूमि, मैं तुम्हारे साथ रहूँगा । मुझे पराया सूर्य और परायी धरती नहीं चाहिए।'।

ईसाकोष्की की कविताओं में हृदयस्पर्शी काव्यात्मकता और उच्च मस्त्वृत्ति के दर्शन होते हैं। इनके साथ ही उसकी काव्याभिव्यक्ति में ऐसी सादगी है जो केवल बड़े कवियों में ही देखने को मिलती है। संक्षिप्तता, हासिकता, स्वाभाविकता कोमल व्यंग्य, रूसी प्रकृति से गृहीत तुलनाएँ और उपमाएँ अनेक रूपात्मक छन्द ध्वन—यह सब कवि ने क्लासिकल रूसी साहित्य और रूसी लोकगर्जना में सीखा है। जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में अकट होनेवाले संवियत जनता के अनेक रूपात्मक विचार और भाव ईसाकोष्की के प्रगीति-मुखनको की मुख्य विषय-वस्तु हैं। १९५० में ईसाकोष्की लेनिन के आर्डर से पुरस्कृत हुआ।

ईसाकोष्की के प्रगीति-मुखनकों के नायक के रूप में संवियत व्यक्ति के चरित्र का बड़ी पूर्णता के साथ उद्घाटन हुआ है।<sup>१</sup> स्पष्ट प्रगीतिरामक छन्द की प्रेरणात्मकता गीतों तथा चतुष्टियों का जीवन, हासिक, सूक्ष्म हास्य, उनके गीतों का वस्तु-भाव तथा उनकी गूढम मनोवैज्ञानिकता, उनकी सौकर्गीरामक छन्द, मध्यान्ध अभिव्यंजक भाषा—इन सब विशेषताओं ने रूप और वस्तु दोनों दृष्टियों से ईसाकोष्की की कविता को पूरा-पूरा जनात्मक बना दिया।<sup>२</sup> ईसाकोष्की के सारे और गप्पाई से भरे गीतों में मिलती हुई खानी और हासिक उल्लास तथा आनन्द रित्त दुम की कथा ॥ त्रिममे संवियत देशभक्ति का अभिव्यंजन है।

१ ओपेई इन्जॉरिई वरकोव मवेन्कोव लिनगपुरी, भाग २, पृ० १५१।

२ ओपेई इन्जॉरिई वरकोव मवेन्कोव लिनगपुरी, भाग २, पृ० २८९।

युद्धोत्तरकाल में हास्य और व्यंग्य प्रधान काव्य का समुचित विकास न हुआ। यों तो हास्य और व्यंग्य प्रधान काव्य के क्षेत्र में सीमनोव, मिखाइलोव, मर्ज़ाक, वसीलियेव आदि का तथा 'घड़ियाल' पत्र का नाम लिया जा सकता है फिर भी काव्य का यह क्षेत्र पिछड़ा हुआ माना जाता है।

## नाटक

नाटकों के संबंध में इस बात की चर्चा की जा चुकी है कि आलोचना के इस क्षेत्र में अस्वरूप प्रवृत्तियाँ दिखाई पड़ी और कम्युनिस्ट पार्टी ने नाटकों के विकास के संबंध में अपना निश्चय और रूढ़िपथ सिद्धान्त प्रस्तुत किये। युद्धोत्तर नाट्य साहित्य की खेप्ट कृतिषो में पार्टी के इन्हीं सिद्धान्तों को—जिनमें जीवन से संबंध, साम्यवादी विचारधारा का समर्थन और बुर्जुआ विचारधारा का विरोध मुख्य है—कलारमक रूप दिया गया है।

युद्ध का चित्रण, सोवियत व्यक्ति का साहस, उसकी नैतिकता, जिम्मे कि उसे आसिरग पर विजय दिलाई—इन सबका अभिव्यजन लज़ेनेव के नाटक 'इनके लिए जो समुद्र में हैं' और धिस्कोव के नाटक 'विजयी' में हुआ है।

लज़ेनेव के नाटक में सोवियत नौबल के अफगरी और सैनिकों का जीवन तथा युद्ध दिखाया गया है। साथ ही व्यक्तिगत उन्नति और सम्मान तथा सामूहिक हित की भावना के बीच संघर्ष भी दिखाया गया है। बरोम्स्की के लिए व्यक्तिगत सम्मान ही सब कुछ है और वह हमारे लिए सब कुछ करने को तैयार है। मक्नीमोव सामूहिक कार्य की सफलता को ही सब कुछ मानता है।

इन व्यक्तियों के संघर्ष में दो भावनाओं की टक्कर है। गुरुगर्जी के कारण बरोम्स्की मक्नीमोव के साथ ठीक-ठीक युद्ध संचालन नहीं करता और शत्रु की पनडुब्बी को निकल जाने देता है और मक्नीमोव को इसमें दोषी ठहराता है। बाद में सबको शान मिल जाता है। बरोम्स्की की मर्त्यता होती है और मक्नीमोव को पदोन्नति मिलती है।



‘विजयी’ नाटक में स्तालिनवाद के युद्ध के आधार पर विस्कोव ने यह प्रदर्शित किया है कि सोवियत विजय का कारण जर्मन मंगठन की अपेक्षा सोवियत संगठन की उच्चता है। सोवियत विजय का मूल कारण है जन-शक्ति, जनता की इच्छा। एक ओर तो सारी जनता है जो युद्ध का संचालन कर रही है और देश की रक्षा के लिए सब कुछ ग्योछावर कर रही है और दूसरी ओर जर्मन सैनिक हैं, जो एक व्यक्ति हिटलर की इच्छा के गुलाम मात्र हैं। नाटक का मुख्य विषय इसी नवीन सोवियत जनता के चरित्र और साहस का उद्घाटन है। वस्तुतः विजय इसी जनता की होती है। वही ‘विजयी’ है।

युद्धोत्तर काल में बहुत से ऐतिहासिक नाटक लिखे गये। इनमें विशनेव्स्की का ‘अविस्मरणीय १९१९’ महत्त्वपूर्ण है। इसका वस्तु-विषय पार्टी द्वारा पेत्रोग्राद की श्वेत गार्डों और विदेशियों से रक्षा है।

इसी प्रकार और बहुत से ऐतिहासिक, व्यक्तिप्रधान नाटक लिखे गये जो देश के महान् व्यक्तियों—जैसे समनोसोव, पुश्किन, लरमेनोव, गोगल, बेलिंस्की आदि—से संबंधित थे। ई० पपोव का नाटक ‘परिवार’ लेनिन की जवानी के वर्षों से संबंधित है, अलेक्जान्द्र एतेइन का नाटक ‘अडमिरल का भंडा’ जहाजी ब्रेडे के स्कूल के संस्थापक ऊशाकोव के जीवन से संबंधित है।

इसी प्रकार कई नाटक अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिक जीवन और शांति के लिए युद्ध की अभिव्यंजना कर रहे हैं। सीमनोव का ‘रूसी प्रश्न’ तथा लव्रेनेव का ‘अमेरिका की आवाज’ इसी प्रकार के नाटक हैं।

युद्धोत्तर वर्षों में बहुत से नाटक लिखे गये जिनमें देश के जीवन का अभिव्यंजन हुआ। गद्य और काव्य के समान नाटक भी समकालीन वस्तु-विषयों तथा अपने देश के पुनर्निर्माण में लगी हुई सोवियत जनता के कार्यकलाप की ओर उन्मुख हुए। सोमनोव के साथ-साथ नये नाटककार (अ० सफोनोव, अ० सुरोव तथा अन्य) भी सामने आ रहे हैं। सफोनोव के नाटक ‘मास्कोवीय चरित्र’ में सोवियत व्यक्ति के चरित्र का विकास और उत्कर्ष दिखाया गया है जो अपने अन्तर के रक्षार्थ और व्यक्तिवादित

पर विजय प्राप्त करता है। नाटक के केन्द्र में फैंक्टरी का डाइरेक्टर पतापोव है। वह बहुत अच्छी तरह काम करता है। उसकी फैंक्टरी योजना से अधिक काम करती है। सब उसे सच्चा रुसी समझते हैं किन्तु बाद में पता चलता है कि सच्चे रुसियों के लिए अनजान व्यक्तिवादिता का बीज उसमें वर्तमान है। जब पड़ोस की फैंक्टरी उससे मदद मांगती है तो वह इन्कार कर देता है क्योंकि वह समझता है कि ऐसा करने से उसकी अपनी फैंक्टरी का काम पीछे पड़ जायगा। पतापोव का अपने चारा ओर के लोगों से, विशेषतया पत्नी से सघर्ष होता है और लोग उसे समझाते हैं कि केवल अपनी फैंक्टरी का हित देखने में वह राष्ट्र के हितों को नुकसान पहुँचा रहा है। पार्टीनेतृत्व पतापोव को अपनी गलती समझने और सही रास्ता पाने में मदद देता है। 'कलेक्टिव' या समूह के प्रभाव से इस प्रकार व्यक्ति का सुधार होता है और वह सम्यक् दृष्टि प्राप्त कर धुंध स्वाधी से ऊपर उठ जाता है।

सीमनोव के नाटक 'पराई छाह' में दूसरा ही वस्तु-विषय प्रस्तुत किया गया है। उसमें एक सोवियत विद्वान् का विषय हुआ है जिसमें (क्रान्ति के पूर्व की) पश्चिम के प्रति मानसिक गुलामी के संस्कार अभी वर्तमान हैं। पश्चिम में सम्मान पाने के लिए वह अपना महत्वपूर्ण आविष्कार अमेरिका भेजता है और वह यह नहीं समझता कि इस प्रकार वह अपने राष्ट्र का अहित कर रहा है। इस्टिम्बूट के कार्यकर्ताओं और उस विद्वान् के बीच गंभीर सघर्ष होता है। आविष्कार देश के बाहर नहीं जाने पाता। अन्त में उस विद्वान् की समझ में आता है कि वह आनुर्भा के संचालक पद से मुक्त किए जाने की प्रार्थना करता है किन्तु शासन उसे काम करने का आदेश देता है। इस प्रकार अपने प्रति देश का विश्वास प्राप्त कर वह विद्वान् सर्वथा परिवर्तित होकर प्रयोगशाला में जाना है और अपने काम में लग जाता है।

इन नाटकों में गंभीर और तीव्र सघर्ष का अन्त उन सब के दमन में। उन सब पर विजय द्वारा प्रस्तुत किया जाता है जो कि सोवियत व्यक्ति के विजय और उत्कर्ष को रोजते हैं। माघ ही यह भी दिखाया जाना है

कि गोविन्द गमात्र शायक व्यक्ति को, गमात्रवादी सर्वनामक परिश्रम से बीषभूषण विनाम प्राप्त करने से और व्यस्तित्व के मद्गुणों की अनिश्चिति से गहायना देना है। बहुत से नाटक मधुर या इन्द्रविहीनता के विद्वान् को लेकर लिखे गये। कमो आलोचकों के मतानुसार यह अनुमरण ठीक न था और यह बुद्धिमान भावना को गुलामी थी।<sup>१</sup> उनही दृष्टि में नाट्य साहित्य के लिए सबसे बुरी चीज थी इन्द्रविहीनता की प्रवृत्ति। इस गलत रास्ते पर पड़े हुए नाटककारों की कलम से ऐसे नाटक लिखे गये जो पद्यापेक्षा पर मुलम्मा चढ़ाने से और बुद्धिमान सिद्धान्तों के प्रभाव तथा परंपराविद्या के विरुद्ध सक्रिय युद्ध में लंगो को विमुक्त करते थे। उन्होंने ऐसे नाटकों की बड़ी कटु आलोचना की। यद्यपि युद्धोत्तर काल में कई अच्छे नाटक प्रस्तुत किये गये फिर भी सामान्य रूप में इस युग के नाट्य-साहित्य का कलात्मक स्तर बहुत ऊपर उठा हुआ नहीं माना जाता।

युद्धोत्तर साहित्य में शांति की विषय-वस्तु भी बड़े जोरों की के साथ प्रस्तुत की गयी है। कविता, उपन्यास, नाटक प्रचारात्मक लेख आदि के गुण मोक्षित लेखक संसार में शांति और जाति-जाति के बीच मैत्री के भाव को दृढ़ कर रहे हैं। इन कृतियों में साम्राज्यवादी विचारों की तीव्र आलोचना भी की गयी है और उन देशों और जातियों के प्रति सहानुभूति प्रकट की गयी है जो स्वाधीन होने की कोशिश कर रही हैं।

संसार में शांति आंदोलन को दृढ़ करने के लिए कई अन्तर्राष्ट्रीय (पेरिस, प्राग, वारसा) कांग्रेसें बुलाई गयीं और सोवियत लेखकों ने उनमें भाग लिया, इनमें आणविक शस्त्रों के निर्माण का विरोध और अमेरिकन साम्राज्यवादिता की निन्दा की गई। इस प्रकार सोवियत लेखक साहित्यिक सर्वना के साथ-साथ अन्तर्राष्ट्रीय सामाजिक-राजनीतिक कार्यकलाप में भी रत हैं। कई प्रसिद्ध सोवियत लेखक विश्व-शांति समिति के सदस्य हैं और इस रूप में वे योरोप, अमेरिका और एशिया के कई देशों में जाकर वहाँ की जनता और विचारधारा से परिचित हो चुके हैं और वहाँ के लोगों को अपनी बातें बता चुके हैं। इस प्रकार अन्तर्राष्ट्रीय

१ ओचेक स्तोर्डैव रुस्कोय सेवेत्सकोय लितरातूरो, भाग २, पृष्ठ ३०४।

सहयोगों के द्वारा शांति का आन्दोलन सारे विश्व में व्याप्त हो रहा है। सोवियत लेखकों की कृतियों में इसी शांति-आन्दोलन को विनाश अभि-  
व्यक्ति हुई है।

ऐरेनबुर्ग के उपन्यास 'अंतिम लहर' (या मकट) में विश्वव्यापी शांति आन्दोलन का चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसके केन्द्र में शांति के समर्थकों का वह समय या युद्ध है जो कि प्रतिक्रियावादियों और युद्ध छेड़नेवालों के विरुद्ध चलाया जा रहा है।

सीमनोव की कविताओं 'राष्ट्र और मित्र' में सामान्य जनता के प्रति प्रेम, उनकी प्रगतिशील जातीय परंपराओं के प्रति समान और मारे सभार के धार्मिक वर्ग के साथ ऐक्य का भाव प्रदर्शित किया गया है।

अखिल भारतीय शांति कांग्रेस में सोवियत सदस्य के रूप में आन पर तीसरी बार को हिंदुस्तान, पाकिस्तान और अफगानिस्तान को निरुद्ध से देखने का अवसर मिला। उसके कार्यक्रमयुद्ध दो पारार्ण (और पाकिस्तानी कहानियाँ) में इन देशों की गरीबी और सौजन्य का चित्र प्रस्तुत किया गया है। किन्तु इनके साथ विराट और समय की जो नदी सक्ति जन्म ले रही है उसका मकन भी इसमें हुआ है।

सीमनोव के नाटक 'रूसी प्रश्न' में नये युद्ध छेड़नेवालों के प्रयत्नों की आलोचना की गयी है। इसका मुख्य भाव यह है कि राष्ट्रतांत्रिक में सटस्थ नहीं रहा जा सकता है और प्रत्येक देश के अपने देशसमर्थन का शांति का समर्थक अवश्यमेव होना चाहिए।

इस प्रकार शांति आन्दोलन यूरोप के साहित्य को प्रबल प्रवृत्ति बन रहा है।



